



Catalog

mehrerer zum Theil hinterlassenen Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Aquarellen, Handzeichnungen,

Autographen, Kupferwerken etc.

des Ritters **C. W. Moorrees** in Utrecht, des Kupferstechers **C. Lödel** in Leipzig u. m. A.

welche

Montag den 23. November 1868

und folgende Tage

zu Leipzig

im **Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal**
Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1868.

Die Sammlung Moorrees.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Die zu dieser Abtheilung gehörigen Handzeichnungen siehe hinten.

1. **Achard, J.** 11 Bl. Hügellandschaften mit Gebüschgruppen und Gewässer. 1850. 1851. Radirt. 8. qu. 8. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. 1 Bl. doppelt.
2. **Adam, Victor.** 6 Bl. Souvenirs de Voitures historiques. Orig.-Lithographien, wie die Folgenden. qu. fol. Farben- und Tondruck.
3. — 12 Bl. aus der Folge der Chevaux de toutes les Races. qu. fol.
4. — 6 Bl. Pages historiques de toutes les Nations. Auf jedem Blatt mehrere Compositionen, wie bei den Folgenden. fol. Im Rand etwas stockfleckig.
5. — 48 Bl. aus der Folge Passe-Temps par V. Adam. gr. 4. Zum Theil etwas stockfleckig.
6. — 102 Bl. Le Bien et le Mal. Sujets composés par V. Adam. gr. qu. 4. Ebenso und das Titelblatt beschnitten.
7. — 16 Bl. Pferde, Reiter und Thiere aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. gr. qu. fol. Zum Theil fleckig.
8. **Aliamet, J.** Le Rachat de l'Esclave. N. Berghem p., gr. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand gebräunt.
9. **Allebé, Aug.** Portrait des jungen Künstlers. 1856. Orig.-Lithographie auf Chines. Papier. 4.
10. **Ansdell, R.** Ein Jägerbursch mit todtem Geflügel und zwei Hunden bei einem Fels. 1853. Englischer Farbendruck von V. Brooks. fol.
11. **Ardell, J. M.** 2 Bl. Damen-Bildnisse in halber Figur. J. Reynolds und A. Ramsay p. Schwarzkunst. fol.
12. **Armfield, G.** Jägerzimmer mit fünf Hunden. Effectvoller engl. Farbendruck von V. Brooks. qu. fol.

13. **Arnold, F.** Dan. Chodowiecki. Kniestück. A. Graff p. fol. Guter Abdruck.
14. **Audenaerde, R. van.** Nôtre Dame de Rosaire. Die Madonna des Rosenkranzes. C. Maratti p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in schönem Druck.
15. — Die Verwandlung der Daphne. Idem p. gr. qu. fol. auf 2 noch nicht zusammengefügten Blättern.
16. **Audran, G.** Die Steinigung des heil. Stephanus. C. le Brun p. gr. fol. Le Blanc 47. Schöner alter Abdruck. In der Mitte eine Bruchfalte.
17. **Avril, J. J.** Le Passage du Rhin. N. Berghem p. gr. qu. fol.
18. **Bach, Chr.** 2 Bl. Mart. Luther vor dem Reichstag in Worms, und Huss auf dem Scheiterhaufen. L. Bisch lith. gr. qu. fol.
19[a]. **Bagelaar,** Major. (Dilettant. 1775—1837.) 28 Bl. Das radirte Werk des Meisters: Landschaften, Köpfe, historische Darstellungen, Thiere, zum Theil nach andern Meistern: J. van Goyen, Rembrandt, J. Luyken, A. Cuyp (nach Letzterem die bekannte Folge der Kühe). Verschiedenes kleineres Format.
19[b]. — 6 Bl. Die Folge der Copien nach den Kühen des A. Cuyp. qu. 8.
20. **Barbier, J. B. le.** 2 Bl. Le Mari dupe et content. — La Prudence en Défaut. Freie Darstellungen. J. B. Patas sc. qu. fol.
21. **Bargas, A. F.** Das tanzende Hirtenpaar. Radirt. qu. 4.
22. — 2 Bl. Die Reisenden, und die Rast der Reisenden bei dem Wirthshaus. Radirt. qu. 4. 1 Bl. scharf beschnitten und fleckig.
23. **Bary, H.** 2 Bl. Die stillende Mutter, und die das Nachtgeschirr leerende Alte, letzteres nach F. Mieris. kl. fol. Spätere Abdrücke.
24. **Bas, J. P. le.** Le Retour à la Ferme. N. Berghem p. Von Weisbrod vorgeätzt. qu. roy. fol. Neuerer Druck.
25. — Les Satyres et les Dryades. Idem p. gr. fol. Alter Abdruck. An der Platte beschnitten.
26. — Rejouissances Flamandes. Grosses holländisches Dorffest. D. Teniers p. gr. qu. fol. Im schmalen Rand rissig.
27. **Basan, F.** La Treille. Tanz unter der Laube. Jan Steen p. fol. Alter Abdruck.
28. **Baudouins, A. F.** 9 Bl. Ansichten französischer Städte

und Schlösser: Versailles, Ardres, Calais, St. Lorent de la Roche etc. Mit Staffage. A. F. van der Meulen del. Radirt. gr. qu. fol. 2 Bl. etwas beschädigt.

29. **Beauvais, N. D. de.** 4 Bl. Die Jahreszeiten. Weibliche Figuren mit Kindern. P. J. Cazes p. kl. fol. Bis zum Stich beschnitten.

30. **Beauvarlet, J.** La bonne Intelligence. Altes Bauernpaar, einen Brief lesend. D. Teniers p. kl. fol.

31. **Bega, C.** Die Bauernschenke. kl. fol. B. 35. Guter zweiter Abdruck mit Covens und Mortier's Adresse.

32. **Bellangé, Hipp.** Le Maréchal ferrant. E. Desmaisons lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

33. **Bemme, J.** 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit Militärstaffage. D. Langendyck del. Radirt. 8.

34. — 6 Bl. Die Folge der Pferde mit ihren Knechten. Idem del. Radirt. 4.

35. — 4 Bl. Kampfscenen aus dem Kriege der Franzosen 1792—1795. Idem del. qu. 4. 1 Bl. beschnitten.

36. **Bendorp, J. C.** Der Schuhmacher und die spinnende Alte. A. Brouwer p. kl. qu. fol. Vor der Schrift.

37. **Berg, Sim. van de.** (Maler aus Rotterdam, geb. 1812.) Zwei Ziegen in einer Landschaft. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

38. **Berghem, N.** Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Aelterer Abdruck mit G. Valk's Adresse.

39. — 5 Bl. Die schöne Eolge der Hirtenstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. Copien.

40. — 25 Bl. Ziegen und Schafe aus verschiedenen Folgen. Originale und Copien, erstere zum Theil in altem Druck mit F. de Wit's Adresse. qu. 8.

41. — 5 Bl. Die grössere Landschaftsfolge mit Hirtenstaffage. D. Danckerts sc. qu. fol. 1 Blatt doppelt.

42. — 4 Bl. Die kleinere Landschaftsfolge mit Hirtenstaffage. Idem sc. kl. qu. fol.

43. — 10 Bl. Landschaften mit Hirten- und Reiterstaffage, nach Zeichnungen und Gemälden Berghem's gestochen von J. de Visscher, R. Daudet, J. Aliamet, J. Boydell u. A. qn. fol. qu. 4.

44. **Beurs, F. de.** 2 Bl. Kleine Landschaften. Rad. 1826. qu. 8.

45. **Billoin, Ch.** (Zeichner und Radirer zu Brüssel.) 3 Bl. Kartenspieler und Wirthschafts-Interieurs, nach Madou. Radirt. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke, auf Chin. Papier.

46. **Bles, Dav.** (Maler aus dem Haag.) Der Maler in seinem Atelier, vor der Staffelei sitzend. Federzeichnung auf Stein. 1846. 8. Auf grünem Papier. Selten.
47. — De twee Vriendinnen am Clavier. F. H. Weissenbruch lith. qu. fol. Chines. Papier.
48. **Block, Eug. de** (Maler zu Antwerpen, geb. 1812.) 2 Bl. Lauschende Dame, und die Köchin am Schusterladen. Radirt. 1842. 8.
49. — Die Mutter am Krankenbett des Kindes. Radirt. qu. 8.
50. — 2 Bl. Feuertod der Märtyrer, und stickende Dame. Radirt. 8.
51. **Blooteling, A.** Alpheus und Arethusa. J. van Nek p. fol. W. 76.*) Selten. Beschnitten und ein Loch restaurirt.
52. — Zwei springende Löwen. P. P. Rubens p. qu. 4. W. 101.
53. — Der lachende Raucher. F. Hals p. Schwarzkunst. 8. W. 99.
54. **Bodmer, Carl.** 12 Bl. Eaux-Fortes. Animaux et Paysages. 4. qu. 4. 8. Chines. Papier.
55. **Bogaerts, Fel.** (Prof. zu Antwerpen, gest. 1851.) Portrait des Quintin Messys. 1840. Einzige Platte des Meisters. 4.
56. **Boissieu, J. J. de.** Der bettelnde Alte. Radirt. fol. Rigal 17. Chines. Papier.
57. — 2 Bl. Landschaften, eine nach J. Ruysdael. Radirt. qu. 4. Spätere Drucke auf Chines. Papier.
58. — 10 Bl. Köpfe- und Figurenstudien, nach Boissieu, radirt von Claussin. fol. 4. Chines. Papier.
59. **Boizot, Marie.** 2 Bl. La Hollandaise à son Clavesin. Le Déjeûner de la Hollandaise. G. Metzu p. fol.
60. **Bomblet, K. F.** Ein Reiter an der Wasserfurt. Radirt. qu. 4.

61[a]. **Bonheur, Aug.** Passage du Gué. Viehheerde an der Furt. J. Laurens lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier.

61[b]. **Bonheur, Rosa.** Rendez-vous de Chasse. J. Aubert lith. qu. roy. fol.

62. **Bos, J.** 3 Bl. Waldpartien mit Hirschen und Hasen. Radirt. 1859. 1860. qu. 4. Chines. Papier.
63. **Bosch, D. van den.** 18 Bl. Köpfe, Figuren- und Land-

---

*) A. Blooteling. Beschrieben von J. E. Wessely. Leipzig 1867.

schaftsstudien. 1817. Dabei eine Federzeichnung. Radirt. 8. qu. 8. Zum Theil doppelt, vor und mit Ueberarbeitungen.

64. **Bosch, J. van den.** Alter Thorweg und Bauernhütte. Radirt. qu. 8.

65. **Both, J.** 2 Bl. Die Frau auf dem Maulesel, und die beiden Maulthiere. fol. B. 1. 4. Letzteres Blatt nicht gut gehalten.

66. — 7 Bl. Die Folge der Landschaften in der Breite. 1 Bl. doppelt. qu. fol. B. 5—10. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. beschnitten, 1 aufgezogen.

67. — 5 Bl. Die Folge der Sinne. fol. B. 11—15. Zweite Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.

68. **Bouquet, Aug.** Der Tod einer jungen Kriegerin in voller Rüstung. Radirt. qu. 4.

69. **Bovie, Fel.** (Maler zu Brüssel, geb. 1812.) Hügelige Flusslandschaft. Radirt. 1841. qu. 8.

70. **Brasser, L.** 5 Bl. Strandbild, Kanal mit Schiffen, Landschaft mit Jägern, und Belustigung auf dem Eis. J. van Goyen inv. Radirt. qu. 4. 1 Bl. doppelt. Gute Abdrücke.

71. **Breughel, Pet.** Die Ehebrecherin vor Christus. P. Perret sc. qu. fol.

72. — 2 Bl. De vette en de mager Keucken. Groteske Gastmäler. H. Hondius exc. qu. fol.

73. **Brias, Ch.** (Maler zu Mecheln.) Sitzender Matrose. Rad. 8.

74. **Bromley, J. Ch.** The Convenanters. G. Harvey p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und eingerissen.

75. **Brouwer, A.** Der trunkene eingeschlafene Bauer. Rad. 4

76. **Brüssel, H. van.** 37 Bl. Das radirte Werk des Meisters: Landschaften und Ansichten. Einige Blätter doppelt. 8. 4. Alte Abdrücke.

77. **Bye, M. de.** 6 Bl. aus der Folge der Bären, nach M. Gerard. qu. 8. B. 61—66. Zweite Abdrücke mit der Nummer 10 auf dem Titelblatt.

78. — 18 Bl. Thiere aus verschiedenen Folgen, dabei mehrere Copien nach Potter von anderer Hand. 4. qu. 8. Durchgängig alte Abdrücke, zum Theil beschnitten.

79. **Calame, A.** 4 Bl. Ausgeführte Baum- und Landschaftsstudien. Aus einer Folge. fol. qu. fol. Lithographien in Tondruck.

80. — 2 Bl. aus der Folge der „Sites variés de Paysages. gr. fol. Ebenso.

81. **Calame, A.** 3 Bl. Reiche Landschaften aus einer andern Folge. qu. fol. Ebenso.
82. — 4 Bl. aus der Folge der „Leçqns de Paysage." Lithographien in Schwarz. fol. qu. fol.
83. **Callot, J.** Der verlorene Sohn Karten spielend. Oval qu. fol. Meaume 666. Zum Theil grau.
84. — 24 Bl. Die Folge der Bettler. 8. M. 685—709. Holländische Copien. Schwldrbd.
85. **Cardon, A.** La Signature du Contract de la Noce de Village. Figurenreiche Composition. A. Watteau p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, eingerissen und oben an der Ecke beschädigt.
86. **Carolus, Louis.** (Maler zu Brüssel 1814—1865.) Der Bauer mit dem Krug. Radirt. 8.
87. **Chalon, Chr.** 2 Bl. Genrescenen aus dem Volksleben. Radirt. 8. qu. 8.
88. — 32 Bl. Köpfe, ganze Figuren und Figurengruppen aus dem Volksleben. Numerirte Folge. P. de Mare sc. Radirt. 8.
89. **Charlet.** 8 Bl. Genrescenen und Landschaften mit Staffage, aus einer Folge. Lithographien. qu. 4.
90. **Claessens, L. A.** Le Cavalier. J. Asselyn p. qu. 4. Guter Abdruck.
91. — Die Landschaft mit dem Gewitter. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier und mit der Stahlnummer 25.
92. — Die Hütten am Kanal. J. Decker p. qu. fol. Ebenso.
93. — 2 Bl. Das Concert, und der mit der Wirthin schäkernde Bauer. J. Steen p. Punktirt. 4. Ebenso, mit der Stahlnummer 36.
94. **Coignet, L.** 2 Bl. Vue près de Subiaco, et Vue de la Ville de Caprée. Lithographien auf Chines. Papier. qu. fol.
95. **Cootwyck, J.** 2 Bl. Die lesende Frau, und der Mann im Lehnstuhl. Radirt. 4. Ohne Schrift.
96. — 3 Bl. Hirtenstücke, schön in Handzeichnungsmanier nach N. Berghem. 4.
97. **Cornet, J. L.** (Maler zu Leyden, geb. 1815.) Portrait des J. Steen. Se ipse p. Geistvoll radirt. 4. Chin. Papier.
98. **Crabels, Fl.** (Maler zu Antwerpen.) 2 Bl. Dorffest, und Maskenaufzug in einer Stadt. Radirt. 4. qu. 8.

99. **Craeyvanger, G.** (Maler zu Utrecht, geb. 1810.) 6 Bl. Eaux-Fortes. Genredarstellungen aus dem Krieger- und Volksleben. 8. 4. Schöne Abdrücke in Orig.-Umschlag.
100. — Studienblatt mit verschiedenen Einfällen. Radirt. 4.
101. — 4 Bl. Studien von Pferden und Kühen. Orig.-Lithographien. fol. qu. fol.
102. **Cuylenburgh, C. van.** 2 Bl. Dorf- und Kanalpartien. Radirt. 8. qu. 8.
103. **Danckerts, D.** Die Jäger bei der Feldhütte. N. Berghem p. qu. fol.
104. **David, Jul.** 6 Bl. Petit Album. Suite de Sujets composés et lithogr. par J. David. Genrescenen. 4. In Orig.-Umschlag.
105. **David, Jul.** 12 Bl. Vice et Vertu. Album moral de la bonne et de la mauvaise Conduite. Lithographien. qu. fol. Ebenso.
106. **Decamp, A. G.** Der die Hunde züchtigende Jäger. Lithographie in Tondruck. fol. Chines. Papier.
107. **Demazne, J. L.,** Maler zu Brüssel, gest. 1829. 2 Bl. Der Sturm, und die Heerde am Brunnen. Radirt. qu. 4.
108. — Gestrandetes Schiff und heulender Hund auf dem Strand. gr. qu. 4.
109. — 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Staffage. qu. 4. kl. qu. fol.
110. **Diaz.** Chevaux en Liberté. Lithographie in Tondruck. qu. fol. Chines. Papier.
111. **Dielen, W. van.** 2 Bl. Bergige Landschaften, nach P. Molyn und C. Saftleven. 1864. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Chines. Papier.
112. — 2 Bl. Landschaft in Mondbeleuchtung, und ein Karrenfuhrwerk vor einem Gehölz. fol. qu. fol. 1 Bl. Chin. Papier.
113. — 3 Bl. Landschaft mit Ruinen, Knabe mit Schlauch, und Halbfigur eines Mädchens. 8. qu. 4.
114. **Dietrich, C. W. E.** Der Tabulettkrämer. Radirt. 4. Link 67. Alter Abdruck mit der Nummer.

115[a]. **Dillens, A.** (Maler zu Brüssel, geb. 1821.) Ein Türke mit seinem jungen Weib. Radirt. 8.

115[b]. — Portrait des Kunstliebhabers Versterman zu Gent. Radirt. 8. Chines. Papier.

116. **Dixon, J.** Betty. Junges Mädchen mit Fruchtkorb. Falconet p. Schwarzkunst. fol.

117. **Dubourcq, P. L.** (Maler zu Amsterdam, geb. 1815.) 6 Bl. Etsproeven: Landschaften bei Tivoli, Chamouny, auf Jersey, Texel, und Rembrandt's Mühle. Radirt. qu. 4. Chines. Papier. In Orig.-Umschlag.
118. — 6 Bl. Andere Folge von Etsproeven: Landschaften, Frau mit Licht, Hühnerhändlerin, und ein Heukarren. fol. 8. qu. 4. Ebenso.
119. — Das Kind am Bach, das dem saufenden Hund zusieht. Tondruck. 4.
120. **Durlet, Frz.** (Architekt zu Antwerpen.) Chorstuhl in der Cathedrale zu Antwerpen. Radirt. qu. 4. Selten.
121. **Dyck, A. van.** 35 Bl. aus der Ikonographie des A. van Dyck, dabei mehrere der von ihm selbst radirten Portraits. fol. Sämmtlich in späten und ungenügenden Abdrücken nach G. H.
122. **Eisen, Ch.** Le Lever des Enfants. Basan exc. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.
123. **Emaus de Micault, G.** 7 Bl. Das radirte Werk: Kriegsscenen, Landschaften etc. 1819—1856. qu. 4. qu. 8.
124. **Erhard, J. Ch.** Der vom Baum beschattete Bauer. qu. 4. Apell 80.*) Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.
125. — Russische Regimentskasse unter Escorte von Kosacken. qu. 4. A. 100 Guter alter Druck, wie die Folgenden.
126. — Die russische Feldschmiede. qu. 4. A. 101.
127. — Russische Cuirassiere. qu. 4. A. 102.
128. — Die von Kosacken escortirten Bagagewagen. qu. 4. A. 104.
129. **Everdingen, J. van.** (Neuerer Maler.) 2 Bl. Wiesengründe mit Weidenbäumen. Radirt. qu. 8.
130. **Faber, F.** 37 Bl. Ein reiches Werk des Meisters, zum Theil nach eigenen, zum Theil nach fremden Zeichnungen: Landschaften, Thierstücke, Thierköpfe. Einige Bl. doppelt. Verschiedenes kleines Format.
131. **Faber, J.** Miss Hoare, Kupferstiche beschauend. W. Hoare p. Schwarzkunst. fol.
132. — Verlockung eines jungen Mädchens von zwei Männern durch Gold. P. Mercier p. Schwarzkunst. qu. fol.
133. **Fargue, P. C. la.** Das Dorf Rujswyck, nach dem eigenen Bilde 1761. Radirt. kl. qu. fol.

---

*) Das Werk des J. C. Erhard, beschrieben durch A. Apell. Dresden 1866.

134. **Ferogio.** 18 Bl. aus dem Album des Meisters: Landschaftsstudien, zum Theil mit Staffage. Lithographien in Tondruck. fol. qu. fol. Der Umschlag beschmutzt.

135. — Seeküste bei nahendem Sturm, Schifferfrauen spähen bange in die See. Ebenso. qu. fol.

136. **Flameng, Leop.** (Kupferätzer in Brüssel.) Ein junger, bei einer Tonne sitzender Cavalier, nach Van t' Velt. Rad. 4.

137. — Ausruhender junger Schäfer. J. Portaels p. 1853. 4. Chines. Papier.

138. **Flamm, A.** Schnitter in der römischen Campagna. Orig.-Lithographie in Farben. qu. fol. Stockfleckig.

139. **Fock, H.** 4 Bl. Kleine Landschaften und Kanalansichten. Radirt. 8.

140. **Freudenberger, S.** 8 Bl. Le Bain, le Lever, le Coucher, l'Évènement au Bal, und andere galante Darstellungen. Lingée, Romanet, Ingouf u. A. sc. Aus einer Folge. fol. Fast bis zum Stich beschnitten.

141. **Frilley, J.** Der Sturm auf eine Schanze. J. Alaux p. qu. fol. Schön gestochenes Blatt vor der Schrift und auf Chines. Papier.

142. **Gaal, J. C.** (Dilettant, Director der Vlissing'schen Akademie.) 12 Bl. Radirungen: Thierstücke, Thierköpfe, und Stillleben, nach N. Berghem, P. L. Hoedt, P. Gaal u. A. 1852. 1856. 4. qu. 4. qu. 8.

143. **Gaiger, C.** Der Fahnenkampf. A. Cooper p. Mezzotinto. Prämienblatt. qu. fol.

144. **Gallait, L.** Die letzten Augenblicke Egmont's. Lithographie von C. W. Mieling. qu. fol.

145. **Garnier, H.** France 1814. Eine Marketenderin erquickt einen sterbenden Soldaten. J. Beaume p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

146. **te Gempt, B.** Het Vreedenscongres te Parys. Hundesatyre auf den Friedensschluss nach dem französisch-russischen Krieg 1855. F. H. Weissenbruch lith. qu. fol. Chines. Papier.

147. **Gessner, S.** 28 Bl. Landschaften und Schweizeransichten aus verschiedenen Folgen. Radirt. 4. qu. 4. qu. 8.

148. **Ghendt, E. de.** 2 Bl. La pleine Moisson. Le Plaisirs de Village. J. Moucheron und N. Berghem p. qu. fol.

149. **Girardet, P.** Un Portrait mal payé. Scene in einer Schule. E. Girardet p. qu. fol. Schöner Abdruck.

150. **Goodall, Edw.** The Piper. Der blinde Dudelsackspieler. F. Goodall p. Londoner Kunstvereinsblatt. qu. fol. Guter Abdruck.
151. **Grenier, F.** 7 Bl. aus der Folge der „Tableaux de Genre“, composés et lithogr. à deux teintes par Grenier. fol. qu. fol.
152. — 6 Bl. Album des trois Artistes: Grenier, Madou, Menut. Genrescenen. Lithographien. 4. qu. 4.
153. — 2 Bl. La Laitière Suisse. Tout beau! Kinder mit einem Hund. Orig.-Lithographien. fol. Chines. Papier.
154. **Grevedon, H.** 6 Bl. aus der Folge der „Fantaisies.“ Weibliche Halbfiguren. Lithographien auf Chines. Papier. fol. Der Rand stockfleckig.
155. **Greuze, J. B.** 6 Bl. I. Cahier de Têtes de differens Caractères. P. C. Ingouf sc. 4.
156. **Groenewegen, G.** 84 Bl. Verscheide Soorten van Hollandsche Schepen en Vaartuigen. Radirt. 4. Ldrbd.
157a. **Haanen, G. G.** (Maler zu Utrecht, geb. 1807.) Ein Bandit auf der Lauer. Radirt. 8.
157b. **Habenschaden, S.** Ruhender Pflüger neben seinen Zugstieren. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.
158. **Haer, Antonie van der.** 3 Bl. Landschaften mit Hütten. J. Ruysdael del. Radirt. qu. 4. 1 Bl. doppelt.
159. **Hamman, E.** (Maler zu Ostende.) Cromwell aus der Bibel vorlesend. Radirt. 1842. qu. 8. Chines. Papier.
160. **Hansen, C. L.** (Maler zu Amsterdam 1765—1840.) 4 Bl. Landschaften, in Drenthe, Kennemerland und bei Haarlem. Radirt. qu. 4. kl. qu. fol.
161. **Harpignies, H.** 2 Bl. Abendlandschaften, mit Sümpfen und Gebüschgruppen. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.
162. **Harris, J.** 7 Bl. aus Foress' Series of the Mothers. Mutterpferde mit ihren Füllen, Henne und Ente mit ihren Jungen. J. F. Herring p. Mezzotinto in Farben. qu. fol.
163. **Hartogensis, J.** 3 Bl. Strand bei Scheveningen, Pferd und Schafe auf der Weide. Radirt. qu. 8. 2 Bl. Chines. Papier.
164a. **Hasenclever, P.** Die Weinschmecker. Deinert lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im breiten Papierrand stockfleckig.
164b. — Das Lesecabinet. Jentzen lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Ebenso.

165. **Heenck, Jabes.** Dorfpartie mit alter Hütte und Kirche. Radirt. 1780. kl. qu. fol. Selten.

166. **Hervier, Ad.** 8 Bl. Croquis du Voyage de 1843, gravées sur acier à l'eau-forte. 8. qu. 8. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

167. **Hillemacher, F.** Le Joueur de Cornemuse. D. Teniers p. Radirt. 1846. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

168. **Hodges, C. H.** De Haring-Vrouw. G. Metzu p. Mezzotinto. gr. fol. Ohne Plattenrand und grau.

169. **Hoevenaar, J.** 5 Bl. Figurenstudien und Genrescenen. 1857. Radirt. 4. 8.

170. **Holl, E.** Come along. Junge Bäuerin mit Kind, auf Steinen durch einen Fluss schreitend. J. J. Jenkins p. Londoner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

171. — Coming of Age in the Olden Time. Hochzeitsmahl und Gratulation. Figurenreiches Bild. W. P. Frith p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

172. **Hollar, W.** Der mittlere Katzenkopf. 4. Parthey 2109.

173. **Hoogers, H.** (Maler zu Nymwegen, gest. 1814.) Ansicht von Nymwegen. Radirt. gr. qu. 8. Selten.

174. **Hondekoeter, M.** Zwei Pfauen und anderes Geflügel. Schwarzkunst. Etwas fleckig und aufgezogen.

175. **Houbraken, J.** N. Verkolje, Maler. Se ipse p. 8.

176. **Houston, R.** Junge Dame mit Blumenkorb, zwischen Bäumen. J. Zoffani p. Schwarzkunst. gr. fol. Scharf beschnitten und oben ein Riss.

177. — Miss Greenway, Halbfigur. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

178. **Hove, R. van.** (Maler im Haag.) Gastmahlsscene. Rad. 8.

179. **Hoy, Jos. de.** (Maler in Brüssel.) Die Geld zählende geizige Alte. Radirt. 8.

180. **Huchtenburg, J.** 14 Bl. Verschiedene Schlachten: bei Höchstadt, Turin, Mons, Chiari, Peterwardein etc. in den Jahren 1701—1709. Radirt. gr. qu. fol.

181. — 8 Bl. Die Folge der ovalen Militärscenen, aus dem Leben Ludwig's XIV. A. F. van der Meulen inv. qu. 8. B. 15—22.

182. — 4 Bl. Die Reitergefechte. Idem inv. qu. 4. B. 31—34.

183. **Huet, P.** 5 Bl. Six Eaux-Fortes par P. Huet. Baumreiche Landschaften. 1 Bl. fehlt. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

184. **Huibers, J. D.** Geen Vrywilliger. Ein Knabe von der Grossmutter zur Schule getrieben. Lithographie in Tondruck. Utrechter Kunstvereinsblatt 1867. fol.

185. — Dasselbe ansprechende Blatt.

186. **Huygens, F. C.** (Maler zu Breda, geb. 1802.) Kuhkopf. Radirt. 8.

187. **Huysmans, Const.** (Director der Zeichnenschule zu Breda, geb. 1810.) 36 Bl. Het Landschap. Eene Volgreeks van oorspronkelyke Voorbeelden en Studien voor het Teekenen med Podlood. Landschaftsstudien in Lithographie. qu. fol. Nicht complet und zum Theil stockfleckig.

188. **Jackson, M.** Brustbild eines Greises. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol. Im Unterrand beschnitten.

189. **Jacobé, J.** Der Meister selbst. Kniestück. F. Mössner und J. Kohl p. Schwarzkunst. gr. fol. Im Gesicht berieben und im Unterrand beschnitten.

190. **Jacque, Ch.** 8 Bl. Radirungen: Portrait des Literat Guiffrey, Landschaften mit Staffage und Genrescenen. 8. qu. 4. Schmal qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chin. Papier.

191. — 6 Bl. Andere Radirungen: Interieurs und Landschaften mit Staffage. 4. qu. 4. Ebenso.

192. — 6 Bl. Nacktes Mädchen im Bade, Landschaften mit Staffage und Genrescenen. Radirt. 4. 8. Ebenso.

193. — 29 Bl. Radirungen: Hühnerhöfe, Landschaften mit Staffage und Genrebilder. qu. 4. qu. 8. Einige Bl. auf Chines. Papier.

194. — Die Heerde auf der Weide. Radirt. qu. fol.

195. — Le Printemps. Kleines Mädchen mit Schafen. Lithographie. gr. fol.

196. **Janson, Jac.** 2 Bl. Kühe auf der Weide. Radirt. qu. 8.

197. **Jardin, C. Du.** 50 Bl. Das beinahe vollständige Werk des Meisters. B. 1—51. 2 Bl. doppelt. 8. 4. Gleichmässige Abdrücke mit den Nummern und nach aller Adresse. Einige Bl. beschnitten.

198. — J. Vos. 4. B. 52. Die Verse abgeschnitten.

199. — 2 Bl. La fraîche Matinée. La belle après Diner. Hirtenstücke. J. P. le Bas sc. kl. fol. Schöne Abdrücke.

200. — 3 Bl. Zwei Esel. Beladenes Maulthier. Der mit dem Hund spielende Bauer. Nach Du Jardin gestochen von Watelet u. A. qu. fol. qu. 4.

201. **Jazet, J. P. M.** Le Baiser surpris. J. Kidd p. Aquatinta. qu. fol. Ohne Plattenrand.

202. **Jonckheer, J.** Die drei Windhunde. qu. 4. B. 1. Guter älterer Abdruck.
203. **Julien.** Französischer Veteran mit einem sterbenden jungen Soldaten im Schnee (1812). Effectvoller Steindruck in Farben. gr. fol.
204. **Immerzeel, C.** (Maler zu Dordrecht, geb. 1808.) Dorfpartie mit Hütten unter Bäumen. Radirt. kl. qu. fol. Chines. Papier.
205. Dasselbe. Ebenso.
206. **Kaiser, J. W.** Prins Willem de Eerste te Antwerpen. 18 Maart 1582. N. Pieneman p. qu. fol. Guter Abdruck.
207. — De Weduwe van Oldenbarneveld by Prins Maurits. H. J. Scholten p. qu. fol. Ebenso.
208. **Kauffmann, H.** und **A. Weber.** 2 Bl. Der Apfeldieb. Abendlandschaft. Chromolithographien von Arnz in Düsseldorf. qu. 4.
209. **Kaulbach, W. v.** Das Zeitalter der Reformation. Albert phot. qu. 4. Nebst Erklärungsblatt.
210. **Kellen, D. van der,** jun. 16 Bl. Historische Darstellungen, Genrescenen und Figuren. Radirt. 8. 4. qu. 4. Zum Theil Probedrucke.
211. **Kellen, J. van der.** Männliches Portrait. Grabstichelversuch nach Nanteuil.(?) Oval fol.
212. **Kessler, A.** The Death of Major Pearson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.
213. **Klein, J. A.** J. J. Kirchner. Von Mansfeld beendet. 8. Jahn 115.
214. — 9 Bl. Die erste Lieferung des Verlags von F. Kettner. qu. 4. J. 135 - 142. 155. Alte Abdrücke. Das Titelblatt links verschnitten.
215. — 13 Bl. Die Folge der Studien in Kreidemanier. 8. qu. 4. J. 157—161. Selten.
216. — Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. Brüchig.
217. — Hund Phylax. qu. 4. J. 226. Alter Abdruck.
218. — Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227. Ebenso.
219. — 6 Bl. Die Folge der Kosacken. qu. fol. J. 239—244.
220. — 2 Bl. Black-Horse. Der Rappe im Stall. Letzteres in Schwarzkunst. qu. fol. J. 235. 238. Ersteres fleckig.
221. — 100 Bl. Das Werk des Meisters. Die Zeh'sche Ausgabe, nebst biographischer Skizze. In Mappe. Einige Bl. auf Chines. Papier.

222. **König, F. N.** 4 Bl. Schweizerköpfe. Radirt und Aquatinta. 8. 4.

223. **Kolbe, C. W.** Die hölzerne Brücke im Wald. Radirt. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.

224. — 2 Bl. Der Frachtwagen, und die Heerde auf der Brücke. qu. fol. Ebenso.

225. — Die Kuh am Fluss. qu. fol. Ebenso.

226. — Dasselbe. Vor der Nummer.

227. **Koekkoek, B. C.** 13 Bl. Landschafts- und Baumstudien aus verschiedenen Folgen. Orig.-Lithographien. fol. qu. fol.

228. — Die ruhende Heerde mit dem Stier, der die Kuh leckt. J. J. van der Maaten lith. gr. qu. fol. Tondruck.

229. — Le Coup de Vent. Deroy lith. qu. fol. Schöne Lithographie. Ebenso.

230. — Les Occupations de l'Hiver. Idem lith. qu. fol. Ebenso.

231. **Krause, Alfr.** Die besorgten Mütter. (Henne, Hund und Pferd.) F. W. Pfeifer p. qu. fol. Schöner Abdruck.

232. **Krüger, Frz.** 2 Bl. Die beiden Reiter. Der Spazierritt. W. Meyerheim lith. fol.

233. — 2 Bl. Pony. Jagdpferd. Idem lith. fol. 1 Bl. Chines. Papier.

234. **Kruseman, C.** Studium mit sechs Köpfen. Radirt. qu. 4.

235. **Kuhnen, P. L.** (Maler zu Aken, geb. 1812.) Waldpartie mit grossen Bäumen. Radirt. 8. Probedruck.

236. **Laan, A. van der.** 16 Bl. Holländische Schiffsfahrzeuge. Siev. van der Meulen del. Radirt. qu. 4.

237. **Lairesse, G.** Reiches Bacchanal. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.

238. **Lagrenée, L.** 2 Bl. Éducation, Punition de l'Amour. J. Bouillard sc. fol. Bis zum Stich beschnitten.

239. **Landseer, E.** 17 Bl. Etchings. Hunde, Landschaftsstudien, Jagdkalender etc. Geistvolle Radirungen in completer Folge. qu. fol. qu. 4. qu. 8. Neue Ausgabe (1848)

240. — Eine Henne vertheidigt ihre Küchlein gegen einen Hund. C. W. Mieling lith. gr. qu. 4.

241. — Der heulende Hund auf der Hütte in der Wasserfluth. Idem lith. qu. fol.

242. **Leyden, Luc. van.** Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. 4. B. 6. Späterer Druck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

243. — St. Hieronymus. qu. 8. B. 114.

244. — 6 Bl. Verschiedene andere Darstellungen. 1 Bl. Copie.

Dabei 1 Holzschnitt aus Dürer's kleiner Passion. 8. qu. 8. Fast alle Blätter beschädigt.

245. **Leys, H.** Der Violinspieler. Radirt. 8.

246. **Liefland, J.** (Maler zu Utrecht, geb. 1809.) Studium eines alterthümlichen Hauses. Radirt. 8.

247. **Lindenschmitt, W.** Shakspeare und die englische Literatur. Nach dem Carton. Albert phot. qu. 4. Nebst Erklärungsblatt.

248. **Lingelbach, J.** Der Halt der Reiter vor der Schenke. J. P. le Bas sc. 4. Vor der Schrift.

249. **Linnig, Eg.** 34 Bl. Das radirte Werk des Meisters, grösstentheils in Marinen- und Strandbildern bestehend. Einige Bl. doppelt. Verschiedenes kleines Format. Zum Theil auf Chines. Papier.

250. **Linnig, J.** 21 Bl. aus dem radirten Werk des Künstlers: Landschaften, Stadtansichten etc. Ebenso.

251. **Linnig, W.** Soldaten des 17. Jahrh. in einem Gewölbe Karten spielend. Radirt, wie die Folgenden. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

252. — Die Zeche. 4.

253. — Würfelnde Soldaten aus der Zeit Karl's I. von England. kl. qu. fol.

254. — 2 Bl. Der Jäger mit dem Weinglas, und der singende Weintrinker. 4.

255. — 5 Bl. Verschiedene Figurenstudien. 4. 8.

256. — 12 Bl. Diverse Darstellungen. 4. 8.

257. **Lion, Alex.** (Maler zu Brüssel 1823—1852.) Die Bäuerin auf dem Steg. Radirt. 8.

258[a]. — Zwei Offiziere in einem Prunkgemach eine Landkarte studirend. fol. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

258[b]. **Livens, J.** 2 Bl. Büsten von Orientalen, nach Rembrandt. 4. B. 20. 21. Zweite Abdrücke mit Wyngaerde's Adresse.

259. **Lokhorst, Jan van.** (Maler zu Utrecht.) 6 Bl. Six Eaux-Fortes. Environs d'Utrecht 1858. qu. 8. Chines. Papier.

260. — Au Bords de la Senne. Environs de Bruxelles. W. Roelofs p. Radirt. gr. fol.

261. — Altes Stadtthor mit Flussgraben. Radirt. qu. fol. Chin. Papier

262. — 13 Bl. diverse Radirungen: Landschaften, zum Theil mit Vieh und Architekturen. Dabei 2 Lithographien. 8. 4. qu. fol. 1 Bl. Chines. Papier.

263. **Loir, A.** Der Kindermord zu Bethlehem. C. le Brun p. qu. roy. fol. auf 2 hier nicht zusammengefügten Blättern.

264. **Loos, F.** Die erste Landschaft nach J. d'Artois. Radirt. qu. fol. Andr. 5.*)

265. **Lutma, J.** 4 Bl. Landschaften. J. Both inv. Radirt. 4. Selten, wenn schon spätere Abdrücke.

266. **Lys, P.** Ein Einsiedler, der mit gefalteten Händen auf seinem Bett sitzt. Radirt. 8.

267. **Madou, J. B.** Physiognomie de la Société en Europe depuis le 14. Siècle jusqu'à nos jours. 14 Tableaux par Madou. 1837. 15 Bl. Lithographien nebst Text. gr. qu. fol.

268. — Album de 12 Sujets compos. et lithogr. par Madou et Fourmois. 1835. fol. qu. fol.

269. **Man, A. de.** 6 Bl. Figurenstudien nach Rembrandt, Plonski und eigenen Zeichnungen. Radirt. 8. qu. 8. Nicht im Handel.

270. **Marcus, J. E.** 24 Bl. Figurenstudien und Genrescenen. Radirt. qu. fol. qu. 4. Vor den Nummern.

271. **Mare, P. de.** Eine am Bett nach Lesung eines Briefes in Ohnmacht gefallene Dame. F. Mieris del. Rad. kl. fol.

272. — Ruhende Bäuerin mit Kind. N. Berghem del. Rad. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

273. **Mare, Joh. de.** Eene Dames Kunstbeschouwing in de Kunstzaal der Maatschappy Arti et Amicitiae. C. Rochussen del. qu. fol.

274. — L'Orpheline charitable. J. J. Eeckhout p. fol. Wenig stockfleckig.

275. **Martinus.** 2 Bl. Landschaften mit Burgruinen. Radirt. 1855. fol. Chines. Papier.

276. **Marvy, L.** 5 Bl. Landschaften. Radirt und Aquatinta. 8. qu. 8. Chines. Papier.

277. **Maurin, N.** 2 Bl. Alger. (Vente d'Esclaves.) Constantinople. (Esclave infidèle.) Lithographien. qu. fol. Im breiten Rand stockfleckig.

278. **Mechel, Ch. de.** Kaiser Joseph II. mit seiner Suite zur Parade reitend. J. C. Brand p. qu. fol.

279. — Halte de Guerriers. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und mit drei kleinen Rissen.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. I. II. Bd. Leipzig 1866. 1867.

280. **Meyeringh, A.** Der Wasserfall. fol. B. 13.
281. **Milatz, F. A.** 3 Bl. Waldige Landschaften mit Hütten und Reisenden. Radirt. kl. qu. fol.
282. **Mylius, F.** Flusspartie mit Villa und Park. Radirt. qu. 4.
283. **Molyn, P. de.** Die drei Bauern und die Frau in Unterredung. qu. 4. B. 1. Späterer Druck.
284. **Moucheron, J. de.** 5 Bl. Parkpartien und Ruinen. Radirt. fol. qu. fol.
285. **Murphy, J.** Der ungläubige Thomas. M. A. da Caravaggio p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
286. **Nanteuil, Cél.** 2 Bl. Avenir. — Souvenirs. Phantasien eines Jünglings und Alten in geisterhaften Erscheinungen. Orig.-Lithographien nach den eigenen Bildern. 1855. 1857. fol. Chines. Papier.
287. **Netscher, C.** La Crédulité nuisible. (Vertumnus und Pomona.) Basan (sc.) exc. fol.
288. **Nieuwenhuis, A. W.** 2 Bl. Kirchen-Interieurs. 1856. Radirt. 8. 1 Bl. Chines. Papier.
289. **Noorde, C. van.** Josina Keuse, Wittwe des Jan Comes. Radirt. kl. fol. Selten. Matt und beschnitten.
290. — Der junge Mann mit dem Feuertopf, seine Pfeife anzündend. Radirt. 4. Abdruck in Braun. Scharf beschnitten.
291. **Noordt, J. van.** Die Viehheerde, nach P. de Laer. Radirt. qu. 4. Zweiter Abdruck. Matt und mit kleinem gelben Fleck.
292. **Noter, A. de.** (Maler zu Gent, geb. 1806.) Landschaft mit einem Reiter mit Handpferd. 1831. Radirt. qu. 4.
293. **Noter, Dav. de.** 4 Bl. Landschaften mit Windmühle, todten Enten etc. Radirt. 8. qu. 8. 1 Bl. Chines. Papier.
294. **Noter, P. F. de.** 33 Bl. Recueil de Gravures à l'eau-forte dont plusieurs d'après Hobbema. 1831. Landschaften, Pferde, Hunde etc. 8. qu. 8. qu. 4.
295. **Nothnagel, J. B.** 2 Bl. Halbfiguren eines Orientalen und rauchenden Bauers. Radirt. 8. 4.
296. **Nunnink, A. C.** De Staalmeesters, naar Rembrandt. Lithographie. gr. qu. fol.
297. **Oberman, A.** Zwei auf der Weide ruhende Kälber. Radirt. qu. 8.
298. — 2 Bl. Verschiedene Köpfe von Hausthieren. Rad. qu. 4.

299. **Ommeganck, B. P.** Landschaft mit spinnender Hirtin. Radirt. qu. fol. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.

300. **Os, P. G. van.** 6 Bl. Die Folge der Kühe und Stiere. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. 2 Bl. wenig fleckig.

301. — Der Pferdestall. P. Potter p. fol. Selten. Mit kleinem Oelfleck.

302. — 2 Bl. Holländische Landwehr bei Wachtfeuern und mit Ausladen eines Bootes beschäftigt. qu. fol. Selten.

303. **Ostade, A. van.** 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. 8. Copien.

304. — Le Vieillard joyeux. F. David sc. kl. fol.

305. — 2 Bl. Le Boulanger flamand. — Le Grivois flamand. P. Chenu sc. kl. fol. Ohne Plattenrand.

306. — 5 Bl. Bauern-Interieurs nach Bildern Ostade's. W. de Broen, F. Basan, R. Daudet sc. Fast alle ohne Plattenränder.

307. **Ostade, Isaac van.** Le Cabaret flamand. J. de Longueil sc. gr. fol.

308. **Overbeek, L.** 4 Bl. Die Folge der grösseren Landschaften. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Seltene Probedrücke vor dem Namen.

309. — 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Bauernhütten. kl. qu. fol.

310. — 3 Bl. Landschaften mit Staffage. 4. Vor dem Namen.

311. — 4 Bl. Landschaften mit Bauernhütten. 3 Bl. aus einer Folge. 4. qu. 8.

312. **Pappelendam, J. C. van.** 8 Bl. Scheeps-Studien. Orig.-Lithographien. 2 Hefte. fol.

313. **Paterre, J. B.** Le Baiser rendu. G. Filloeuil sc. qu. fol.

314. **Payne, A. H.** Friedrich der Grosse nach der Schlacht bei Collin. J. Schrader p. gr. fol.

315. — Die Geschwister. A. Wulffaert p. qu. fol.

316. **Pettenkofer, C. A.** Transport von Verwundeten. Orig.-Lithographie auf Chines. Papier. qu. fol.

317. **Philips, J. C.** 2 Bl. Der Philosoph, und altes Schloss in Mondbeleuchtung. Radirt. 8.

318. **Picart, B.** Der Tod des Prinzen Joh. Wilh. Friso von Nassau bei der Ueberfahrt nach Moerdyk 1711. qu. fol.

319. — 4 Bl. Die Folge der Kameele. qu. 4.

320. **Picault, P.** Die Alexanderschlacht am Granikos. C. le Brun p. gr. qu. fol.

321. **Pieneman, J. W.** Die Schlacht von Quatre-Bras. C. W. Mieling lith. gr. qu. fol. Tondruck. Chines. Papier.

322. **Plonski, M.** 19 Bl. Das Werk des Meisters. Recueil de dix-neuf Études. Köpfe und Figuren. Radirt. 8. 4. fol. Matte Abdrücke und beschnitten.

323. **Ploos van Amstel, C.** Die Heerde am Fluss. A. van de Velde del. In Handzeichnungsmanier. fol. Mit dem Wappen auf der Rückseite.

324. — Der Fischmarkt. J. van Goyen del. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

325. **Poorten, H. van der.** (Maler zu Antwerpen, geb. 1789.) 13 Bl. Das Werk des Meisters: Landschaften mit Bauernhütten und Staffage. Radirt. 8. qu. 8. qu. 4. 1 Bl. von anderer Hand.

326. **Poussin, N.** 3 Bl. Rebecca und Eliezer. Die Findung Mosis. Christus und die Ehebrecherin. E. Rousselet und J. Audran sc. gr. qu. fol.

327. **Prestel, M. C.** Die holländischen Zecher. J. A. Dietz del. Handzeichnungsmanier. fol.

328. **Potter, P.** Der Hirt. qu. fol. B. 15. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

329. — 7 Bl. Die Pferdefolge. qu. fol. B. 9—14. Die Copien von Allard. 2 Bl. doppelt.

330. — Petite Vue d'Hollande. J. P. le Bas sc. qu. fol.

331. **Preller, F.** Runensteine auf Rügen. Aus dem Buddeus-Album. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Im breiten Papierrand wasserfleckig.

332. — Der ruhende Wanderer unter der Eichengruppe. qu. 4.

333. — Ostseestrand mit Sturm. qu. 4.

334. — Die Baumgruppe am Strand. qu. 4.

335. **Quadal, M. F.** 3 Bl. Pferde, Hunde, und Hundeköpfe. Radirt. qu. fol. Selten.

336. **Raffet, D. A. M.** 18 Bl. Prise de Constantine. Retraite de Constantine 1836. 1837. 2 Hefte. Lithographien. qu. fol. Stockfleckig.

337. **Regemorter, J. van.** (Maler zu Antwerpen, geb. 1785.) Die eingeschlafene Spitzenklöpplerin. Radirt. 4.

338. — Dasselbe. Seltener Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen.

339. **Reinermann, F. C.** 6 Bl. Die Anlagen der Wilhelmshöhe bei Cassel. In Umrissen radirt und colorirt. qu. 8.

340. **Rembrandt.** Rembrandt mit der Federmütze. 8. B. 20. Späterer Abdruck.
341. — Die heil. Familie. qu. 8. B. 63. Erster Abdruck mit den weissen Stellen rechts oben am Rand.
342. — Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Späterer Abdruck.
343. — Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73. Aelterer Abdruck in Roth. Selten.
344. — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Späterer Abdruck.
345. — Die Enthauptung Johannis des Täufers. 8. B. 92. Aelterer Abdruck, jedoch matt wie gewöhnlich.
346. — Das widerwärtige Glück. qu. 4. B. 111. Mit dem Text auf der Rückseite. Scharf beschnitten und aufgezogen.
347. — Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Später Abdruck.
348. — Der Mann mit kurzem Bart. 4. B. 263.
349. — 18 Bl. diverse Darstellungen. Meist Copien. Dabei eine Handzeichnung nach einer Radirung Rembrandt's. fol. 4. 8.
350. **Revel, A.** Paul Potter dessinant dans la Campagne de Hollande. E. M. Le Poittevin p. qu. fol. Chines. Papier.
351. **Ridinger, J. E.** 8 Bl. Thierdarstellungen aus verschiedenen Folgen. fol. 4. gr. qu. fol. Beschnitten, zum Theil im Schriftrand abgeschnitten.
352. **Rochussen, Ch.** (Maler zu Rotterdam, geb. 1815.) 4 Bl. Essais d'Eau-Forte. Amsterdam 1855. Landschaft mit Vieh, Hundefuhrwerk und anderer Staffage. qu. fol. 4. Die Abdrücke bereits nicht mehr gut.
353. **Roland, W.** Männliches Brustbild. Rembrandt p. fol. Fast ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift.
354. **Romanet, A. L.** Die junge Plätterin. J. E. Schenau p. fol. Ohne Plattenrand und oben ein Riss unterlegt.
355. **Rombouts, J.** 2 Bl. Eine Schifferhütte, und Inneres eines Stalles. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
356. — Ersteres Blatt nochmals. Ebenso.
357. **Roos, J. H.** Die Schafe bei der Planke. 4. B. 20. Alter Abdruck. Beschmutzt.
358. **Royer, L.** (Bildhauer.) Büste der Königin der Niederlande. H. W. Couwenberg sc. fol. Vor der Schrift.
359. **Roy, J. B. de.** Die Heerde auf dem Melkplatz. Radirt. qu. fol. Selten.

360. **Rugendas, G. Ph.** 6 Bl. Die Folge der Ansichten von der Belagerung Augsburgs. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Mit erster Adresse.
361. — 6 Bl. Die Folge der Reiter. 4. Zweite Abdrücke mit J. E. Ridinger's Adresse. 1 Bl. verschnitten.
362. — 8 Bl. Die Folge der „Diversi Pensieri.“ Reiter in Landschaften. qu. 8. Mit erster Adresse.
363. — 8 Bl. Scharmützel und Soldatenscenen. Christ. Rugendas sc. Aus verschiedenen Folgen. In Ockerfarben. 8. qu. fol.
364. **Ruysdael, J.** Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Späterer Abdruck.
365. — La Blanchisseuse. P. Duret sc. fol.
366. **Ruyten, J.** (Maler zu Antwerpen, geb. 1813.) Der Thurm zu Babel. Nach einem Gedicht von Ryswyk. Radirt. 8.
367. — Seestrand mit Schiff. Radirt. qu. 4.
368. **Ryk, E.** Landschaft mit Stier und Bock. Orig.-Lithographie. 1828. kl. qu. fol.
369. **Rykelykhuisen, H. J. H.** (Maler zu Utrecht.) Landschaft mit weiter Ferne und hohen Bäumen im Vorgrund. Staffage ein Karrenfuhrwerk. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol.
370. — Landschaft mit Fluss, Gehölz und Staffage. gr. qu. fol. Chines. Papier.
371. — Der Reiter neben der Frau unter dem hohen Baum. fol. Ebenso.
372. — Dasselbe. Probedruck vor Ausführung der Luft. Ebenso.
373. — Die Fischerhütte am Kanal. qu. fol. Ebenso.
374. — Der Waldbach. fol. Grau.
375. — 6 Bl. Zes Landschappen. Etsproeven. qu. 4. Chines. Papier.
376. — 72 Bl. Holländische Landschaften. Das fast vollständige Werk des Künstlers, mit Ausnahme der vorigen grösseren Blätter. Zum Theil doppelt und mehrfach und zum Theil mit Abdrucksverschiedenheiten. Verschiedenes kleineres Format.
377. **Saenredam, J.** Der Tanz um die Kirche zu Assendelfft. qu. fol. B. 8. Zweiter Abdruck.
378. **Saftleven, H.** Das Frauenthor zu Utrecht. fol. B. 29. Späterer Abdruck.
379. **Sarazin, J. Ph.** 6 Bl. I. Cahier Eaufortes. Landschaften, Stadt- und Dorfansichten. Radirt. kl. qu. fol.

380. **Sart, C. Du** Das trunkene Bauernpaar. Radirt. 8. B. 7.
381. — Der renommirte Schuhmacher. fol. B. 14. Im Schriftrand rissig.
382. — 3 Bl. Bauernfamilie und verliebte Bauern. Schwarzkunst. J. Gole sc. 4. 1 Bl. beschädigt.
383. **Schaefels, H.** (Maler zu Antwerpen.) 2 Bl. Het Sprietloopen. Hoop of Redding. Bugsprietlaufen, und Schiffsboot auf stürmischer See. Radirt. 8. qu. 8. Chin. Papier.
384. — 2 Bl. Marinen. Radirt. qu. 8. Ebenso.
385. — 1 Bl. von den Vorigen. Aetzdruck vor der Luft etc.
386. — 3 Bl. Andere Marinen. Radirt. 8. qu. 8. 1 Bl. Chin. Papier.
387. — Kampf zwischen Reitern und Infanterie 1846. Rad. qu. 4.
388. **Schaep, H.** (Maler zu Antwerpen, gest. 1866.) Soldaten in einer Strandbatterie. Einzige Radirung des Künstlers. qu. 8.
389. **Schaepkens, A.** (Maler von Maestricht, geb. 1815.) Portrait des Meisters. Radirt und Aquatinta. 8.
330. — Dasselbe. Probedruck vor vielen Arbeiten.
991. — St. Heinrich, Kaiser von Deutschland. Radirt. kl. fol. Probedruck.
392. — Landschaft mit Hütte. qu. 8. Chines. Papier.
393. — 11 Bl. Près de la Meuse. Folge von Ansichten an der Maas. Radirt. 8. qu. 8. Chines. Papier. Brosch.
394. **Schaumburg, Jul.** (Seemaler, Schüler von Schaefels.) Marine mit salutirendem Schiff. Rad. qu. 8. Chin. Papier
395. **Schleich, A.** 3 Bl. Hasen, Fuchs mit Vogel, saufende Füchse. Photographien nach Rauchbildern. qu. 4.
396. **Schmidt, G. F.** Dav. Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. Jac. 87. Guter Abdruck.
397. — Der Greis. Radirt. 4. J. 115.
398. — Brustbild eines Greises. Radirt. 8. J. 111.
399. **Schmidt, Isaak.** 5 Bl. aus der Folge der holländischen Landschaften. 1780. Radirt. qu. 8. Roth gedruckt.
400. **Schmidt, W. H.** Joh. van Oldenbarneveld. P. Tetar van Elven lith. gr. qu. fol.
401. **Schotel, J. C.** Strandpartie mit Fischerbooten. L. de Koningh lith. qu. fol. Chines. Papier.
402. **Schreyer, A.** Traineau Russe. Photographie von Goupil. kl. qu. fol.
403. — Wallachische Post. E. Krüger lith. Tondruck. gr. qu. fol.
404. **Schut, C.** 5 Bl. Madonnen und Anbetung der Hirten. Radirt 4. 8.

405. **Schwegman, H.** 2 Bl. Kleine holländische Landschaften mit Hütten. Radirt. qu. 8.

406. — 9 Bl. Die Folge der holländischen Landschaften, nach E. van Drielst. Radirt. fol. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

407. **Seghers, C.** (Maler zu Brüssel 1814– 1866.) Der Zecher. Radirt. 8.

408. **Serné, A.** 6 Bl. Baumreiche Landschaften aus den Umgebungen Harlems. 1792. Radirt. qu. 4.

409. **Severin, A.** 3 Bl. Landschaften. Radirt. 1851. qu. 8.

410. — 4 Bl. Andere Landschaften. 4. qu. 8.

411. **Sharpe, C. W.** Life at the Sea-Side Ramsgate 1854. Figurenreiche Composition zur Zeit der Badesaison. W. P. Prith p. Londoner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

412. — Raising the May-Pole. Aufrichtung des Maibaumes. Figurenreiches Bild. F. Goodall p. Londoner Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

413. **Shenton, H.** The Clemency of Coeur-de-Lion. J. Cross p. Londoner Kunstvereinsblatt. qu. fol. Grau.

414. **Singendonk, D. J.** 4 Bl. Männliche Büste, Kuhkopf, und Kühe auf der Weide, nach J. Kobell, H. Roos u. A. Radirt und Aquatinta. 1813. 1815. 8. qu. 4.

415. **Sluyter, D. J.** De Officiers-Weduwe. D. Bles p. Holländisches Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

416. — In de Kerk. Betender Knabe. H. F. C. ten Kate p. Ebenso. fol. Etwas grau.

417. — Das Frühstück. G. Metzu p. fol. Vor der Schrift. Im Rand unbedeutend stockfleckig.

418. — Roodkapje. Rothkäppchen am Waldbach. Ch. ten Kate del. Prämienblatt. kl. fol.

419. — Portrait des holländischen Kronprinzen. (?) Halbfigur. N. Pieneman p. 8. Beschnitten.

420. **Smith, J.** Die Henne mit Küchlein auf dem Nest. Schwarzkunst. 8.

421. **Soutman, P.** Marter des heil. Laurentius. A. Elzheimer p. fol. Mit kleinem Riss.

422. **Springer, C.** Die Andacht vor dem Crucifix. Radirt. 1844. kl. fol. Chines. Papier.

423. — Der Dorfbrunnen. Radirt. 8. Ebenso.

424. **Steelink, W.** Teruckomst van de Haringvangst (Eiland Marken). P. F. Greive p. Holländ. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

425. **Steelink, W.** K. van der Kock, Frau des F. Mieris. F. Mieris p. 4. Mit wenig Plattenrand.

426. **Steffelaar, C.** 6 Bl. Figurenstudien aus dem Volksleben. Radirt. 8. Auf Chines. Papier, mit rothem Tondruck auf der Rückseite.

427. **Stella, Cl.** 2 Bl. Moses berührt mit seinem Stabe den Fels, und die Kreuzigung Christi. N. Poussin p. gr. qu. fol. Spätere Drucke.

428. **Stobbaerts, Jan.** Alte Stadtstrasse mit Bierkarren. Radirt, wie die Folgenden. 1861. kl. qu. fol.

429. — Der Reiter im Hof. qu. 4. Chines. Papier.

430. — Das gefütterte Reitpferd. 1860. qu. 8. Ebenso.

431. **Stoop, D.** 3 Bl. aus der Folge der Pferde B. 1—12. qu. 4. Spätere Abdrücke nach der Adresse.

432. — Don Cantelmo tot Burgerhout by Antwerpen geslagen 1643. In Stoop's Manier. qu. fol.

433. **Strassgschwandtner, A.** 14 Bl. Die Jagden auf Wild im Wald, Feld und Gebirg, sowie auf Vögel. Schöne Lithographien in Farben- und Tondruck. qu. fol.

434. **Swanevelt, H. van.** Hosteria a prima porta. qu. 4. B. 58. Alter Abdruck.

435. **Taurel, C. E.** Heemskerk en Barends. C. Bisschop p. Holländ. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

436. — Na den Storm. J. Israels p. Ebenso. qu. fol.

437. — Brustbild Johannes des Täufers, aus dem Bilde von C. Kruseman. Ebenso. 4.

438. — F. van Mieris. W. van Mieris p. Oval 4. Mit Nadelschrift. Fast ohne Plattenrand.

439. **Tavernier.** (Maler zu Brüssel, gest. 1859.) Interieur. Hausdurchgang mit drei Frauen. Rad. 4. Chin. Papier.

440. **Teniers, D.** Zwei Bauern im Begriff fortzuwandern, links Hütten. Unten links das Zeichen. Radirt. qu. 4.

441. — 3 Bl. Bauernscenen, nach Teniers, radirt von Qu. Boel, Th. van Kessel u. A. qu. 4. qu. 8.

442. — Hameau de Flandre. F. Basan sc. qu. fol. Guter Abdruck.

443. — 2 Bl. Bauerntänze. C. Testolin sc. qu. 4.

444. — 5 Bl. Die Sinne. Durch Bauern vorgestellt. J. P. le Bas sc. gr. 8.

445. — 4 Bl. Die Elemente. Idem sc. 4.

446. **Terburg, G.** Le Coup reflechi. (Kartenspieler.) F. Lucas sc. fol.

447. **Testas, W.** Orientalische Stadtstrasse. Ein Kameeltreiber nimmt Erfrischungen zu sich. Chromolithographie von P. W. van der Weyer. qu. fol.
448. — Aufzug einer Schützengilde. Orig.-Radirung. 8.
449. **Tetar van Elven, J. B.** De godsdienstlige Voorlezing. W. H. Schmidt del. Holländ. Kunstvereinsblatt. kl. fol. Schöner Abdruck.
450. **Thier, B. H.** 5 Bl. Die Folge der Schafs- und Ziegenköpfe. Radirt. 4. Schön und selten.
451. **Uden, L. van.** Die Landschaft mit dem Teiche. qu. 8. B. 29. Eines der schönsten Blätter des Meisters in altem zweiten Abdruck.
452. **Unbekannt.** 3 Bl. Radirungen eines neuern Künstlers: Ein Lautenspieler, und Soldaten des 17. Jahrhunderts. Bezeichnet Joh. A. S. 8. qu. 8. 2 Bl. Chines. Papier.
453. — 5 Bl. Holländische Landschaften mit Bauernhütten. Neuere Radirungen. qu. 4. 1 Bl. etwas fleckig.
454. — 6 Bl. Landschaften mit Bauernhütten und Gebüsch. Aquatinta. qu. fol. qu. 8.
455. — 16 Bl. Landschaften, Ansichten, Köpfe, Historisches. Meist von holländischen Künstlern des 18. und 19. Jahrhunderts. In Stich, Radirung, Aquatinta und Lithographie. Verschiedenes Format.
456. — 4 Bl. Panorama vom Brocken. qu. fol.
457. — Festfeier zur Erinnerung an das 50jährige Bestehen der Malergesellschaft „Kunst-Lievde“ zu Utrecht. Lithographie in Tondruck. gr. fol.
458. — De kleine Savoyards. Holländ. Prämienblatt der Kunstchronik 1853. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.
459. — Ansicht des Industrieausstellungsgebäudes zu London. Mit reicher Staffage. Oelfarbendruck von Baxter. qu. fol.
460a. — 2 Bl. Portraits Napoleon's I. und III. Oelfarbendrucke von Demselben. 8.
460b. — Der Calvarienberg. Oelfarbendruck von Demselben. Grau in Grau. fol.
461. — 2 Bl. Die Rückkehr, und die Vorlesung. Familienscenen nach Meyerheim. (?) Photographien. qu. 8.
462. — Zwei todte Enten an einer Wand hängend. Schöne Photographie. 4.
463. — 8 Bl. diverse Photographien. meist nach Stichen: Landschaften, Historisches, Pferde etc. qu. fol. 4. qu. 4.
464. — 5 Bl. Vier Scenen aus der Passion Christi, und die

Madonna della Sedia, letztere kleines Rund nach Raphael. Photogr phien. 4. 8.

465. **Unbekannt.** Luther als Chorknabe vor den Thüren Eisenachs singend. Photolithographie von A. A. Vermeulen und L. Villani-Villanis. qu. fol.

466. — Herzog Ernst von Coburg-Gotha als Jäger. Photolithographie von Denselben. fol.

467. **Valerio, Th.** 13 Bl. Studien aus dem Volksleben in Tyrol. Aus den „Souvenirs de jeune Age“ und aus andern Folgen. Lithographien in Tondruck und Farben. fol.

468. **Velde, J. van de.** Die Sternsänger. P. Molyn del. 4. Zweiter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.

469. — Der Schweinehirt. qu. 4. Oben ein Riss unterlegt.

470. **Venne, J. van der.** 2 Bl. t' Dronken Huysie t' enden 't bos. — Ein Cavalier auf dem Ufer eines Flusses. Radirt. qu. 4. Ersteres links colorirt, letzteres brüchig und beschnitten.

471. **Venneman, Cam.** (Maler zu Gent.) Bauernstube mit Mutter und Kind bei der Wiege. Radirt. qu. 8.

472. **Verboeckhoven, E.** 5 Bl. aus der Thierfabel. Radirt, wie die Folgenden. 8. qu. 8. Beschnitten und 2 Bl. stockfleckig.

473. — Schleichender Fuchs. qu. 8.

474. — Weidendes Pferd. qu. 8.

475. — Die Kuh im Wasser. 4.

476. — Die Kuh bei dem Zaun. gr. 4. Seltener Probedruck vor Reinigung des Plattenrandes etc.

477. — 6 Bl. Six Tableaux par E. Verboeckhoven, lithogr. par Th. Fourmois. Paris 1835. fol. qu. fol. Chin. Papier.

478. — Treize Sujets d'Animaux domestiques et indigènes dessinées aux Pierres d'après Nature par E. Verboeckhoven 1844. 3 Hefte à 4 Bl. Lithographien in Tondruck. qu. fol. Einige Bl. im breiten Papierrand stockfleckig.

479. **Verheyden, E.** Le Passe-Partout. Junges Mädchen, welches den Hausschlüssel ihrem Geliebten zuwirft. Lithographie in Farben von Régnier und Bettannier. gr. fol.

480. **Verhoeven, A. J.** (Schüler von Leys.) Ein Greis neben einem knieenden jungen Mann. Radirt. 8. Chin. Papier.

481. **Verhoesen, A.** Ruhende Kuhheerde bei einem Verschlag. Radirt. qu. fol.

482. — 2 Bl. Studium von Widder- und Schafsköpfen. 1827. Ein Fischer. Letzteres Blatt von D. van der Kellen. 8. qu. 8.

483. **Verhoesen, A.** 2 Bl. Viehstudien: Kühe, Stiere, Köpfe etc. 1828. Lithographien. fol. qu. fol.
484. **Verspuy, G. J.** 8 Bl. Viertal Etsproeven. Portale und Hausthüren. kl. 8. Chines. Papier.
485. — 14 Bl. Radirungen: Landschaften, Ansichten, Architekturen. qu. 8. qu. 4. Meist Chines. Papier.
486. **Vertommen, W.** Kampf zwischen zwei Stieren, nach Robbe. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. 4.
487. — Kriegsleute des 17. Jahrhunderts am Kamin. qu. fol.
488. — Die Vertheidigung vor Gericht. qu. fol.
489. — Die Zecher. 4.
490. **Veyrassat, J.** Le Marché aux Chevaux, nach Rosa Bonheur. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.
491. — Der Schiffzugspferdestall am Kanal. 1861. Schöne Photographie von Micheler. qu. fol.
492. **Vianden, H.** Christus, zum Volke predigend. Radirt. 8.
493. — Dasselbe.
494. — 5 Bl. Der Sündenfall, Abel's Opfer und andere Darstellungen nach F. Durlet. Radirt. 4.
495. **Vinkeles, R.** Portrait des Kunstliebhabers Braamcamp. J. Xavery del. 4.
496. — 2 Bl. Fête de la Liberté et de l'Alliance à Amsterdam le 4. Mars 1795. J. Kuyper del. gr. qu. fol.
497. — Die Zeichnenakademie zu Amsterdam 1764. qu. fol.
498. **Visscher, Corn.** Der Alterthumsforscher (A. Odoni). A. Correggio p. qu. fol. W. 36.*) Nach aller Schrift und matt. Eine Ecke abgerissen.
499. — Die Raucher. qu. 4. W. 157. Scharf beschnitten.
500. — Der Rattengiftverkäufer. fol. W. 160. Gebräunt, der Schriftrand und bis zum Stich abgeschnitten, eines Risses wegen aufgezogen.
501a. — Die ruhende Heerde. P. de Laer p. fol. W. 165. Schöner und seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen.
501b. — 2 Bl. Die reitende Hirtin, und die Kuhmelkerin. N. Berghem del. fol. W. 179. 180. Zweite Abdrücke.
502. **Visscher, J. de.** Der Brüstefühler. A. van Ostade p. fol. W. 52.**) Mit erster Adresse des F. de Wit. Die obern Ecken eingerissen und scharf beschnitten.

---

*) Corn. Visscher. Von J. Wussin. Leipzig 1865.
**) Jan de Visscher und Lamb. Visscher. Von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

503. **Visscher, J. de.** Dasselbe. Späterer Druck, wo F. de Wit's Adresse in trügerischer Absicht wieder eingestochen zu sein scheint. Wasserfleckig.
504. — Der kleine Ball. A. van Ostade p. qu. fol. W. 57. Später Abdruck nach der Adresse, von Wessely nicht aufgeführt.
505. — Die Trictracspieler. Idem p. fol. W. 51. Zweiter Abdruck vor G. Valck's Adresse.
506. — Der Sommer oder der Mann mit dem nackten Rücken. N. Berghem p. qu. fol. W. 72. Guter und alter Abdruck mit Visscher's Adresse, aber vor der Nummer 52, welchen Wessely nicht kennt.
507. — Die Spinnerin am Fels. Idem p. qu. fol. W. 77. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Etwas brüchig.
508. — 2 Bl. Der wohlthätige Bauer, und die Ziegenmelkerin. Idem p. qu. fol. W. 132. 133. Dritte Abdrücke mit Visscher's Adresse.
509. — Die Schafmelkerin. Idem inv. qu. fol. W. 134. Dritter Abdruck mit Valck's Adresse.
510. — Der sich auf den Stab stützende Hirt. Idem del. qu. fol. W. 135. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.
511. **Vliet, J. G. van.** St. Hieronymus. Rembrandt inv. fol. B. 13. Späterer Druck mit D. Danckerts Adresse.
512. — 5 Bl. aus der Folge der Handwerker. gr. 4. B. 32—49. Ebenso. Beschnitten und unten Ränder angesetzt.
513. — 3 Bl. Der Mathematiker, die Kartenspieler, und die Familie. B. 50. 51. 56. 4. Spätere Drucke.
514. **Vlieger, S. de.** 2 Bl. Der lichte Wald, und das Ausladen von Getreidebündeln. qu. 8. B. 3. 5. Ganz grau und matt.
515. **Voltz, F.** 4 Bl. Ziegen, beladenes Pferd und gesattelter Esel. Radirt. 8. Chines. Papier. 1 Bl. fleckig.
516. **Wagner, Jos.** 9 Bl. Die Folge der Pastoralen, nach J. Amiconi. fol. 1 Bl. doppelt. Wasserfleckig.
517. **Wappers, G.** 2 Bl. Portrait eines Malers. Abschied König Karl's I. von England von seiner Familie. Steinzeichnungen. 4.
518. **Waterloo, A.** 4 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. 8. B. 3—6. Gemischte Abdrücke, 1 Bl. vor der Nummer.
519. — 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 7—18. B. Nr. 17. fehlt. 1 Bl. doppelt. Durchgängig spätere Drucke.
520. — Der Eingang in das Gehölz. qu. 8. B. 19. Späterer Druck.

521. **Waterloo, A.** 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Spätere Abdrücke. 1 Bl. fleckig und verschnitten.
522. — 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 33—38. Nr. 38 Copie von Wessely. Ebenso. 1 Bl. an der Ecke beschädigt.
523. — Die Strohhütte im Mondschein. qu. 8. B. 39.
524. — 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 41—46. Gemischte, meist späte Abdrücke. 1 Bl. verschnitten.
525. — 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. 4. B. 47—52. Nr. 51 fehlt. 4. 3 Bl. in bläulichem Ton gedruckt.
526. — 13 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—64. 1 Bl. doppelt. Durchgängig spätere Drucke.
527. — 6 Bl. Folge von Landschaften. 4. B. 65—70. Gemischte Drucke. 1 Bl. verschnitten und fleckig.
528. — 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 71—76. Selten, weil die Platten nicht im Handel, jedoch schon matt. 1 Bl. wenig an der Ecke beschädigt.
529. — 5 Bl. aus den Folgen der Landschaften. 4. qu. 4. B. 77—82. 83—88. Selten. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. wenig fleckig.
530. — 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. fol. B. 89—94. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. auf Schellenkappe.
531. — 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 95—106. Selten. Zum Theil auf Schellenkappe. 3 Bl. fleckig und beschädigt.
532. — 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 107—112. Spätere Abdrücke bis auf 1 Bl.
533. — 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Ebenso. 1 Bl. sehr verschnitten.
534. — 6 Bl. Folge von Landschaften. fol. B. 119—124. Spätere Abdrücke.
535. — 6 Bl. Die Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130. Ebenso.
536. — 28 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Einige Bl. doppelt, ein Paar Copien. qu. 8. qu. 4. qu. fol. Gemischte, meist spätere Drucke. Einige Bl. fleckig und beschädigt.
537. — Die Heerde auf der Brücke. Morgenbeleuchtung. Nach einem Bilde Waterloo's gestochen von Austin. qu. fol. Ohne Plattenrand.
538. **Watson, J.** Angelica Kauffmann. Ganze Figur mit einem Bilderbuch. Se ipse p. Schwarzkunst. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

539. **Watteau, A.** L'Occupation selon l'Age. Ch. Dupuis sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
540. — Fêtes Venetiennes, L. Cars sc. gr. fol. Ebenso.
541. — La Perspective. Gesellschaft im Park. Crepy sc. qu. fol. Ebenso und wasserfleckig.
542. **Weirotter, F. E.** Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. Radirt. qu. fol.
543. **Weisbrod, C. W.** 2 Bl. Port franc. — Danse rustique. J. van der Ulft und J. Breughel p. Beendet von R. Daudet. gr. qu. 4.
544. **Weissenbruch, J.** Portrait des Künstlers, nebst seinem Bruder bei einer Mauer stehend. Radirt. 8.
545. — Dasselbe. Chines. Papier.
546. — 4 Bl. Landschaften und Architekturen. 8. qu. 8. Chin. Papier. Dabei ein Bl. von Lokhorst.
547. **Wickenberg, P.** Winterlandschaft mit zwei kleinen Holzleserinnen am Seeufer. E. Desmaisons lith. qu. fol. Chines. Papier.
548. **Wille, J. G.** Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Blanc 53.*) Matt.
549. — Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Ebenfalls unkräftig von Druck.
550. — Tante de G. Dow. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60. Ebenso.
551. — La Devideuse. Idem p. fol. Le Bl. 61. Zweiter Abdruck vor Ausschleifung des Wappens. Im Schriftrand ein kleiner gelber Fleck.
552. — L'Observateur distrait. F. Mieris p. kl. fol. Le Bl. 65. Ohne Plattenrand.
553. — 2 Bl. La Cuisinière hollandaise. Gazettière hollandaise. G. Metzu, G. Terburg p. fol. Le Bl. 67. 68.
554. **Willmore, J. T.** Harvest in the Highlands. E. Landseer and A. Callcott p. Londoner Kunstvereinsblatt. qu. imp. fol. Schöne Composition und schön von Druck.
555. — Italy. Childe Harolds Pilgrimage. J. M. W. Turner p. Ebenso. qu. roy. fol.
556. — Venice. Bellini's Pictures conveyed to the Church of the Redentore. Idem p. Ebenso. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847.

557. **Winter, A. H.** 2 Bl. Ruhende Maulthiere, und ausgespanntes grasendes Pferd. Radirt. qu. 4.
558. — 4 Bl. Pferdeköpfe. Radirt. 8. qu. 8. 1 Bl. Chin. Papier.
559. **Wisselingh, J. P. van.** 6 Bl. Landschaften. Zes Etsproeven. Radirt. 8. qu. 8. Chines. Papier.
560. — 20 Bl. Landschaften, aus dem radirten Werk dieses Künstlers. Einige Bl. doppelt. 4. 8. qu. 8. Zum Theil auf Chines. Papier.
561. **Wit, J. de.** 2 Bl. Landschaften mit Kornernte und Vogelfang. J. Cats del. qu. 4.
562. **Wonder, P. C.** 4 Bl. Köpfe und Portraits. Radirt. 8. Chines. Papier.
563. **Wouters.** (Neuerer Maler.) Holländische Kanallandschaft mit zwei Figuren in einem Kahn. Radirt. qu. 8.
564. **Wyck, Th.** Die Frau bei dem ruhenden Mann. 4. B. 21. Alter Abdruck. Fleckig.
565. **Zeelander, A. L.** De reizende Vioolspeler voor een Boeren-Buitenhuis. A. van Ostade p. 4.
566. **Zeeman, R.** 4 Bl. Holländische Schiffe. kl. qu. fol. 1 Bl. etwas fleckig.
567. **Zentner, J. L.** 3 Bl. Der Fuchs im Hühnerhof, todter Hase, und todtes Geflügel. J. Weenix, M. Hondekoeter und J. Fyt p. 4.
568. **Zick, G., und C. Schulz.** 2 Bl. Die Treibjagd, und das erlegte Reh. Tempeltei und Remy lith. gr. qu. fol. Im Schriftrand beschnitten und ein gelber Flecken.
569. **Convolute.** Eine Mappe mit mehreren Hundert Blättern in Stich, Radirung, Lithographie, vorwiegend Genre, Landschaften und Thiere. Von untergeordnetem Werthe oder wegen mangelhafter Erhaltung hiehergebracht.
570. 12 Bl. Grafen und Gräfinnen von Holland und Prinzen von Oranien in Lorbeerkränzen. 8.
571. 61 Bl. aus der Folge der englischen Portraits des A. van der Werff, gestochen von P. Gunst, J. Audran u. A. kl. fol. Beschnitten.
572. Eine kleine Mappe mit 70 Bl. Ornamente aus der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, zum Theil aus der Augsburgischen Schule von J. E. Nilson, J. D. Hertz u. A. fol. 4.
573. 32 Bl. Lithographien zur Zeitschrift „Pantheon“: Historisches, Genre, Landschaften, Marinen nach holländ. Malern. gr. 4. Beschnitten.

574. 44 Bl. gute Lithographien von Billoin und Lauters, nach neuen holländ. Malern zum „Museum Moderne". 4. qu. 4. In Mappe.
575. 48 Bl. Künstler-Portraits. Zum Theil aus Büchern und mit Text auf der Rückseite. Stiche und Holzschnitte in kleinerem Format. In Mappe.

Kupferwerke.

576. 30 Bl. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. Das sogenannte Buddeus-Album, fol. qu. fol. Gewähltes Exemplar in guten Abdrücken, einige Bl. auf Chin. Papier.
577. 8 Bl. Sammlung der seltensten Radirungen und Kupferstiche von Meistern aller Schulen. Photolithographisch copirt von Gebr. Burchard. 1. u. 2. Lfg. à 4 Bl. qu. fol.
578. 120 Bl. Eaux-Fortes modernes, publiés par la Société des Aqua-Fortistes. 1. et 2. Année 1863. 1864. Vollständiges Exemplar. Jeder Band zu 60 Bl., ausser Titel und Text, auf starkem Papier. In dieser Vollständigkeit selten in Deutschland. fol. qu. fol. In Mappe.
579. Die Münchener Gallerien in Stahlstich. 42 Hefte à 3 Bl. Stahlstiche. Text von O. G. Banck. Leipzig, Payne. 4.
580. Die Königl. Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze. 33 Hefte à 3 Stahlstiche, nebst Text. Leipzig, Payne. 4.
581. Die Kunstschätze Wiens in Stahlstich, nebst Text von A. R. v. Perger. Herausgeg. vom Oesterr. Lloyd in Triest. 1854. 1856. 36 Hefte à 3 Stahlstiche. 4.
582. Die Dresdener Gallerie. Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde. Text von A. Görling. 45 Hefte à 3 Stahlstiche. Leipzig, Payne. 4.
583. Der Kunstverein. Stahlstichsammlung vorzüglicher Genrebilder der neuesten Zeit. Text von E. Kauffer. 12 Hefte à 2 Stahlstichen. Leipzig, Payne. 4.
584. 56 Bl. Eine Sammlung von Stahlstichen aus verschiedenen Verlagen: von Payne in Leipzig, Baumann in München etc. Meist Genredarstellungen. 4. 8.
585. Illustrations of Alfr. Tennysons. Idylls of the King produced for the Art-Union in London by P. Priolo. 1863. 16 Bl. qu. fol. Steif brosch.
586. Afbeeldingen van Schornsteen-Wercken door P. Post. Kamine mit ihren Verzierungen, nach Post's Erfindungen gestochen von J. Mathys. 23 Bl. fol. Einige Bl. am Rand wasserfleckig.

587. 61 Bl. Das Werk des Raym. la Fage. Biblische Darstellungen und freie Bacchanalien, nach seinen Zeichnungen radirt von F. Ertinger. Das Titelblatt fehlt. Hlbldrbd. gr. fol. Der Einband etwas beschädigt.
588. Bildersaal für Jäger und Jagdliebhaber. Gegen 20 Lfgn. mit Stahlstichen. Hildburghausen 1833. qu. fol. Defect und fleckig.
589. Histoire pittoresque de l'Équitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry, Peintre. 1. et 2. Partie mit 25 Bl. Lithographien. Paris o. J. gr. fol.
590. Prins Diepo Negoro, Hoofd der Muitelingen op Java. Door Major de Stuers. Portrait in Lithographie nebst Text. Amsterdam 1831. fol.
591. Coopers new Drawing Book of Animals and rustic Groups. 53 Bl. Lithographien. qu. fol. London o. J. Fleckig und n cht complet.
592. Nieut Teeken Boek. A. Bloemaert inv., H. Bosch exc. 1723. 24 Bl. 4. Hlbldrbd.
593. Recueil de Lions dess. d'après nature par divers Maîtres et grav. par B. Picart, divisé en 6 Livres, chacun de six feuilles. Vorgebunden 11 Imitationen nach Federzeichnungen Rembrandt's von demselben. qu. 4. qu. 8. Pgmtbd.
594. Kupfersammlung zu J. B. Basedow's Elementarwerk für die Jugend und ihre Freunde. Fast complet, indem nur 3 Blätter fehlen. Dabei die Kupfer von D. Chodowiecki. qu. 4. Zwei Ldrbde. Die Abdrücke nicht mehr gut. Einige Bl. begriffen.

Kupferstiche, Radirungen etc.

595. **Benoist, A.** The Taking of Oczakow 1737 by the Russian Army. qu. fol. Etwas gebräunt.
596. **Blondeau, J.** 2 Bl. Allegorien nach Malereien des P. da Cortona im Palast Pitti. qu. fol.
597. **Boucher, F.** La belle Cuisinière. P. Aveline sc. fol. Ohne Plattenrand.
598. **Boulanger, J.** Veit Lud. v. Seckendorf. Brustbild. G. Scheffer p. fol. Am Rand kleine Beschädigungen.
599. **Brebiette, P.** Die allegorische Figur der Schifffahrt. Radirt. qu. 8.
600. **Callot, J.** 78 Bl. diverse Darstellungen aus verschiedenen Folgen, meist Figurenstudien. qu. fol. 8. Fast sämmtlich Copien. Mehre Bl. doppelt und mehrfach.

601. **Danzel, J.** La Charité Romaine. N. N. Coypel p. fol. Ohne Plattenrand und unten ein Wasserfleck.

602. **Daret, P.** Die heil. Familie. M. A. da Caravaggio inv. kl. fol. Ohne Plattenrand.

603. **Duchange, C.,** und **B. Picart.** 2 Bl. Allegorien auf Maria de Medicis. La Conclusion de la Paix. La Paix confirmée dans le Ciel. P. P. Rubens p. fol. Ohne Nummern.

604. **Frommel, C.** Landschaft mit Tobias und dem Engel, welche durch den Bach schreiten. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

605. **Greuze, J. B.** 2 Bl. La petite Mère. La jeune Nourrice. Junge Mädchen mit jungen Hunden und Vögeln. F. A. Moitte sc. kl. fol.

606. **Guttenberg, C.** 2 Bl. Vue sur le Lac de Thun. Vue sur le Lac de Brientz. C. G. Schütz p. fol. Ohne Plattenrand und wegen Risse im Stichrand aufgezogen.

607. **Morel, A. A.** La Muse de la Peinture. J. de Saint-Jean p. kl. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

608. **Muys, R.** Das Rathhaus zu Delfft. I ten Comte p. qu. fol.

609. **Rembrandt.** 3 Bl. St. Hieronymus im Zimmer. Das weibliche Modell. Kopf einer alten Frau. fol. 4. 8. B. 105. 192. 354. Spätere Drucke.

610. **Thomassin, Ph.** Der Burgbrand. Raphael p. gr. qu. fol. Ebenso.

611. **Teniers, D.** D. Teniers et sa Famille, concertirend. Se ipse p. qu. fol. Gebräunt.

612. **Convolut.** 240 Bl. diverse Kupferstiche: Portraits, historische Darstellungen, Genre, Landschaften etc. Nicht gut gehalten. Dabei einige Lithographien.

613. **Anderloni, F.** Der Sturz der Giganten. P. Buonaccorsi p. qu. roy. fol. Ohne Schrift. Unten ohne Plattenrand.

614. **Balestra, G.** Papst Pius VII., im Lehnsessel. V. Camuccini p. fol.

615. — Dasselbe.

616. **Banzo, A.** Papst Pius VI., umgeben von allegorischen weiblichen Figuren. F. Manno inv. Unter P. Anderloni's

Leitung gestochen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Papierrand etwas brüchig.

617. **Bonasone, J.** Das jüngste Gericht in der Sixtina, nach Michel Angelo. gr. fol. Später Druck mit C. Losi's Adresse.

618. **Frommel, C.** Reisende Künstler auf der bergigen Küste von Sicilien, zu Pferd. Radirt. kl. qu. fol. Selten.

619. **Longhi, J.** Baron Brudern. Radirt. 4. Schöner Druck.

620. **Morghen, W.** Attala avvelenata. P. Saja inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

621. **Mori, F.** Der Ausbruch des Vesuv im October 1822. H. Grifoni del. Aquatinta. gr. qu. fol.

622. **Persichini, R.** Papst Leo XII. Brustbild. A. Tofanelli p. fol.

623. **Quaiser, J.** Chr. C. Graf Clam-Gallas. Lebensgrosses Brustbild. Orig.-Lithographie. 1821. gr. fol.

624. **Schadow, R.** 2 Bl. Die Sandalenbinderin, und die Spinnerin, nach den Marmorstatuen. D. Marchetti und F. Ruscheweyh sc. kl. fol.

625. **Weiss, D.** 2 Bl. Kaiser Franz von Oesterreich, und Feldmarschall Carl Fürst von Schwarzenberg, letzteres nach Kunike. Punktirt. fol. Vor der Schrift.

626. **Unbekannt.** Tableau des Papiers Monnaies, qui ont eu Cours depuis l'Époque de la Révolution française. qu. fol.

627. **Convolute.** 23 Bl. diverse Darstellungen, meist französische Caricaturen in Lithographie. Dabei die grosse Constantinsschlacht von P. Aquila nach Raphael, an welcher aber 1 Bl. fehlt.

628. 6 Bl. Portraits, bis auf 1 Bl. in Lithographie: Giud. Pasta, General Foy, W. J. Krug etc. fol. gr. fol. 3 Bl. Chin. Papier.

Handzeichnungen.

629. **Valesi, Aug.** Lebensgrosses Brustbild des Papstes Pius VII. Ausgeführt in Kreide. Bez. gr. fol.

630. **Esterhazy, Rosa, Fürstin.** Ein Strauch mit einer reifen Aprikose. In Farben auf Pergamentpapier. Bez. qu. 4.

631. **Unbekannt.** Ein alter Sänger vor einem Königspaar auf dem Thron. Aquarelle. Bez. F. F. qu. fol.

632. 4 Bl. Ansichten aus Pozzuoli, Procida, einer Eruption des Vesuv etc. Gouachemalereien. qu. fol.

633. 13 Bl. Landschaft mit Fluss, Oelskizze; Köpfe des St. Hieronymus und eines Mannes, in Kreide; Ansichten mit Gebäuden aus Italien, in Sepia. fol. qu. fol. qu. 4.

Die Sammlung Lödel.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Die zu dieser Abtheilung gehörigen Handzeichnungen, Kupferwerke, Autographen, siehe hinten.

634. **Abbema, W. v.** Die Abendlandschaft mit den beiden Käuzchen und dem Hirsch. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

635. **Achard, J.** Im Park von Rainey. Radirt. 1850. qu. 8. Chines. Papier.

636. **Adam, A.** Der Pferdekopf. Radirt und Aquatinta. 8.

637[a]. **Adam, Gg.** 16 Bl. Landschaftsstudien, aus 2 verschiedenen Folgen. Radirt. 4.

637[b]. **Afinger, N.** Maria mit dem Kinde, nach Raphael. 8. Chines. Papier.

638. **Aldegrever, H.** 4 Bl. Die Evangelisten, nach G. Pencz. 8. B. 57—60. Ziemlich gute Abdrücke. Fleckig. 1 Bl. am Rand etwas beschädigt.

639. — 11 Bl aus der Folge der Arbeiten des Herkules. 8. B. 83—95. Schöne Abdrücke, jedoch etwas fleckig, aufgezogen und einige Bl. beschädigt.

640. — 6 Bl. Diverse Darstellungen. Dabei 2 Bl. von H. S. Beham und Luc. van Leyden. 8. qu. 8. Copien und beschädigt.

641. **Altdorfer, A.** Die Madonna bei dem Baum. 4. B. 17. Später Abdruck. Aufgezogen.

642. **Amman, J.** 4 Bl. aus der Folge der Jagden. Schmal qu. 8. Andr. 82—89.*)

643. — Das Wappen der Holzschuher. 4. A. 226. Alter Abdruck.

---

*) Der Deutsche Peintre-Graveur. Von Dr. A. Andresen 3 Bde. Leipzig 1864—1867.

644. **Amman, J.** Der Soldatenzug. Holzschnitt. Langer Fries von 5 Stöcken. Imp. qu. fol. A. 71. Derschau'scher Druck.
645. — Das Alphabet. Holzschnitt. qu. fol. A. 141. Ebenso.
646. **Ammon, Clem.** Das grosse Weinfass zu Heidelberg. 1664. qu. fol. Interessant und selten.
647. **Amsler, S.** Joseph's Traumdeutung vor Pharao. P. v. Cornelius del. Hannov. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Guter Abdruck.
648. — Dasselbe. Frühzeitiger Abdruck (Nr. 166) auf Chines. Papier.
649. — Christus. Per me ad Patrem. Nach Dannecker's Statue. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
650. — St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Brüchen.
651. — Dasselbe. Die Adresse des Kunstvereins zugelegt.
652[a]. — 2 Bl. Die Nacht und der Tag, nach A. Thorwaldsen. 4. Selten.
652[b]. — 21 Bl. Der Alexanderzug, nach Demselben. qu. fol. Gute Abdrücke. Ohne den Text.
653. **Anderloni, P.** G. B. Anderloni. Brustbild. 4. Dedications-Exemplar.
654. **Anderloni, F.** Lorenzo de Medici, nach einer Büste. kl. fol.
655. — F. v. Schiller. G. v. Kügelgen p. 4. Fleckig und im Rand ein Riss.
656. **Andreae, A.** 2 Bl. Waldpartien mit einem Kreuz. Radirt, wie die Folgenden. 4.
657. — 3 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. 1 Bl. doppelt.
658. — 3 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.
659. — 4 Bl. Ridotto oder Carnavalscene, Neujahrskarte und Randzeichnung. 1 Bl. doppelt in Aetzdruck. 1 Bl. Lithographie. 4. gr. qu. 4. Ersteres Bl. von Ruhl.
660. **Apel.** (Dilettant zu Cassel.) 4 Bl. Die Grablegung Christi, Figurenstudium nach S. Rosa, Köpfe. Radirt und Aquatinta. 4. qu. 4.
661. **Aubry, A.** Schantzen und Wag-Spiel. Unterschiedlich hitzig Verliebten so Manns- als Frauenspersonen. Zeit-Costümblatt mit Versen. qu. fol.
662. **Audouin, P.** La belle Jardinière. Raphael p. fol. Im breiten Papierrand ein Riss.
663. **Audran, J.** Ant. Coyzevox, Bildhauer. H. Rigaud p fol. Receptionsblatt in altem Druck. Unten fleckig.

664. **Balechou, J. J.** Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruch vor den Strichen im Schriftrand, vor der Retouche. Ohne Plattenrand.
665. — Der Sturm. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor den Querstrichen über der Schrift im Unterrand. Im Papierrand in Folge der Einrahmung gebräunt.
666. — Die badenden Frauen. Idem p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der beschatteten Wade. Ebenso.
667. **Barra, Joh.** 4 Bl. Laub-Ornamente mit chimärischen Thieren. 8. Selten.
668. **Bartolozzi, F.** Die Ehebrecherin vor Christus. A. Carracci p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
669. — 4 Bl. Der Friede als Beschützer der Kunst und andere Darstellungen symbolischen Inhalts, nach B. West und G. B. Cipriani. gr. 4. 8.
670. **Barth, C.** S. Th. v. Sömmering. Brustbild, nach Thelott und Bagge. Oval 8. Schöner Druck auf Chin. Papier.
671. **Bartsch, A. v.** Portrait des M. Schöngauer. Zum Peintre-Graveur. Radirt, wie die Folgenden. 8.
672. — 16 Bl. Die Radirungen zur holländischen Schule des Peintre-Graveur. 4. qu. 4. Neuere Abdrücke.
673. — 6 Bl. Die Folge verschiedener Thiere nach den Zeichnungen von H. Roos, A. van de Velde, J. van Bloemen und J. van der Meer de Jonghe. kl. fol. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Adresse und auf Tonpapier.
674. **Baur, J. W.** Die Predigt Johannis in der Wüste. Radirt. 8. Matt und aufgezogen.
675. **Bause, J. F.** Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval fol. Keil 23. Roth gedruckt.
676. — Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35.
677. — Peter I. Czar von Russland. Le Roy p. fol. K. 119. Schöner Abdruck.
678. — J. St. Pütter. H. W. Dietz p. fol. K. 172. Selten.
679. — 2 Bl. J. G. Böhme und dessen Gemahlin. A. Graff p. fol. K. 207. 208.
680. — 2 Bl. J. F. W. Jerusalem, und Q. G. Schacher. Idem und A. F. Oeser p. fol. K. 163. 223.
681. — 4 Bl. Verschiedene Portraits. fol. K. 161. 208. 235. 154.
682. **Bayer, E.** Dorfpartie mit Gebüsch. Radirt. 1847. kl. qu. fol.

683. **Bega, C.** Die Gesellschaft bei dem Kamin. 8. B. 23. Späterer Druck.
684. — Die Frau und ihr Mann. 8. B. 30. Ebenso.
685. **Beham, H. S.** 3 Bl. aus der Folge der Apostel. 12. B. 44. 49. 52. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.
686. — 6 Bl. aus der Folge der Arbeiten des Herkules. 1 Bl. doppelt. qu. 8. B. 96—107. Meist schöne Abdrücke. 2 Bl. beschädigt und aufgezogen.
687. — Die Dialektik. 8. B. 122. Schöner Druck. Ein Riss unterlegt.
688. — Die Vignette mit der Larve. qu. 8. B. 223.
689. — Das Phantasie-Wappen. Achteckig. 12. B. 255. Aufgezogen und scharf beschnitten.
690. — Dasselbe Wappen. Leidlicher Druck.
691. — Die heil. Jungfrau. Holzschnitt. 4. B. 122. Späterer Druck.
692. — Das Frauenbad. Holzschn. Rund qu. fol. B. 167. Ebenso.
693. — Der Soldatenzug. Holzschnitt von 4 Platten. qu. roy. fol. B. 171. Derschau'scher Druck.
694. **Bella, St. della.** 8 Bl. Die Folge der Hafenansichten. qu. 4. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten, zum Theil etwas verschnitten.
695. — 4 Bl. Die Hafenansichten in Livorno. qu. fol. Verschnitten.
696. — Jacob's Auszug nach Aegypten. qu. fol.
697. — 2 Bl. Titelblatt zu Scarron's Werken. Die Engelsburg in Rom. 4. qu. fol. Scharf beschnitten.
698. **Belle, F. A. O. de la.** (Dilettant.) 24 Bl. Radirungen. Köpfe, Pferde, Kosacken etc. 8. qu. 8. 12.
699. — 10 Bl. von denselben.
700. — 2 Bl. Die beiden grossen Pferdestücke, nach Hess. qu. fol. 1 Bl. brüchig.
701. **Bendixen, S.** Portrait Jean Paul Friedrich Richters. C. Vogel v. Vogelstein del. Lithographie. fol. Auf Chin. Papier.
702. — Dasselbe. Ebenso.
703. **Berger, Carl Otto.** (Junger Kupferstecher aus Leipzig). Büste eines jungen Mannes. Rembrandt p. 4. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier.
704. — Dasselbe. Aetzdruck.
705. — 2 Bl. Th. Wolff, und unbenanntes Portrait 1856. kl. fol. 4. Schöne Abdrücke, auf Chines. Papier.
706. **Berger, D.** C. F. Gellert. A. Graff p. 8.

707. **Berghem, N.** Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Späterer Druck, fleckig und beschädigt.
708. — Der Hirt auf dem Brunnen. fol. B. 8. Dritter Druck mit J. Danckerts Adresse.
709. — 21 Bl. Schafe, Ziegen etc. aus verschiedenen Folgen. qu. 8. Spätere Abdrücke.
710. **Berningroth, J. M.** 2 Bl Chr. G. Moerlinus, und Chr. G. Altner, Juristen zu Leipzig. E. H. Hausmann p. fol. Hauptblätter des Künstlers und gut gestochen.
711. **Berteau, J. Duplessis-,** und **L. Garreau.** 15 Bl. Landschaften und Ansichten mit Staffage, zum Theil aus dem Orient. qu. 4. qu. fol. Aetz- oder Probeabdrücke. 2 Bl. doppelt.
712. **Bink, J.** Der Soldat und der Fähndrich. 8. Fehlt B. und Pass. Seltener und schöner erster Abdruck vor dem Monogramm. Aufgezogen.
713. **Blanchard, A.** Der Verkündigungsengel. P. Delaroche p. Oval fol. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
714. **Blery, E.** 2 Bl. Kräuterstudien. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chin. Papier.
715. — Der Weinstock über dem Brunnen. fol. Ebenso.
716. — A Taverges près Annecy. fol. Chines. Papier.
717. — 2 Bl. Landschaften mit Eichengruppen. qu. 4. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.
718. — 3 Bl. Landschaften mit alten Eichen, bei Fontainebleau. qu. fol. Ebenso.
719. — Grosse Landschaft mit Gehölz und Heerde. gr. qu. fol. Erster Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. An der Luft beschädigt, weil neu aufgezogen.
720. **Bloemaert, A.** Ein alter Bettler. Mit Tondruck nach Art des Clairobscur. 8.
721. **Bock, J. C.** Abschied Ludwig's XVI. von seiner Familie und seine Betretung des Schaffots. C. Benazech p. Punktirt. qu. fol.
722. **Bodmer, C.** Landschaft mit ruhenden Wildenten. Schöne Radirung. qu. 4. Chines. Papier.
723. **Boissieu, J. J. de.** 2 Bl. Kopf eines alten Mannes und einer alten Frau. 4. Rigal 104. 106. Alte Abdrücke. Das Papier nicht ganz sauber und rein.
724. — Vue de l'Isle Barbe. qu. fol. R. 37. Schöner Abdruck vor der Adresse.

725. **Boissieu, J. J. de.** Der Thurm des Metellus. Staffage: Auffindung eines Ertrunkenen. qu. fol. R. 57. Aelterer Druck auf Chines. Papier.
726. — Die Ziegenheerde in der Nähe der Mühle. qu. fol. R. 142. Schöner alter Abdruck. Geglättet.
727. **Both, J.** 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Gemischte Abdrücke mit und nach der Adresse des Matham. 1 Bl. fleckig.
728. — 4 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Spätere Abdrücke. 1 Bl. verschnitten und fleckig.
729. **Bosch, H.** 2 Bl. Groteske Darstellungen: Die grossen Fische fressen die kleinen; Schätze suchende Kaufleute. P. Miricenys sc. qu. fol.
730. **Brosamer, H.** 6 Bl. mit 8 Darstellungen: Die Bitten des Vater-Unsers. Holzschnitte. 4. Aus einem Buche.
731. **Browne, J.** Die Taufe des Kämmerers. J. Both p. gr. qu. fol. Seltener Aetzdruck. Ohne Plattenrand und im Rand rissig.
732. **Brun, Is.** Die Himmelskönigin. Mit Blumen und Randmedaillons. fol. Selten. Gebräunt.
733. **Bürkner, H.** Der Bergbau, nach Bendemann's Fries im Schloss zu Dresden. Radirt. Schmal qu. fol.
734. — Der Spielwaarenhändler. Radirt. 8.
735. — Der Landbau, nach Bendemann's Fries im Schloss zu Dresden. Holzschnitt, wie die Folgenden. Schmal qu. fol. Chines. Papier.
736. — Ein Engel mit einer Tafel mit folgender Inschrift: „Wer aber mein Wort höret“ etc. fol. Ebenso.
737. Initiale zum Ehrendiplom der Königl. Akademie der Künste in Dresden, nach J. Hübner. fol. Pergamentdruck vor der Schrift.
738. — 2 Bl. Glasfenster in der Kapelle auf des Königs Weinberg und Kinder, ein Buch zuschlagend. Nach J. Hübner. fol. 4. Vor der Schrift. 1 Bl. Chines. Papier.
739. **Buchhorn, L.** Der Kupferstecher selbst. Punktirt. A. Hüssener sc. fol.
740. **Burger, L.** Denkmal Friedrich's des Grossen zu Berlin, nach Rauch. Berlin 1851. 1 Bogen mit einer Anzahl Holzschnitte nebst Text. fol.
741. **Burgkmair, H.** 13 Bl. Die Cardinal-Tugenden und Laster. Holzschnitte. 8. B. 48—61. 1 Bl. fehlt an der

completen Folge. Spätere Abdrücke ohne die Passepartouts.

742. **Busse, G.** Gegend der nördlichen Grenze Tyrols. Hannoversches Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. fol.

743. **Bye, M. de.** 8 Bl. Die Folge der Kühe, nach P. Potter. qu. 8. B. 17—24. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

744. **Calame, A.** Landschaft aus der Folge der „Sites variés de Paysages." Lithographie in Tondruck. qu. fol.

745. **Callot, J.** Der Durchgang durchs rothe Meer. kl. qu. fol. Meaume 1.

746. — 5 Bl. aus der Folge: „Combat à la barrière par H. Humbert. kl. qu. fol. M. 492—503.

747. — Katafalk des Kaisers Matthias. fol. M. 597. Vor der Adresse.

748. — La Carrière de Nancy. qu. fol. M. 621. Aufgezogen.

749. — Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. gr. qu. fol. Zweite Platte. M. 625. Fleckig und nicht gut gehalten.

750. — 1 Bl. aus der Folge der drei Pantalons. kl. fol. M. 629. Aufgezogen.

751. — 12 Bl. Die Noblesse. 8. M. 673—684. Die Adresse zugelegt.

752. — Die Ansicht vom Louvre. qu. fol. M. 713.

753. — 68 Bl. diverse Darstellungen. Dabei Copien.

754. **Cantini, G.** Portrait des Michel Angelo. G. Vasari p. 8. Fleckig.

755. **Chodowiecki, D.** Die russischen Kriegsgefangenen. qu. 8. Engelmann 12.*) Matt.

756. — 2 Bl. Sechs Türken zu Pferd, und das Viehstück nach Dietrich. qu. 8. qu. 4. E. 25. 26.

757. — Cabinet d'un Peintre. qu. 4. E. 75. Nicht mehr kräftig von Druck.

758. — Zwei Studien von Reitern. qu. 8. E. 81. Stockfleckig.

759. — Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.

760. — 12 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. 8. E. 188. Dritte Abdrücke von der zerschnittenen Platte. Unzerschnitten auf drei Bogen.

761. — 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und beschnitten.

762. — Friedrich's II. Wachtparade zu Potsdam. qu. fol. E. 196. Zweiter Abdruck nur mit der Adresse.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857. Nebst Nachträgen. Leipzig 1860.

763. **Chodowiecki, D.** 16 Bl. zu J. Bunkel's Leben. 8. E. 215—230. Erste Abdrücke vor der Pagina. 1 Bl. fleckig.

764. — 5 Bl. aus der Folge zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. gr. 8. E. 322. 324. Unzerschnitten.

765. — 2 Bl. von denselben. E. 323a. b. Erster Abdruck vor der Schrift.

766. — 8 Bl. Männliche und weibliche Bediente, und Comödianten. 8. E. 342. 343. 368. 401. Doppelt vor und mit der Retouche von Riepenhausen.

767. — 12 Bl. Heirathsanträge. 8. E. 345. Unzerschnitten auf einem Bogen.

768. — Der kleine Calas. 8. E. 353.

769. — Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.

770. — 5. und 6. Blatt zu Ph. Engelhard's Gedichten. 8. E. 420. 421. Unzerschnitten.

771. — 4 Bl. zur Geschichte des Sigfr. v. Lindenberg. 8. E. 487—490. Erste Abdrücke vor der Unterschrift. Mit dem Titelumschlag.

772. — 12 Bl. zu Shakespeare's König Heinrich IV. 8. E. 539. Unzerschnitten auf zwei Bogen.

773. — 12 Bl. zu desselben Coriolan. 8. E. 571. Unzerschnitten auf einem Bogen.

774. — 12 Bl. zu desselben Sturm. 8. E. 583. Auf zwei Bogen.

775. — 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. 8. E. 598. Ebenso.

776. — 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim u. A. 8. E. 711. Erster Abdruck mit dem Einfall C 1. Gebräunt.

777. — 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 797—820.

778. — Die preussische Königsfamilie. qu. 8. E. 832.

779. — 128 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum grössten Theil aus den Büchern.

780. **Couwenburg, H. W.** 3 Bl. Die junge Frau im Fenster. G. Dow p. gr. fol. Drei mehr und weniger vollendete Probeabdrücke.

781. **Dague, V.** 5 Bl. Diverse Darstellungen nach verschiedenen Meistern: St. Cäcilia, Verlobung der heil. Katharina etc. fol. 4. Mehr und weniger vollendete Probeabdrücke.

782. **Dallinger, A.** Die Hirten und die Zigeunerin. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift.

783. **Desnoyers, A. B.** La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. roy. fol. Guter Abdruck mit dem

Stempel der beiden Köpfe. Ringsum ein breiter Rand angesetzt.

784. **Desnoyers, A. B.** La Vierge, dite la belle Jardinière. Idem p. gr. fol. Ebenfalls guter Abdruck, aber gebräunt, der Rand umgelegt und auf der Schulter eine kleine Beschädigung.

785. **Dietrich, C. W. E.** Die grosse Krankenheilung. qu. fol. Link 20. Nach der Nummer.

786. — Dasselbe. Ebenso. An den Ecken links eingerissen.

787. — 3 Bl. Die Musikantenfamilie. Der ungarische Rattengiftverkäufer. Die wandernden Musikanten. 8. qu. 8. L. 77. 79. 80. Nach der Nummer.

788. — 5 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 8. Ebenso.

789. **Dietzsch, J. C.** 10 Bl. Landschaften, mit Reitern und Bauern. Radirt. qu. 8.

790. **Dillis, J. G.** 2 Bl. Alte Baumgruppen, aus dem Englischen Garten bei München. Radirt. qu. 4.

791[a]. — 2 Bl. Gehölzpartien mit Bauernhütten. Radirt. qu. 8. 12.

791[b]. **Dorigny, N.** Die heil. Dreifaltigkeit. G. Reni p. gr. fol. Schöner alter Druck.

792. **Drevet, P.** Nic. Lambert, im Lehnsessel. N. de Largillière p. fol.

793. — L. Alex. de Bourbon, Comte de Toulouse, im Harnisch und mit ausgestrecktem Arm. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck.

794. **Drevet, P. J.** Rob. de Cotte. H. Rigaud p. fol. Guter Druck. Am Stich und die Unterschrift abgeschnitten.

795. **Dürer, A.** Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Schöner Abdruck, aber fleckig und am Grund und Boden sehr beschädigt.

796. — Der Dudelsackspieler. 8. B. 91. Ebenso.

797. — Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Recht guter Abdruck. Scharf beschnitten, gewaschen und ein Rand angesetzt.

798. — 12 Bl. aus der Passion, der Degenknopf, das grosse Pferd etc. Dabei 1 Holzschnitt aus der grossen Passion. 8. fol. Copien mit Ausnahme des Holzschnittes und des grossen Pferdes, das aber ganz beschädigt ist.

799. — Kopf eines jungen Mannes, nach Dürer. Aus Rud. Weigel's Handzeichnungswerk. C. Loedel sc. 4. Probedruck auf Bausepapier.

800. **Dunker, B. A.** 8 Bl. Livre de différents Sujets de Figures et Animaux, par H. Roos. Radirt. qu. fol.
801. **Dyck, A. van.** A. Wolfart. C. Galle sc. Aus der Ikonographie. fol. Weber 10. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit dem falschen S. à Bolswert sc. und Mart. v. d. Enden's Adresse. Scharf beschnitten.
802. — Corn. van der Geest. P. Pontius sc. fol. W. 33. Schöner und sehr seltener erster Abdruck mit derselben Adresse und vor dem Namen des Stechers. Unbedeutend fleckig.
803. **Earlom, R.** Jacob burying Labans Images. S. Bourdon p. Aquatinta. gr. qu. fol. Im Rand staubig.
804. — Bacchanalians. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Am Stich beschnitten und aufgezogen.
805. **Eberle, R.** Stall mit Schafen. Rad. qu. 4. Chin. Papier.
806. **Eberlein, O.** Randzeichnung zu einem Gedicht. Rad. 4.
807. **Edelink, G.** Phil. de Champagne. Se ipse p. fol. R.-D. 164. Erster Abdruck vor dem Stichelglitscher.
808. — Phil. Quinault. 4. R.-D. 301. Aufgezogen.
809. — H. Rigaud. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 303. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
810. — Eduard Colbert, Marquis de Villacerf. P. Mignard p. gr. fol. R.-D. 336. Aufgezogen.
811. **Elzheimer, A.** Die Tempelruine auf der Höhe am Fluss. J. Mössmer sc. Radirt. qu. fol. Chines. Papier. Leicht stockfleckig. Oben ein Riss.
812. **Eltzner, A.** Bremen aus der Vogelschau. Mezzotinto. gr. qu. fol.
813. **Erhard, J. C.** Der ruhende Holzhauer und seine Familie. kl. fol. Apell 89.
814. — Russische Cuirassiere. qu. 4. A. 102.
815. **Everdingen, A. van.** 55 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. Gemischte, meist spätere Abdrücke. Einige Bl. doppelt.
816. **Fechner, E.** Junges fränkisches Mädchen. Schön und geistreich radirt. kl. fol.
817. — Brustbild eines jungen Mädchens. Ebenso. 8.
818. **Fellner, F.** Der im Walde ruhende Jäger. Radirt. 8.
819. — Dasselbe.
820. **Iwanowitch, Feodor.** Portrait des Meisters selbst. Radirt. 8. Selten.

821. **Ficquet, E.** Jean de la Fontaine. H. Rigault p. 8. Faucheux 62.
822. — De la Mothe Fenelon. Vivien p. 8. F. 58.
823. **Findorff, D.** 3 Bl. Partien aus dem Parke zu Ludwigslust. Radirt. gr. qu. fol.
824. **Fittler, J.** Die Landschaft mit dem Constantinbogen. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
825. **Forster, F.** La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
826. — Dasselbe Blatt, in gleicher Qualität auf Chines. Papier. Der Papierrand etwas braun.
827. — Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. Der Hals der Madonna und des Kindes noch sehr weiss.
828. — Les trois Grâces. Idem p. fol. Schöner Abdruck. Der Papierrand nicht ganz weiss, weil eingerahmt gewesen.
829. — Dasselbe. Ebenfalls noch schöner Druck, wenn schon in den Schatten nicht so kräftig als der vorige.
830. — Männlicher Akt. Preisblatt. 1814. fol. Ohne Plattenrand.
831. **Fournier, Mme.** Madame de Staël. Marckl del. Gut punktirt. 4.
832. **François, J. Ch.** de Nancy. Ein sitzender, in Schlaf gesunkener Mann. E. Jeaurat del. fol. In Kreidemanier und blau gedruckt. Selten. François gilt für den Erfinder dieser Manier.
833. **Freudenberger, S.** 8 Bl. Costüme und Scenen aus dem Schweizer Leben. In Umrissen radirt und colorirt. 4. qu. 4.
834. **Frey, J.** Jupiter und Calisto. N. Poussin p. gr. qu. fol. Leicht stockfleckig.
835. **Friedrich, J. C. J.** 2 Bl. Bewachsene Felslandschaften mit Heerden. Radirt. qu. 4. Vor der Adresse.
836. — 2 Bl. Andere Landschaften mit Heerden, nach J. G. Wagner. Radirt. qu. 4.
837. **Frommel, C.** 6 Bl. Landschaften. Orig.-Radirungen, dem Oberbaurath Moller dedicirt. fol. qu. fol. In Originalumschlag.
838. **Gaber, A.** Die Anbetung der Weisen. Holzschnitt mit Tondruck. Verlag des Rauhen Hauses in Hamburg. roy. fol.
839. — Christus am Kreuz. Ebenso. roy. fol.
840. **Gabet, F.** 2 Bl. Die grossen Waldlandschaften. M. v. Molitor del. Radirt. gr. qu. fol. Schöne erste Abdrücke vor den Künstlernamen.

841. **Ganz, Ph.** Friedrich, Prinz von Grossbritannien, Bischof zu Osnabrück. Kreidemanier und Aquatinta. Das Portrait roth, die Einfassung grünlich gedruckt. fol.
842. **Garavaglia, G.** Das Jesuskind, Johannes und zwei Seraphim. C. Maratti p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
843. — Beatrice Cenci. G. Reni p. 4. Stockfleckig und fast ohne Plattenrand.
844. **Gauermann, F.** Ruhender Hirsch. J. Rogisanzki sc. Radirt. qu. 4.
845. **Geisler, F.** 3 Bl. Die Ziegenmelkerin, nach N. Berghem, die Jagdversammlung, nach J. Both und Weenix, Ansicht von Prag, nach Morstadt. gr. fol. gr. qu. fol. Aetzdrücke oder unvollendete Probedrücke.
846. **Genelli, B.** 9 Bl. Mythologische Compositionen. In Umrissen gestochen von H. Schütz. 1840. 4. qu. fol. gr. qu. fol. Chines. Papier.
847. **Gensler, J.** Der Kirchhof zu Elstorff, mit einem Leichenzug. Radirt. Hamburger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chin. Papier. Der Rand brüchig.
848. **Geyer, C.,** und **A. Vischer.** 2 Bl. Der erwartete Liebesbrief. Der durstige Trompeter. Steinzeichnungen von C. Federle. König Ludwig-Album. qu. fol.
849. **Gibbon, B. P.** The Shepherd's Grave. Der Schäferhund auf dem Grab seines Herrn. E. Landseer p. qu. fol. Schöner Druck.
850. **Girard, F.** 2 Bl. Ecce Homo. Ave Maria. Sassoferrato und G. Reni p. Punktirt. fol. Schöner Druck.
851. **Glinzer, C.** Vorgrund-Studien. Erstes Heft mit 4 Bl. Orig.-Lithographien. gr. fol.
852. **Glume, J. G.** F. Ch. Glume, Bildhauer. Radirt. 8.
853. **Göbel, A.** Der Falkensteiner Ritt. M. v. Schwind p. Frankf. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
854. **Gottschick, B.** Kopf des dornengekrönten Heilandes. G. Reni p. kl. fol. Vor der Adresse.
855. **Green, V.** Madonna and Child. A. Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. fol. Gewaschen.
856. — Agrippina mit der Asche des Germanicus. B. West p. Ebenso. gr. fol. Brüchig und gewaschen.
857. **Grimm, L. E.** C. Du Jardin. Radirt, wie die Folgenden. 4.
858. — Ein Engel mit dem heil. Schweisstuch. 4.

859. **Grimm, L. E.** Die sterbende heil. Elisabeth empfängt das Abendmahl. qu. 4.
860. — Künstlerfeier an A. Dürer's Grab in Nürnberg 1828. qu. fol.
861. — Das Kinderexamen. qu. 4.
862. — Kinder- und Hausmährchen der Gebrüder Grimm. fol.
863. — 4 Bl. Ruhende Löwen und Kämpfe mit Löwen. 4. qu. fol.
864. — Küste bei Terracina. kl. qu. fol.
865. — 20 Bl. Köpfe, Figuren und Landschaften. Dabei einige Probeabdrücke. 4. 8. qu. 4. qu. 8.
866[a]. **Guttenberg, H.** Die Kartenspieler. D. Teniers p. qu. fol. Musée Napoléon. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift.
866[b]. — Junge Schäferin im Fenster. G. Flinck p. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.
867. **Guttenberg, C.,** und **J. Nussbiegel.** 2 Bl. Tod des General Wolff bei Quebeck, und Schwerin's Tod bei Prag, ersteres nach B. West. qu. fol. Ohne Plattenrand und stockfleckig.
868. **Haanen, R. van.** Der Eingang zum Eichenwald. Radirt. kl. fol.
869. — Die Bauernhütten am Gehölz. Radirt und Aquatinta. kl. qu. fol.
870. **Haldenwang, Ch.** 3 Bl. Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. Ch. de Graimberg del. kl. qu. fol.
871. — 12 Bl. Kleine componirte Landschaften in heroischem Styl, nach Wehle. Aquatinta. qu. 4.
872. **Hamer, Wolfg.** St. Minus. Holzschnitt. Unten ein Gebet zum Heiligen gegen die Blattern. fol. Neuer Abdruck.
873. **Hardorff, G.** Der Pferdestall, nach P. Potter. Rad. qu. fol.
874. **Hasse, E.** Meyerhof am Morgen. Holzschnitt. H. Bürkner sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Tondruck.
875. **Hausmann, E. G.** Friederike Caroline Neuber, in der Rolle der Elisabeth. J. G. Bach lith. 4. Chin. Papier.
876. **Hayter, Gg.** (Engl. Maler.) Gebirgspfad mit Saumthieren. Radirt. 1824. kl. fol. Chines. Papier. Selten.
877. **Hecke, J. van den.** 4 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 1. 4. 6. 12. Nach der Adresse.
878. **Heydeck, A. v.** 2 Bl. Landschaft in heroischem Styl, mit zwei Figuren zur Linken. C. Poussin del. Rad. qu. fol. Doppelt vor und mit der Schrift, letzteres Chin. Papier.
879. — Dasselbe, nochmals vor der Schrift.

880. **Heinel, Ph.** 2 Bl. Der Dudelsackpfeifer. Zwei oberbayerische Mädchen. Radirt. 4. qu. 4. Andr. 1. 3.

881. **Helmsdorf, F.** 5 Bl. Die Ansichten aus dem Elsass. 1 Bl. doppelt. Radirt. qu. 8. Selten. Mit handschriftlicher Dedication an Herrn v. Quandt.

882. **Hess, C.** Der Orientale im Lehnsessel. Rembrandt p. Radirt. kl. fol. Vorzügl. Abdruck vor der Schrift.

883. **Höfel, Bl.** Todte Rebhühner. P. F. de Hamilton p. fol.

884. — Altes Mütterchen mit Gebetbuch und Rosenkranz. G. Waldmüller p. Holzschnitt. 4. Chines. Papier, jedoch grau.

885. — Die siebente Plage in Egypten. Elfenbeinschnitt. 4. Chines. Papier.

886. **Hoffmann, A.** Die Wiedererkennung Joseph's. P. v. Cornelius del. Hannov. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

887. **Hohneck, A.** Kopf eines bärtigen Mannes. Radirt. 8.

888. **Holbein, H.** Das Alphabet mit dem Todtentanz, in Holz geschnitten von H. Lützelburger. 25 Initialen auf 1 Bogen. qu. fol. Die Copien von H. Lödel. Chin. Papier.

889. — Dasselbe. Ebenso.

890. — Dasselbe.

891[a]. — Dasselbe.

891[b]. — Die Dolchscheide mit dem Todtentanz. Otto, Lüderitz und Schwechten sc. Schmal qu. fol. Chin. Papier.

892. **Hollar, W.** St. Georg, nach A. Dürer. 8. Parthey 165. Copie.

893. — Zwei Kinder und drei Tiger. P. P. Rubens p. qu. 4. P. 508. Alter Abdruck. Fleckig und restaurirt.

894. — 2 Bl. Ansicht von Dordrecht und Willebroek bei Boom. J. Peeters und J. Breughel inv. qu. 4. P. 839. 901. Gute zweite Abdrücke mit C. Galle's Adresse. 1 Bl. fleckig.

895. — 2 Bl. aus der Folge der Seestürme. qu. fol. P. 1273. 1275. Gute zweite Abdrücke. Scharf beschnitten.

896. — Fünf Müffe. qu. 8. P. 1952.

897. — Nackter Amerikaner. 8. P. 2009. Alter Abdruck.

898. — Die Löwen. P. P. Rubens p. qu. 4. P. 2098. Vor Meyssens' Adresse. Aufgezogen.

899. **Holsteyn, P.** Circe, einen der Gefährten des Odysseus erschlagend. kl. fol.

900. **Hopfer, D., und H. Hopfer.** 7 Bl. aus dem Werke

derselben: Groteske Darstellungen, Ornamente, Becher etc. fol. qu. fol. qu. 4. Spätere Drucke.

901. **Houbraken, J.** 2 Bl. Sam. Pufendorf. P. Rabus. D. Klöcker und J. Bodekker p. fol. 8.

902. **Huck, J. G.** F. J. L. Meyer, Domherr in Hamburg. A. Graff p. Schwarzkunst. fol.

903a.— Dasselbe.

903b. **Hübner, J.** Titelblatt zu dem Nibelungenlied. Holzschnitt von F. Unzelmann. fol.

904. **Hürlimann, J.** Todtengerüste eines Sioux-Chefs. C. Bodmer sc. Aquatinta. qu. fol. Aus einer Folge.

905. **Jackson, J. B.** St. Petrus Martyr. Tizian p. Holzschnitt in Clairobscur. gr. fol. Mit einer Falte.

906. **Jaquemot, J.** Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste. J. Kirner p. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und im Schriftrand ein Riss.

907. **Jardin, C. Du.** 7 Bl. Landschaften, aus dem Werk des Meisters, dabei das Titelblatt. 4. qu. 4. Spätere Drucke.

908. **Jazet, J. P. M.** Cheval Romain au Manège. C. Vernet del. Aquatinta. qu. fol.

909. **Jensen, C. A.** A. Oehlenschläger, dänischer Dichter. Kaufmann lith. fol.

910. **Jesi, S.** Papst Leo X. mit den Cardinälen de Medici und de' Rossi. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

911. **John, F.** Kaiser Joseph II. H. Füger p. Punktirt, wie die Folgenden. Oval fol.

912. — 2 Bl. J. F. Freih. v. Retzer. J. B. Strobel, Buchhändler. Nach Linder und Edlinger. Oval fol. 4.

913. — 2 Bl. zu Wieland's Oberon. H. Ramberg del. 4. Ohne Plattenrand und mit einigen Stockflecken.

914. **Jügel, Fr.** Luise, Königin von Preussen, gen Himmel entschwebend. L. Wolff del. Punktirt. Oval fol.

915. **Jukes, F.** 2 Bl. Landschaften mit hoher Brücke und Ruine. T. Walmsley p. Aquatinta in Farben. qu. fol.

916. **Julienne, E.** 17 Bl. aus „l'Ornementiste des Arts industriels". Lithographien. fol. qu. fol. Dabei 2 nicht dazu gehörige Blätter.

917. **Kaulbach, W. v.** Macbeth und die Hexen. Holzschnitt. J. G. Flegel sc. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

918. **Kaulbach, W. v.** Die zwölf Monate und das Titelblatt zum Kalender 1843, letzteres mit Randzeichnungen von P. v. Cornelius. Holzschnitte. gr. 4. Das Titelblatt doppelt, vor und mit der Schrift.

919. **Kaulbach, Friedr.** 6 Bl. Noch ein Todtentanz: Mit erklärendem Text. München 1848. qu. fol. Angeblich von dem jüngeren Kaulbach componirt.

920. **Keller, C. U.** 10 Bl. Ansichten aus Italien und von der Brennerstrasse. Radirt. qu. 4. Nicht complete Folge.

921. **Keller, J.** Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

922. — Die klugen und thörichten Jungfrauen. W. Schadow del. qu. fol. Vor der Schrift.

923. — 3 Bl. Die Taufe Christi, und die Apostel Simon und Philippus, nach C. Müller, A. Dürer und F. Overbeck, gestochen von F. und J. Keller und H. Nüsser. 8.

924. — Roland befreit die Prinzessin Isabella von Gallizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

925. — Der Tod Kaisers Friedrich Barbarossa, nach Lessing, für Raczynski gestochen. kl. qu. fol. Vor der Schrift.

926. **Kirchhoff, J. J.** Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen. Grosse Composition. Holzschnitt von E. Kretzschmar. qu. roy. fol. Chines. Papier.

927a. **Klauber, J. S.** Chr. G. Allegrain, Bildhauer. J. Duplessis p. fol. Chines. Papier.

927b. — J. F. Bause. A. Graff p. fol.

928. **Klein, J. A.** 2 Bl. Hund Fripon, und russischer Infanterist, letzteres von J. C. Erhard. Radirt. 8. qu. 8.

929. — Die Maler auf der Reise. Radirt. qu. fol. Alter Druck.

930. **Kobell, F.** 40 Bl. Landschaften, aus dem radirten Werk des Meisters. 4. 8. Gute ältere Abdrücke.

931. **Kobell, W. v.** Die ruhende Heerde. H. Roos p. Aquatinta. kl. fol. Schöner Druck.

932. **Koch, G.** 3 Bl. Studienköpfe, nach Massaccio, C. Glinzer und G. Jäger. 1 Bl. von H. Faust unter Koch's Leitung gezeichnet. Trefflich ausgeführte Lithographien in Tondruck. gr. fol.

933. — 1 Bl. von denselben, der Negerkopf, nach Prof. Jäger.

934. — Das Antlitz Christi, nach A. Correggio. Schöne Lithographie in Doppeltondruck. fol. Ohne Rand.

935. — Dasselbe. Ebenso.

936. **Kolbe, C. W.** Der ruhende Hirt. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol.
937. — 2 Bl. Die grossen Kräuterstudien mit den beiden Kühen. qu. fol. 1 Bl. im Rand beschädigt.
938. — 2 Bl. Die Satyrfamilie, und die Bauernhütte in Bäumen. qu. fol.
939. — 2 Bl. Die kleinen Kräuterstudien. qu. 4.
940. — 16 Bl. Auswahl landschaftlicher Radirungen. 1. u. 2. Heft à 8 Bl. Berlin 1848. gr. qu. fol. Neuere Drucke.
941. — Die Eichengruppe auf dem Hügel. gr. qu. fol. Ebenso.
942. — Die Waldbrücke. qu. fol.
943. — 5 Bl. Verschiedene Landschaften. fol. qu. fol. 2 Bl. gebräunt.
944. **Knolle, F.** St. Johannes der Evangelist. D. Dominichino p. Verkleinerte Copie nach Müller's Stich. fol.
945. — M. A. Buonarroti. Brustbild. 8. Chines. Papier.
946. **Kraus, J. U.** Grosse Ansicht von Heidelberg auf zwei Platten. qu. roy. fol. Selten. Die rechte Hälfte gebräunt.
947. **Krüger, A.** 4 Bl. Providentia, Pietas, Opulentia, Fidelitas. M. v. Schwind inv. Rund 4. Chines. Papier.
948. — 4 Bl. aus der Folge der Fresken von Peschel auf Schloss Schönhöhe bei Dittersbach. qu. fol. 4. Gewählte Abdrücke vor der Schrift und auf Chines. Papier. 1 Bl. nicht ganz vollendet.
949. — S. Maurus. Raphael p. 8. Chines. Papier.
950. — 2 Bl. Der kleine Savoyarde in Paris, und zwei Mütter, letzteres nach H. Näke. 8. 1 Bl. Chines. Papier.
951. **Krüger, Frz.** Portrait eines Herrn. F. Jentzen lith. 1851. fol. Schöner Abdruck ohne Schrift und auf Chines. Papier.
952. **Küchler, Carl.** Bildnisse der berühmtesten Künstler unserer Zeit, nach der Natur gezeichnet und gestochen. 1. Lfg. mit 5 Bildnissen: Thorwaldsen, Overbeck, Koch, Reinhard, Wagner. Darmstadt 1839. fol. Chines. Papier.
953. **Kunz, C.** 4 Bl. Die Fontaine und Wasserfälle auf der Wilhelminenhöhe bei Cassel. Aquatinta. qu. fol.
954. **Larmessin, N. de.** G. Coustou, Bildhauer. J. de Lien p. fol. Receptionsblatt.
955. **Langer, R.** 2 Bl. Christus segnet die Kinder. Der Schutzengel und die beiden Pilger. Radirt. gr. 4. gr. qu. 4.
956. **Lefèbre, A.** Die Nacht des Correggio. gr. fol. Erster Aetzdruck.

957. **Lenz, Ph.** 18 Bl. Sächsische Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. Chines. Papier.
958. **Leyden, Luc. van.** 13 Bl. Verschiedene biblische Darstellungen. 8. qu. fol. qu. 4. Fast sämmtlich Copien und zum Theil schlecht gehalten.
959. **Livens, J.** Büste eines Orientalen, nach Rembrandt. 4. B. 21. Vor der Adresse.
960. **Lips, H.** H. Jung-Stilling. Brustbild. gr. 8.
961. **Lizars, W. H.** J. Ewald, nach einer Zeichnung Bissen's nach der Büste des S. C. Stanley. gr. 8. Chin. Papier.
962. **Lödel, H.** sen. 19 Bl. diverse Portraits, zum Theil von Göttinger Professoren. 1 Bl. Lithographie. 8. 4.
963. — 10 Bl. Holzschnitte und Clairobscurs, Copien, zum Theil nach Blättern des H. Wechtlin und für R. Weigel's Werk. Dabei 3 Titeleinfassungen, 1 doppelt. 2 Bl. Bausen. fol. 8. Dabei 1 Bl. nach Rembrandt (doppelt: Kopf eines jungen Mannes).
964. **Lödel, J. C.** jun. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. fol. Gewählter Abdruck ohne Schrift, wie die Folgenden.
965. — Dasselbe.
966. — Dasselbe. 2 Mal.
967. — Dasselbe. Chines. Papier.
968. — Dasselbe. Ebenso.
969. — Die beiden Kartenspieler. M. A. da Caravaggio p. Radirt. kl. qu. fol.
970. — Dasselbe.
971. — Dasselbe. Chines. Papier.
972. — Dasselbe. Ebenso.
973. — Der Operateur, nach Kondyck's Bild in der Universitätssammlung zu Göttingen. Radirt. fol.
974. — Dasselbe.
975. — Dasselbe. Chines. Papier.
976. — Altes Mütterchen mit Kohlentopf. J. Jordaens p. Radirt. 4.
977. — Studium eines jungen Slovakenkopfes mit grossem Hut. Radirt. 4. Chines. Papier.
978. — 12 Bl. Copien nach altdeutschen Meistern: A. Dürer, H. Holbein, L. van Leyden und Meistern des 15. Jahrh. 8. 4. Dabei der Violinspieler nach A. van Ostade.
979. — 10 Bl. nach Zeichnungen von Ridinger, zu dem Werke von Thienemann gestochen. 8. qu. 8. Chin. Papier.

980. **Lödel, J. C.** jun. 10 Bl. Köpfe und Portraits, einige doppelt. 4. 8. Zum Theil Chines. Papier.
981. — 16 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Landschaften und frühzeitige Versuche des Künstlers. 4. 8. Einige Bl. doppelt und auf Chines. Papier.
982. — 19 Bl. Göttinger und Leipziger Studenten-Commerce im Freien. Grosse Blätter mit vielen Portraitfiguren. Lithographien. Dabei 2 Orig.-Zeichnungen. qu. roy. fol. Zum Theil doppelt, 1 Bl. dreifach vorhanden. 1 Bl. eingerissen.
983. **Longhi, J.** Baron Brudern. Radirt, wie die Folgenden. 4. Alter Abdruck.
984. — Portrait eines Holländers mit Buch und Stock. Rembrandt p. kl. fol. Guter Druck.
985. — Ganze Figur eines Orientalen. Idem p. kl. fol. Ebenso.
986. **Lorch, M.** Die Sündfluth. Holzschnitt. qu. fol. B. 1. Späterer Druck.
987. **Lorrain, Claude.** Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. R.-D. 1. Chines. Papier. Späterer Abdruck, wie die Folgenden. Verschnitten.
988. — Der Schiffbruch. qu. 4. R.-D. 7. Scharf beschnitten.
989. — Der Hafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Mit einem Fleck.
990. — Die Räuber. qu. 4. R.-D. 12.
991. **Lose, Carol.** Vedute del Lago Maggiore. Mittelbild mit 10 Randansichten. qu. fol.
992. **Lucas, G.** Le Déluge. Die Sündfluth. Martin p. Effectvoll in Aquatinta. kl. qu. fol.
993. **Lutz, P.** Christus unter der Last des Kreuzes. Büste. Raphael p. 4.
994. **Meister, der, vom Jahr 1466.** Kaiser Augustus und die Sibylle. 4. B. 8. Die alte gegenseitige Copie eines gleichzeitigen Stechers. Die Platte hat sich erhalten. Beschnitten und theilweise gebräunt.
995. — Dasselbe. Ebenso.
996. **Malardot, Ch.** Waldessaum mit reisenden Landleuten. Radirt. kl. fol. Chines. Papier.
997. **Mandel, E.** Ant. van Dyck. Se ipse p. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier. Mit handschriftl. Dedication vom Stecher an Kupferstecher Reindel.
998. — Franz Kugler. A. Menzel del. 4.
999. — Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. W. Hensel p. fol. Chines. Papier.

1000. **Marcenay de Ghuy, A. de.** Flusslandschaft mit weiter Ferne. Rembrandt p. Radirt. kl. qu. fol. Schöner Abdruck.

1001. **Marri, J.** Johannes als Kind in einer Landschaft ruhend. H. Carracci p. Von Longhi beendet. qu. fol. Guter Abdruck.

1002. **Masquelier, C. L.** Nackter männlicher Akt. Preisblatt. fol.

1003. **Masson, A.** P. Dupuis. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Um das Oval abgeschnitten und aufgezogen.

1004. — Ch. Patin. fol. R.-D. 60. Erster Abdruck vor der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern der Linken. Mit der Schriftplatte unten.

1005. — Cardinal de Bouillon. N. Mignard p. fol. R.-D. 14. Schöner zweiter Abdruck. An der Bordüre eine kleine beriebene Stelle.

1006. **Menken, J. H.** 2 Bl. Norddeutsche Landschaften mit alten Bäumen. Radirt. qu. 8.

1007. **Menzel, A.** Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. Holzschnitt. F. Unzelmann sc. Preuss. Kunstvereinsblatt. kl. qu. fol. Chines. Papier.

1008. **Merkel, C.** 18 Bl. Illustrationen zu Luther's Kleinem Katechismus, in Kupfer gestochen von F. Kechele. 4. Nicht ganz complete Folge.

1009. — Studienkopf eines jungen Mädchens in Lebensgrösse. L. Truschel lith. gr. fol.

1010. **Mössmer, J.** Flusslandschaft mit Wald und Figuren. J. d'Artois p. Radirt. qu. fol. Chines. Papier. Im Unterrand Einfälle.

1011. **Molitor, M. v.** 2 Bl. Waldlandschaften. Radirt und Aquatinta. qu. fol. Schöne Abdrücke.

1012. — 6 Bl. diverse Landschaften von und nach ihm von F. Gabet. Radirt. qu. 4.

1013. **Morgenstern, C.** Eine Hütte zwischen Bäumen. Eine der ersten Radirungen des Meisters. qu. 8.

1014. **Morghen, R.** Salvatore. Kleine Büste des Heilandes. C. Dolce p. 8.

1015. — Theseus auf dem Minotaurus, nach A. Canova. fol. Etwas gebräunt und im Rand ein kleiner Riss.

1016. — Leon. da Vinci. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

1017. — Raphael (richtiger B. Altoviti). Se ipse p. fol. Etwas stockfleckig.

1018. **Morghen, R.** Fornarina. Idem p. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
1019. — 2 Bl. Lor. de Medicis, und Ariost, nach G. Vasari und St. Tofanelli. fol. Probeabdrücke, ersteres fast ganz, letzteres wenig vollendet.
1020. **Mücke, H.** Drei Engel mit dem Jesuskind und den Marterwerkzeugen. Federzeichnung auf Stein. fol.
1021. **Müller, F.** (zu Kreuznach.) Die wandernden Musikanten mit den dressirten Affen. Radirt. kl. fol. Die Adresse wie gewöhnlich abgeschnitten.
1022. **Müller, J. G. v.** Das Portrait des Meisters. F. Tischbein p., E. Morace sc. fol Guter Druck.
1023. — Jerôme Napoleon. Mme Kinson p. fol. Andresen 4. Mit unausgefüllter Schrift. Ohne Plattenrand und leicht stockfleckig.
1024. — Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis p. roy. fol. Andr. 8. Hauptblatt. Mit einigen Stockflecken.
1025. — Anatom Loder. F. Tischbein p. fol. Andr. 7.
1026. — Friedr. Leop. Graf v. Stolberg. J. C. Rinklake p. fol. Andr. 14. Ohne Plattenrand.
1027. — J. G. Wille. J. B. Greuze p. fol. Andr. 17. Ebenso.
1028. — Büste des Achilles, nach der Antike. fol. Andr. 30. Erster Abdruck vor der Schrift.
1029. — Die Schlacht zu Bunkershill bei Boston. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Andr. 32. Hauptblatt in seltenem, fast vollendetem Probedruck.
1030. **Müller, F.** Der Sündenfall. Raphael p. fol. Andr. 9. Aelterer Druck mit der Adresse des Frauenholz.
1031. — Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. Andr. 12. Ein Hauptblatt in schönem Druck vor der Retouche und mit der Jahreszahl 1808. Mit nicht viel Rand.
1032. — Dasselbe schöne Blatt in zweitem Abdruck mit der Retouche und der Jahreszahl 1812.
1033. — La Jeunesse. Statue von F. le Masson. fol. Andr. 14. Unbedeutend stockfleckig.
1034. — Dasselbe.
1035. **Nathe, Ch.** 5 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. 1 Bl. doppelt.
1036. **Nanteuil, R.** Hipp. Feret. fol. R.-D. 95. Erster Abdruck vor der Inschrift des Sockels.
1037. — P. Jeannin. fol. R.-D. 112. Schöner Abdruck.

1038. **Nanteuil, R.** Henri de Savoye, Duc de Nemours. fol. R.-D. 198. Sehr seltener erster Abdruck mit 1651. Oben zwei Risse, unten der Name mit Tinte eingeschrieben.
1039. — P. Poncet. fol. R.-D. 215. Guter dritter Abdruck.
1040. — J. F. Sarrasin. 4. R.-D. 220. Alter vierter Abdruck. Wasserfleckig.
1041. — 2 Bl. Lud. Donius d'Attichy. Charl. d'Orléans. fol. Beschädigt.
1042. — 3 Bl. Mich. le Tellier. Dion. Talon. Mich. Amelot. Lebensgrosse Büsten. gr. fol. Brüchig und rissig.
1043. **Neureuther, E.** 2 Bl. Die Almrosen. Der Wildschütz. Radirt. fol. Chines. Papier.
1044. **Nüsser, H.** Die Geisselung Christi. F. Overbeck inv. kl. qu. fol.
1045. **Oesterley, C.** 12 Bl. Compositionen nach deutschen Dichtungen und Erzählungen. Radirt. 8. Selten.
1046. — 4 Bl. von denselhen. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
1048. — Angelndes junges Paar. Radirt und leicht schattirt. 8. Selten.
1049. — 2 Bl. Teichengräber, und der ältere Riepenhausen. Nach Oesterley. 1 Bl. Lithographie. fol. 1 Bl. Chin. Papier. 1 Bl. aufgezogen.
1050. **Ostade, A. van.** Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3. Eingetuscht.
1051. — Der Bettler mit den Händen hinter dem Rücken. 8. B. 21. Aelterer Druck.
1052. — Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1053. — Der Brillenhändler. 8. B. 29.
1054. — Die Sängerin. 8. B. 30.
1055. — Der Familienvater. 8. B. 33. Alter Abdruck.
1056. — Das Messergefecht. qu. 4. B. 18. Späterer Druck.
1057. — Das Fest unter der Laube. qu. 4. B. 47. Aelterer zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
1058. **Osterwald, G.** 2 Bl. Landschaften, mit einer Heerde und mit Reisenden. A. Cuyp p. Radirt. qu. fol.
1059. — 2 Bl. Das Tucherhaus, und alter Brunnen bei dem Tucherhaus in Nürnberg. Radirt. fol.
1060. **Overbeck, F.** St. Joseph. F. Ruscheweyh sc. 8.
1061. — Christus und Martha. Unum est necessarium. J. Becker lith. gr. fol. Chin. Papier. Der Rand bestäubt.
1062. — Joseph von seinen Brüdern verkauft. J. Oeri lith. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Unten wenig stockfleckig.

1063. **Overbeck, F.** Die Indulgenz des heil. Franziskus. J. C. Koch lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier.

1064. **Papperitz, G. F.** Italienischer Waldweg. Radirt. qu. 4.
1065. — Kleine Landschaft mit Schloss. Radirt. qu. 12.

1066. **Pencz, G.** Tobias wirbt um Raguel's Tochter. qu. 8. B. 18.
1067. — Artemisia. 4. B. 83. Guter Abdruck. Mit einem Wurmloch und etwas gebräunt.
1068. — Der Zauberer Virgil im Korb. qu. 8. B. 87. Guter Abdruck.

1069. **Petrak, A.** Der Engel ermahnt Joseph zur Flucht nach Aegypten. J. Führich inv. Schmal qu. 4. Chin. Papier.
1070. — Nehemias beim Tempelbau. Idem del. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

1071. **Petersen, A. M.** A. Thorwaldsen. C. A. Jensen p. Lithographie. fol. Chines. Papier.

1072. **Pfeiffer, C. H.** Portrait des Lavater. Oelenhainz p. Punktirt, wie die Folgenden. Oval fol. Mit Nadelschrift.
1073. — H. F. Füger. Se ipse p. Oval fol.
1074. — 2 Bl. Bathányi, und Josepha Hort. Füger. V. Kieninger del. H. Füger p. Oval fol.

1075. **Pflugfelder, F. A.** Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck inv. qu. fol. Unvollendeter Probedruck auf Chin. Papier.

1076. **Pioline, C.** 2 Bl. L'Été. L'Automne. Halbfiguren junger Frauen. Colin del. Punktirt. fol.

1077. **Piranesi, G. B.** 5 Bl. Der Herkulestempel in Cora, Inneres des Bacchustempels in Rom, die heil. Kreuzkirche in Jerusalem u. A. Radirt. gr. qu. fol.

1078. **Piringer, B.** Landschaft in heroischem Styl. J. F. van Bloemen p. Aquatinta. gr. qu. fol. Im Rand brüchig.

1079. **Planer, G.** J. Schnorr v. Carolsfeld. Brustbild. 8. Vor aller Schrift.
1080. — 3 Bl. Der segnende Heiland, Brustbild der heil. Jungfrau, und Portrait eines jungen Mannes nach italienischen Meistern. Fast vollendete Probedrücke. fol. 4. 8. Ersteres gebrochen und mit einem kleinen Fleck.

1081. **Poilly, J. B.** Corn. van Cleve, Bildhauer. J. Vivien p. Receptionsblatt. fol.

1082. **Preller, F.** 6 Bl. Radirungen von F. Preller, C. Hummel und S. Thon. Erstes Heft. Berlin 1845. qu. 8. Chines. Papier.

1083. **Primavesi, G.** Ansicht bei Heidelberg. Radirt. qu. fol. Im Rand brüchig.

1084. **Prince, J. B. le.** 4 Bl. Janitscharen, russisches Fuhrwerk, und russische Unterhaltung. Radirt und Aquatinta. 4. qu. 8.

1085. **Rahl, C. H.** J. A. Schmidt, berühmter Augenarzt in Wien. J. A. Kappeller p. Punktirt. Oval fol. Aus früher Zeit des Künstlers und selten.

1086. — Dasselbe. Wenig fleckig.

1087. **Raphael.** (Nach ihm.) Die Verkündigung Mariä. Nach einer Zeichnung. Holzschnitt von A. v. Camesina in Wien. 8. Chines. Papier.

1088. **Rechberger, F.** 4 Bl. Die Folge der kleinen steyerischen Landschaften. Radirt. qu. 4. Tonpapier.

1089. **Reindel, A.** Ludwig I. König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Andr. 2. Hauptblatt in schönem Abdruck vor Ausfüllung der Titelschrift.

1090. — Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, die Lichtpartien zum Theil noch ganz weiss.

1091. — Der Lautenspieler, nach B. Manfredi. 4. Andr. 62.

1092. — 5 Bl. Der Schutzengel, das junge Ehepaar, Titelkupfer zu Horaz, nach Näke und Lafitte. 8. Andr. 69. 71. 77. 2 Bl. doppelt in unvollendeten Probeabdrücken, 2 Bl. vor den Nummern und Künstlernamen.

1093. **Reinhart, J. C.** 12 Bl. Die erste römische Thierfolge. qu. 8. qu. 4. Andr. 34—45.

1094. — 2 Bl. Ostia von der Meeresseite. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. qu. 4. Andr. 121. 122. Etwas stockfleckig.

1095. **Rembrandt.** David im Gebet. 8. B. 41. Aelterer Abdruck. Scharf beschnitten.

1096. — Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Zweiter Abdruck.

1097. — Der erste Orientalenkopf. 4. B. 286. Später Abdruck.

1098. — Dasselbe. Ebenso.

1099. — Dasselbe noch 2 Mal. 1 Bl. mit einem Loch.

1100. **Bol, Ferd.** Das Opfer des Gideon. kl. fol. B. 2. Guter dritter Abdruck.

1101. — Brustbild eines Offiziers. 4. B. 11. Schöner erster Abdruck. Leider auf der Hand eine verwaschene Stelle.

1102. **Rethel, A.** 6 Bl. Auch ein Todtentanz aus dem Jahr

1848. Text von R. Reinick. Die Holzschnitte aus dem Atelier von H. Bürkner. qu. fol.

1103. **Rethel, A.** 2 Bl. Der Tod als Freund. Der Tod als Erwürger. Holzschnitte aus demselben Atelier. fol. Tonpapier.

1104. **Reutern, G. v.** 5 Bl. Volkstrachten und Gebräuche aus der Schwalm. G. Koch lith. fol. 4 Bl. Tondruck, 2 Bl. auf Chines. Papier.

1105. — 4 Bl. von denselben. Tondruck. 2 Bl. auf Chines. Papier.

1106a. **Richter, L.** Die Hirtenfamilie am Eingang des Waldes. Aus Liedern und Bildern mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Radirt. fol. Auf Chines. Papier und vor dem Text auf der Rückseite.

1106b. — Frühlingslied des Recensenten. Ebendaher. fol. Ebenso.

1106c. — Erntezug in der römischen Campagna. E. Stölzel sc. qu. fol.

1107. **Ridinger, J. E.** 18 Bl. aus der Folge der wundersamsten Hirsche. fol. Thienemann 243—352. Gemischte Abdrücke. Einige Bl. brüchig und ohne Plattenrand.

1108. — Ein Hirsch mit seiner Fährte. fol. Sehr selten. Von Thienemann im Anhang pag. 289 beschrieben.

1109. — 2 Bl. Spur des Löwen. Falken-Junge mit der Chatsche. fol. Th. 163. 119.

1110. — 28 Bl. Thiere aus verschiedenen Folgen. 4. Meist fleckig. Dabei eine Photographie.

1111. **Ritter, H.** Christus, Brod und Kelch segnend. C. Dolce p. fol.

1112. — St. Cäcilia. D. Dominichino p. fol.

1113a. — Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes. Raphael p. fol. Vor der Schrift.

1113b. — 2 Bl. Die Gefangennehmung und Verbrennung des Jägers durch die Thiere. P. Potter p. Schmal qu. 4.

1114. — Statue des Landgrafen Friedrich's II. von Hessen. J. A. Nahl inv. kl. fol.

1115. **Roos, J. H.** 12 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. 4. B. 18—30. Spätere Abdrücke nach aller Adresse.

1116. — 12 Bl. Dieselben. Ebenso, auf blauem Papier.

1117. **Roullet, J. L.** Camill le Tellier de Louvois, Abt und Bibliothek-Präfect. N. de Largillière p. gr. fol. Guter Abdruck. Leicht stockfleckig.

1118. **Rugendas, G. Ph.** 26 Bl. Reiter, Belagerungsscenen,

Figurenstudien. Theils von ihm selbst radirt, theils nach ihm von J. L. Rugendas. qu. fol. qu. 4. qu. 8. Meist fleckig, einige Bl. beschädigt.

1119. **Ruhl, L. S.** Portrait des Bildhauers Ruhl, des Vaters unseres Künstlers. Ganze Figur, lesend. Lithographie. fol.

1120. — 7 Bl. Randzeichnungen zu Dichtungen, mythologische Compositionen, in Fries- und Schalenform. Lithographien in Tondruck. 1 Bl. doppelt. fol. qu. fol.

1121. **Ruhl, J. E.** Partie aus Rom, mit dem Transport einer Säule 1819. qu. 8. Geringer Radirversuch.

1122. **Rupprecht, F. C.** 3 Bl. Maria mit dem Kind und ein stehender Apostel, nach F. Parmeggiano. Holzschnitt in Clairobscur. 1 Bl. doppelt. 8.

1123. **Ruscheweyh, F.** Die Einsetzung des heil. Abendmahls, nach Giotto's Bild in Florenz. gr. qu. fol. auf 3 Platten.

1124. — 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael. Copien nach den Stichen des Marc Anton. 8. In Originalumschlag.

1125. **Ruysdael, J.** Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Später Druck, wie die Folgenden.

1126. — Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2.

1127. — Die Strohhütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Beschnitten.

1128. — Die Gruppe der drei Eichen. qu. 8. B. 6. Copie des sehr seltenen Originals.

1129. **Salathé, F.** Panorama von Ems. Sigmund del. Aquatinta. qu. roy. fol.

1130. **Saftleven, H.** Der Entenjäger. gr. 4. Fehlt Bartsch. W. 37. Matt.

1131. **Salvador-Carmona, M.** Le Fils de P. Rubens, im Kinderstuhl. P. P. Rubens p. fol.

1132. **Schäffer, E. E.** St. Thomas. P. Veit inv. fol. Chin. Papier. Im Rand unten Stockflecke.

1133. **Schäufelin, H.** 3 Bl. aus der Passion Christi. Holzschnitte. fol. B. 34. Aus dem Buch. 1 Bl. fleckig.

1134. — 1 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. Holzschnitt. fol. B. 103.

1135. **Schleich, A.** Der leidende Jesus in der Ruhe. kl. fol. Chines. Papier.

1136. **Schlick, G.** C. G. Börner sen., Kunsthändler zu Leipzig. Brustbild. Lithographie. fol. Chines. Papier.

1137. **Schmidt, G. F.** Carl, Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. gr. fol. Jacoby 47. Guter alter Abdruck. Im Rand ein kleiner Riss.
1138. — Christ. August, Fürst von Anhalt. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Späterer Abdruck.
1139. — A. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1140. — Minister von Görne. fol. J. 70. Schöner zweiter Abdruck.
1141[a]. — Nic. Esterhazy. L. Tocqué p. fol. J. 78. Schöner Abdruck mit dem Grabstichel. Eines Risses wegen aufgezogen.
1141[b]. — Graf P. Schuwalow. kl. fol. J. 79. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1142. — 3 Bl. Vignetten zu den „Memoires de Brandenbourg 1767." qu. 8. J. 109. 113. 118. 126. Ersteres Blatt in seltenem Druck vor dem Namen des Künstlers.
1143. — 2 Bl. Brustbild eines Greises. Radirt, wie die Folgenden. 8. J. 111. Dabei die Copie von Göhring.
1144. — Niederwärtsblickender Greis. 4. J. 115. Verschnitten.
1145. — Junger Mann im Mantel. Rembrandt p. 8. J. 117. Matt.
1146. — Der Mann mit der Halskette. Idem p. 8. J. 118.
1147. — Alte Bettlerin. Idem p. 8. J. 119.
1148. — Der Greis mit der Gnadenkette. Idem p. 4. J. 121.
1149. — Der alte Mann mit weissem Haar. Idem p. 4. J. 127. Schöner Druck.
1150. — Die Judenbraut. Idem p. gr. 4. J. 128.
1151. — Der Vater der Judenbraut. Idem p. gr. 4. J. 129. Matt.
1152. — Der Patriarch Jacob. Idem p. 8. J. 139. Wurmlöcher restaurirt.
1154. — Die Prinzessin von Oranien. Idem p. 4. J. 147. Schöner Abdruck, aber im Gesicht berieben und auf der Rückseite überkleistert.
1155. — Graveur Dinglinger. A. Pesne p. Oval 4. J. 148. Guter Druck.
1156. — Dor. Luise Viedebandt, Schmidt's Frau, lesend. gr. 4. J. 142. Schöner Abdruck.
1157. — Junger Mann mit Halsberge. Rembrandt p. 4. J. 150.
1158. — Prinz Wilhelm II. v. Oranien und Cats. G. Flinck p. fol. J. 152. Schöner Abdruck.
1159. — Des Künstlers Gattin, nähend. 8. J. 135.

1160. **Schmidt, G. F.** Christus dem Volk vorgestellt. Rembrandt p. 4. J. 159. Guter Abdruck. Fleckig.
1161. — 2 Bl. Dasselbe. Matt. Nebst gegenseitiger Copie.
1162. — Niederländische Bauernunterhaltung. A. v. Ostade p. fol. J. 160. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
1163. — Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Ebenfalls schöner Abdruck.
1164. — Sara führt Hagar zu Abraham. Idem p. qu. fol. J. 175. Ziemlich grau.
1165. — Portrait des Meisters selbst. Se ipse del. F. Kauke sc. 8.
1166. **Schnorr v. Carolsfeld, J.** Jacob mit dem Engel ringend. Nach einer Zeichnung gestochen von C. Lödel. qu. fol. Probedruck auf Chines. Papier.
1167. — Dasselbe. Ebenso.
1168. — 16 Bl. aus der grossen Bilderbibel. Holzschnitte. qu. fol.
1169. **Schrödter, A.** 2 Bl. Der Pokal, und das Ständchen. Radirt. 4. Chines. Papier.
1170. — Der Traum von der Flasche. Radirt. fol. Ebenso.
1171. — Der buchstabirende Knabe, nach Pistorius. fol.
1172. — Die heil. drei Könige, in reicher Einfassung. „Den Mitgliedern der Katakombe etc. 1850.“ Lithographie. fol. Chines. Papier.
1173. **Schröder, F.** Brustbild des Heilandes. A. Carracci p. Hamburger Kunstvereinsblatt. 8.
1174. — 2 Bl. Die Marien am Grabe. Drei von den klugen Jungfrauen. E. Speckter inv. qu. 8. qu. 4.
1175. — Das Rauhe Haus zu Horn bei Hamburg. H. Herrmann del. fol.
1176[a]. **Schütze, L.** 2 Bl. Hameln, und die Trendelburg. G. Stietz del. gr. qu. fol. 1 Bl. hinten etwas gebräunt.
1176[b]. **Schuler, Ed.** Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. kl. fol. Vor der Schrift.
1177. **Schultz, J. C.** (in Danzig.) Die Kirche zu Hela bei Danzig. Radirt. qu. 4. Andr. 2. Schön und selten, weil nicht im Handel.
1178. **Schultz, Jul. Carl.** 2 Bl. Die Wilddiebe. C. Herrmann und W. Devrient lith. fol.
1179. **Schwarz, C. B.** Ansicht der Paulinerkirche zu Leipzig. In Umrissen und colorirt. qu. roy. fol.
1180. — 13 Bl. Leipziger Ansichten. 1793. Ebenso. qu. fol. 1 Bl. von Geisler.

1181. **Schwind, M. v.** Ein Reiter und eine Burgfrau, ersterer mit dem Spielzeug der Kinder davon reitend. 1847. Radirt. 4.

1182. **Semmler, A.** C. F. Freih. v. Rumohr. R. Schneider p. 4.

1183a. **Serz, J.** Der Zinsgroschen. G. Kühn p. Nach Tizian. 4.

1183b. **Sharp, W.** The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck.

1184. **Sibmacher, J.** Stadt und Festung Palma im Friaul 1594. Nebst der Gründungsmünze. Historisches Bl. fol. Andr. 94. Selten. Eingerissen.

1185. **Sichling, L.** H. W. Campe. C. Vogel del. kl. fol.

1186. — Die Gebrüder W. und J. Grimm, nach Biow's Lichtbild. kl. fol.

1187. **Solis, V.** 2 Bl. Pithon (Apollo), und Heliades. 8. Fleckig und einer Beschädigung wegen aufgezogen.

1188. **Sprosse, C.** 9 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. Radirt. fol. qu. fol. Andr. 22—53. Bis auf 2 Bl. auf Chines. Papier. 3 Bl. abgeschnitten.

1189. **Stehmann, C. G.** Wolfsjagd, nach P. P. Rubens. Holzschnitt. qu. fol.

1190. **Steinbrück, E.** Die Andacht im Walde. C. F. Lessing p. Radirt. gr. qu. fol. Wenig vollendeter Probedruck. Brüchig und rissig.

1191. **Steifensand, X.** 2 Bl. Deutsche Sagen. J. Becker und J. B. Sonderland inv. Nebst Text. qu. fol. Chin. Papier.

1192. **Steinle, E.** 6 Bl. Sechs Zeichnungen von E. Steinle, gestochen von Jos. Keller. 4. Chines. Papier.

1193. — Studienkopf eines aufwärtsblickenden jungen Mannes. G. Koch lith. fol. Tondruck.

1194. **Steinla, M.** Mater dolorosa. F. Solimena p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit eigenhändiger Dedication des Stechers an Lödel. Am Gewölk leichte Stockflecken.

1195. — Die Madonna des Bürgermeisters Meyer in Basel. H. Holbein p. roy. fol. Bekanntes Hauptblatt in gutem Abdruck. Im breiten Papierrand ein brauner Streifen in Folge einer Einrahmung.

1196. — F. L. Kreysig. J. v. Grassi p. fol.

1197. — August, Herzog v. Sachsen-Gotha. Idem p. fol.

1198. **Stöber, Fr.** Die Klostersuppe. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ein Rand angesetzt.

1199. **Stöber, Fr.** Der Prasser. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Unten fast ohne Plattenrand.

1200. **Strack, W.** 2 Bl. Ansichten bei Hameln. In Umrissen und colorirt. qu. fol.

1201. **Strange, W.** Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc 2. Fast ohne Plattenrand.

1202. — Henriette Maria, Königin von England. A. van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 48. Guter Abdruck eines Hauptblattes, jedoch mit beriebenen Stellen und wenig Plattenrand.

1203. **Suyderhoef, J.** Ren. Descartes. F. Hals p. fol. Wussin 23. Mit erster Adresse. Im Schriftrand etwas gebräunt.

1204. **Swanefelt, H. van.** 37 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4. Spätere Abdrücke.

1205. **Tardieu, A.** Luise, Königin von Preussen. Halbfigur. E. le Brun p. 1807. kl. fol.

1206. **Thäter, J.** Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. A. J. Carstens del. Für Raczinsky's Werk. qu. fol. Probedruck auf Chines. Papier.

1207. — Die Meerweiber und Hagen, nach J. Schnorr v. Carolsfeld. fol. Ebenso.

1208. — Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind p. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Mit nicht viel Rand.

1209. — Kampf der Sachsen und Franken. W. v. Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Mit einigen Stockflecken.

1210. — 2 Bl. Die Architektur, und die Bavaria, nach C. Vogel v. Vogelstein und L. v. Schwanthaler. 4. gr. 4. 1 Bl. Chines. Papier.

1211. **Thompson, D. G.** Pheasant. Fasanen und Jäger auf dem Anstand. R. Ansdell p. gr. qu. fol. An der Luft ein Paar kleine Brüche.

1212. **Thon, S.** Jagdhund bei todtem Wild. Radirt. 8.

1213. **Tischbein, J. H.** jun. Acis und Galathea. J. H. Tischbein sen. p. Radirt. qu. 4.

1214. **Toschi, P.** Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die Figur des Heilandes noch weiss. Im Rand viele Stichelproben.

1215. **Trossin, R.** Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1216. **Ulmer, C.** Paulus lässt in Ephesus die ketzerischen

Bücher verbrennen. E. le Sueur p. roy. fol. Letzte unvollendete Platte des Meisters. Sehr selten.

1217. **Umbach, J.** 5 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage. Radirt. qu. 8.

1218. **Unbekannt.** 7 Bl. Der Prophet Amos zwei Mal und zwei andere Darstellungen. Neue Abdrücke von erhaltenen alten Platten. 8. 4. Erstere doppelt und dreifach.

1219. — Christus trägt das Kreuz. Holzschnitt, wie die Folgenden. Bezeichnet M. W. roy. fol. Nach Becker soll Dürer die Zeichnung zu diesem Blatt mit aus Italien gebracht haben. Aufgezogen.

1220. — Die Madonna mit Joseph, Joachim und dreizehn anderen heil. Frauen in einem Rosengarten, auf Bänken sitzend. Deutscher Holzschnitt des 16. Jahrh. qu. imp. fol. von 4 Stöcken. Aufgezogen. Einige Figuren etwas eingetuscht.

1221. — Der segnende Heiland auf Gewölk, unten drei Heilige. Titelblatt von H. Schäufelin. 4. Ohne Titelinschrift.

1222. — Belagerung eines Städtchens im 16. Jahrhundert. gr. qu. fol. Aufgezogen.

1223. — 12 Bl. Die Monate. Ländliche Beschäftigungen. 16. Jahrh. qu. 8.

1224[a]. — Juden saugen an der Brust eines Schweines. Neuerer Abdruck einer alten Platte des 15. Jahrh. qu. fol.

1224[b]. — Aehnliche Darstellung. Rabini Schemhamphoras. Unten ein Gedicht in Typenschrift: Zu Wittenberg etc. fol.

1225. — Titeleinfassung mit Genien und Sirenen zu C. Guethel „Schutzrede wider etzliche freche Clamanten.“ Wittenberg 1522. Clairobscur. 4. Die Schutzrede complet. Im Rande wasserfleckig.

1226. — 3 Bl. mit 12 Ziercartouchen. Kupferstiche des 18. Jahrhunderts. 4.

1227. **Unger, W.** Abundantia. Miseria. H. Wislicenus p. qu. fol. Vor der Schrift.

1228. — Altdeutsche Burg. Radirversuch. 4. Chin. Papier.

1229. **Valerio, Th.** Gefesselter ungarischer Räuber. Radirt. 4.

1230. **Veit, Ph.** Der Maitrank. Radirt. fol. Tondruck.

1231. **Veith, P.** 8 Bl. Acht malerische Ansichten von interessanten europäischen Orten. 1795. qu. 8. Braun gedruckt.

1232. **Verboekhoven, E.** 22 Bl. Études à l'Eau-Forte. Bruxelles 1859. Thiere in Landschaften. 12. 8. qu. 4. Auf Chines. Papier. Der Umschlag eingerissen.

1233. **Vernet, H.** 4 Bl. Kampfscenen aus der Zeit Heinrich's IV. Lithographien. qu. fol. Chines. Papier.
1234. **Visscher, C.** Artemisia. F. Parmeggiano p. Cabinet Reynst. fol. Wussin 136. Schöner erster Abdruck.
1235. **Vliet, J. G. van.** Büste eines lachenden Mannes, nach Rembrandt. kl. fol. B. 21. Schöner Abdruck.
1236. **Vogel v. Vogelstein, C.** Portrait des unlängst verstorbenen Künstlers. Radirt. J. M. Edlinger sc. 1846. 4. Chines. Papier.
1237. **Volpato, G.** Modestia und Vanitas. L. da Vinci p. fol.
1238. **Voltz, F.** Die Heerde auf dem Hügel. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.
1239. — Dasselbe. Ebenso.
1240. **Voltz, C.** St. Petrus und St. Johannes. F. Schubert p. fol.
1241. **Voysard, E.** Combat de la Hogue. B. West p. qu. fol.
1242. **Wächtlin, H.** 33 Bl. aus dem Leben und Leiden Christi. Holzschnitte der Postilla des Geiler v. Kaisersberg. Strassburg 1522. fol. Aus dem Buch genommen und hier zusammengebunden. 1 Bl. mit einem Brandloch.
1243. — 2 Bl. Titeleinfassungen. Holzschnitte im Styl dieses Meisters. 1 Bl. Clairobscur. fol. 8.
1244. **Waterloo, A.** 38 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. fol. 4. qu. 8. Sämmtlich spätere Abdrücke.
1245. **Watson, J.** Harry Woodward, Schauspieler. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.
1246. **Weber, Friedr.** H. Holbein d. j. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.
1247. **Wegener, W.** 12 Bl. Thierstudien, nach der Natur. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
1248. — 2 Bl. von den vorigen, die Füchse und die Affencomödie. qu. 4. qu. 8.
1249. — Hirsche im Schnee. Holzschnitt. J. G. Flegel sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. kl. qu. fol. Chin. Papier.
1250. — Dasselbe. Ebenso.
1251. **Weirotter, F. E.** 34 Bl. Landschaften, Flussansichten, Ruinen, aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. fol. qu. 4. qu. 8.
1252. **Wierx, H.** Die triumphirende Kirche Christi. fol.
1253. **Wierx, A.** Phil. Emanuel, Herzog v. Mercoeur. 8.
1254. **Wille, J. G.** Le Concert de Famille. G. Schalken p. fol. Le Bl. 54. Schöner Abdruck. Eingerahmt gewesen.

1255. **Wille, J. G.** La Devideuse. G. Dow p. fol. Le Blanc 61. Dritter Abdruck.
1256. — La Liseuse. Idem p. fol. Le Bl. 62. Schöner dritter Abdruck.
1257. — 2 Bl. L'Observateur distrait. F. Mieris p. Soeur de la bonne Femme de la Normandie. P. A. Wille del. kl. fol. Le Bl. 65. 72. Grau und gebräunt.
1258. — J. Parrocel. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 128. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1259. — Hieron. v. Erlach. J. Rusca p. fol. Le Bl. 167. Schöner erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Aufgezogen.
1260. — 2 Bl. Wold. de Löwendal. A. F. Poisson de Marigny. M. Qu. de la Tour und L. Tocqué p. fol. Le Bl. 122. 125. Ohne Plattenrand und brüchig.
1261. **Witthöft, W.** 2 Bl. Schloss am Rhein. Der umgeworfene Heuwagen. C. F. Lessing und H. Bürkel p. qu. fol. Chines. Papier.
1262. **Wöhler, Sophie.** (Dilettantin.) 3 Bl. Gebirgige Landschaften. Radirt. 1852. qu. 8.
1263. **Woollett, W.** Die Landschaft mit der Heerde auf der Brücke. G. Smith v. Chichester p. kl. qu. fol. Schöner Druck.
1264. **Zeeman, R.** 6 Bl. aus der Folge der Schiffe. B. 39—46. qu. 4. Alte zweite Abdrücke. Sehr ölfleckig.
1265. **Zentner, L.** 12 Bl. Landschaften und Baumstudien. Radirt. fol. qu. fol. 4. 8. Probedrücke.
1266. **Zingg, A.** Ruine Tharand. qu. fol.
1267. — 2 Bl. Die Hirschjagd. Die Landschaft mit Reisenden. J. Ruysdael und J. Both p. gr. qu. fol. Neuere Abdrücke.
1268. **Convolute.** Eine Mappe mit mehreren Hundert Kupferstichen, Lithographien und Holzschnitten. Ohne weitern Werth und schlecht gehalten.
1269. Eine Mappe mit vielen modernen Stahl- und Kupferstichen, durchweg Bücherkupfer.
1270. 21 Bl. Probedrücke moderner Stiche von Perfetti, Geisler, Ricciani, Cantini u. A. fol. gr. fol.
1271. 19 Bl. Anatomische Darstellungen in Stich und Lithographie zu Langenbeck's Myologie etc. gr. fol. Zum Theil Probedrücke.
1272. 190 Bl. von den Riepenhausen'schen Copien der Stiche

des W. Hogarth, zum Theil mehrfach. Einige Blätter Probedrücke. fol. qu. fol. In einer Mappe.

1273. Eine Mappe mit einer grossen Anzahl meist neuer Holzschnitte und Bücherillustrationen. Dabei einige Probeabdrücke. Auf blaue Cartons geklebt.

1274. Eine Partie Mappen.

Kupferstiche, Radirungen etc.

1275. **Aken, J. van.** Die Bauern in Unterhaltung auf dem Hügel. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18. Zweiter Abdruck. In der Mitte eine Falte.

1276. **Aldegrever, H.** Mars. 8. B. 82. Unreiner Druck.

1277. — 2 Bl. Judith, und ein Tänzerpaar. 8. B. 34. Verschnitten und fleckig.

1278. **Altdorfer, A.** St. Georg. 12. B. 20. Unreiner Druck.

1279. — St. Sebastian. 8. B. 23. Später Druck.

1280. — Merkur. 8. B. 29.

1281[a]. **Amman, J.** 2 Bl. Sara, die gesegnet. Judith, die mässig. 8. Andr. 19. 27. Aufgezogen.

1281[b]. **Bartsch, A.** 3 Bl. Bayerische Ulanen und Landfuhrwerke. W. v. Kobell del. In Umrissen radirt. gr. qu. fol.

1282. **Beham, H. S.** Eines Mannes Haupt. qu. 8. B. 219. Guter Abdruck. Wenig fleckig.

1283. — Das Wappen des Meisters. Sechseck. 8. B. 254.

1284. **Meister J. B.** Marcus Curtius. Rund 12. B. 8. Mit kleinem Loch und aufgezogen.

1285. **Beich, J. F.** 6 Bl. Die Landschaften in die Höhe. Radirt. fol. 2 Bl. fleckig und wurmlöcherig.

1286. **Boucher, F.** La Maîtresse d'École. J. B. le Prince sc. Aquatinta. 4.

1287. **Bundsen, J.** Die Katharinenkirche in Hamburg während der Belagerung 1814. Radirt. 4.

1288. — Ein Kirchhof bei Mondbeleuchtung. qu. 8.

1289. **Bürkner, H.** Zur Säcularfeier der Geburt F. Schiller's. Th. van Oer und H. Wiedemann inv. Radirt. gr. fol.

1290. **Caletti, J.** Simson und Delila. qu. 4. B. 4.

1291. **Carracci, A.** Die zweite Theaterscene. qu. fol. B. 122 Erster Abdruck. An den Ecken wenig beschädigt.

1292. **Deyster, L. de.** 2 Bl. Hagar vom Engel getröstet. Die beiden Amoren. 4. B. 3. 6.

1293. **Dietrich, C. W. E.** Der Arkanist Herold. Von Boetius beendet. 4. Linck 95. Mit einem Wasserfleck.

1294. — Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 138. Schöner Abdruck vor der Nummer.

1295. **Dietzsch, J. C.** Flache Landschaft mit Gebüsch und einem See. Handzeichnung. Kreide. qu. fol. Stockfleckig.

1296. **Dominichino, D.** (Nach ihm.) 2 Bl. Diana und Aktäon. Die Opferung der Iphigenia. Radirt. F. L. D. Ciartres und P. Mariette exc. qu. fol.

1297. **Dürer, A.** Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Guter Druck. Mit einem Oelfleck.

1298. — St. Philippus. 8. B. 46. Schöner Druck.

1299. — Das Titelblatt zu der grossen Passion. Holzschnitt. 4. B. 4. Guter alter Abdruck. Der Titel oben abgeschnitten.

1300. — Die Verkündigung. Holzschnitt. fol. B. 83. Späterer Abdruck und mehrfach eingerissen.

1301. **Ermels, J. F.** 2 Bl. Ruine aus dem Colosseum in Rom, und lachender carikirter Kopf. Radirt. 8. Letzteres Bl. selten, aber matt.

1302. **Everdingen, A. v.** Die Hütte auf dem Hügel. 8. B. 19. Aelterer Druck.

1303. **Fialetti, O.** Die Hochzeit zu Cana, nach Tintoretto. qu. fol. B. 2. Späterer Druck und mit Rissen.

1304. **Gottschick, M.** Die Madonna des heil. Sixtus in Dresden. Raphael p. fol.

1305. **Hackert, J. Ph.** Zu Vietri. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

1306. **Hollar, W.** Der Beyenthurm bei Cöln. qu. 8. P. 856. Guter Abdruck. Oben beschnitten.

1307. **Jardin, C. Du.** 7 Bl. Landschaften und Thiere. 4. 8. Spätere Abdrücke.

1308. **Klein, J. A.** 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. qu. 4. J. 64. 65.

1309. — 6 Bl. Pferde. qu. 4. J. 68—73. Auf 3 Bogen.

1310. — Der Russe auf dem Einspänner. qu. fol. J. 1[illegible]3.

1311. — Donsche Kosacken. qu. fol. J. 165.

1312. — Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.

1313. **Laer, P. de.** 6 Bl. aus der Folge der Thiere. B. 1—8. qu. 8. Gemischte Abdrücke. 3 Bl. schön. 1 Bl. fleckig.

1314. **Loutherbourg, P. J.** Le Soir. Radirt. qu. 4. Schöner Druck. Unten in der Ecke etwas fleckig.

1315. **Krug, L.** Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. Guter neuerer Druck, wie gewöhnlich.

1316. **Leyden, L. van.** 2 Bl. Die Gefangennehmung Christi. St. Magdalena auf Gewölk. 8. B. 45. 124. Ersteres guter Abdruck, aber mit zwei beriebenen Stellen.

1317. **Livens, J.** Büste eines jungen Mannes. 4. B. 26. Späterer Druck und beschnitten.

1318. **Meyssens, J.** G. Reni. Se ipse p. 8.

1319. **Morgenstern, C.** Hütte in der Haide bei Hamburg. Radirt. qu. 8. Alter Druck.

1320. **Noorde, J. van.** Zwei Frauen in einer Landschaft. Radirt. 8. Auch Rembrandt oder F. Bol zugeschrieben. Eines Bruches wegen aufgezogen.

1321. **Ostade, A. van.** 6 Bl. diverse Darstellungen. 8. Spätere Drucke.

1322. **Rembrandt.** Die heilige Familie. qu. 8. B. 63. Aelterer Druck. Theilweise eingetuscht.

1323. — Die Madonna auf Wolken. 8. B. 61.

1324. — 2 Bl. Der Zeichner, und sitzender männlicher Akt. 8. qu. 8. B. 130. 196. 1 Bl. aufgezogen.

1325. — 5 Bl. Die Samariterin. 8. B. 71. Oben eine Ecke abgeschnitten. Nebst 3 Copien nach andern Bl., dabei der Bürgermeister Sixt und eine Rembrandt zugeschriebene Handzeichnung.

1326. **Reni, G.** Maria mit dem Kinde. 4. B. 1. Mit zweiter Adresse.

1327. — Die heil. Familie. fol. B. 9. Der Name abgeschnitten.

1328. — Die heil. Familie und St. Clara, nach H. Carracci. fol. B. 50. Matt.

1329. **Rubens, P. P.** St. Magdalena in Busse. Rad. 8. Selten.

1330. **Schröder, F.** 2 Bl. Die drei Marien am Grabe Christi. Drei von den klugen Jungfrauen. E. Speckter inv. qu. 4. qu. 8. Ersteres vor der Schrift, letzteres auf Chines. Papier.

1331. **Stange, C. F.** (zu Hamburg.) Der Brunnen im Wald. Radirt. qu. 4.

1332. **Steinheim, L.** (Dilettant.) Flusslandschaft mit Strohhütten auf der Höhe links. Radirt. qu. 8.

1333. **Testa, P.** 8 Bl. Mythologische und allegorische Dar-

stellungen. Radirt. qu. fol. gr. qu. fol. Meist spätere Abdrücke. 2 Bl. aufgezogen.

1334. **Umbach, J.** 4 Bl. Kleine Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 8.

1335. **Velde, A. van de.** 4 Bl. Thiere aus der Folge. B. 1—10. qu. 8.

1336. **Velde, J. van de.** 15 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 4. qu. fol. Spätere Drucke.

1337. **Vliet, J. G. van.** Der Zahnarzt. 4. B. 53. Matt.

1338. **Vollmer, A.** Hafenpartie bei Hamburg. Radirt. qu. 4. Probedruck.

1339. **Waterloo, A.** 10 Bl. Landschaften. 4. fol. Gemischte Abdrücke. Zum Theil beschädigt und beschnitten.

1340. **Wyck, Th.** Die Näherin. 8. B. 3. Matt.

1341. **Convolut.** 94 Bl. diverse Radirungen, meist von Malern. Entweder aus Folgen, spätere Drucke, oder schlecht gehalten. Dabei ein Paar Holzschnitte.

1342. **Alberti, Ch.** Die Krönung der heil. Jungfrau. F. Zuccaro inv. fol. B. 41. Späterer Druck.

1343. **Aloja, R.** Nic. Ignarra, Theolog. Oval 4.

1344. **Amettler, Bl.** Portrait des Königs von Spanien.(?) V. Lopez p. Oval fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im breiten Papierrand kleine Stockflecke.

1345. **Anderloni, P.** Scip. Maffei. 4. Guter Druck.

1346. **Audran, G.** 4 Bl. Die Malereien des D. Dominichino in der St. Silvesterkirche zu Rom. gr. fol. R.-D. 101—104.

1347. — Aeneas rettet Anchises. Idem p. fol. R.-D. 50.

1348. — Africa, nach der Statue des C. de Marcy in Versailles. fol. R.-D. 170. Der Rand angesetzt.

1349. **Audran, B.** La Teste à Teste. Junges Paar am Waldrand. A. Watteau p. 4.

1350. **Audran, J.** Sainte Scholastique. J. Restout p. gr. fol. Ein Bruch unterlegt.

1351. **Aveline, P.** Colère de Neptune. F. Albani p. gr. qu. fol. Matt und im Rand rissig.

1352. **B., C. L.** (London.) A joung Patagonian Musician as described by Comodore Byron. gr. fol.

1353. **Baader, A.** 3 Bl. Kinderköpfe und Büste einer Alten, nach G. F. Schmidt. Radirt. 8. qu. 8.

1354. **Balechou, J.** Nicodéme. N. Vleughels p. kl. qu. fol.

1355. — Die Herzogin von Parma unter dem Bild der Erde. J. M. Nattier p. qu. fol.

1356. **Balestra, G.** Papst Pius VII. V. Camuccini p. fol. Beschnitten.

1357. **Barocci, Alois.** Papst Leo XII. Brustbild. P. Mercuri del. fol. Mit unausgefüllter Schrift.

1358. **Bartolozzi, F.** 3 Bl. A. Gonzaga. St. Franz de Sales und die Haeresie. Das Mysterium des heil. Sacraments. J. Amiconi und J. B. Piazetti p. 4. gr. fol.

1359. — Diana von der Jagd ausruhend. A. D. Gabbiani p. qu. fol.

1360. — Venus parée par les Grâces. A. Kauffmann p. Punktirt, wie die Folgenden. Oval qu. fol. Ohne Plattenrand. Bräunlich gedruckt, wie die Folgenden.

1361. — Design. Die Figur der Zeichnenkunst. Eadem p. Ov. fol.

1362. — Hebe. G. B. Cipriani inv. fol.

1363. — The exhaled Soul. Zum Himmel schwebende Seele, nach Young's Nachtgedanken und einer Zeichnung der Herzogin v. Montrose. gr. fol.

1364. — The first Kiss of Love. G. B. Cipriani p. qu. 4.

1365. — Cornelia Mother of the Gracchi. A. Kauffmann p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1366. — 8 Bl. Verschiedene Darstellungen.

1367. **Bas, J. P. le.** Seeküste von Schevelingen. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

1368. — Le Midi. N. Berghem p. qu. fol. Ebenso. Gebräunt und mit wenig Plattenrand.

1369. **Basire, J.** Der Hafen zu Algier. R. Wilkins p. gr. qu. fol.

1370. **Baudouin, S. R. Graf v.** (Dilettant.) L. A. de Contaut, Herzog von Biron. 1761. fol. Selten.

1371. **Baur, J. W.** 16 Bl. Reiterkämpfe verschiedener Nationen. Das Titelblatt doppelt. Radirt. qu. 8.

1372. **Bazin, N.** St. Magdalena. S. de Cany p. fol.

1373. **Beauvarlet, J.** Madame Adelaide de France unter dem Bild der Luft. J. M. Nattier p. qu. fol.

1374. **Bellini, J.** (Nach ihm.) Nacktes, ihr Haar ordnendes Mädchen. J. A. v. Prenner sc. Wiener Galleriewerk. qu. 4. Der Rand angesetzt.

1375. **Benazech, P.** La Nappe d'Eau. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol.

1376. **Benoist, Mme.** Die Büste Napoleon's und zwei allegorische Figuren zu Seiten des Denkmals. A. F. Fragonard del. gr. fol.

1377. **Benvenuti, P.** Judith zeigt den Juden das Haupt des Holofernes. Cuciniello und Bianchi lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1378. **Bettelini, P.** Ant. Canova. Büste, nach A. d'Este. Punktirt. Oval 4.

1379. — Dasselbe. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

1380. **Biondi, C.** N. Zingarelli. C. Angelini p. 4.

1382. **Bollinger, F. W.** 5 Bl. Fürst Blücher. Fürst Schwarzenberg. Moreau. Graf Wrede. Carl Johann, Kronprinz v. Schweden. Punktirt. Oval gr. 4. 1 Bl. von Wachsmann gestochen.

1383. **Bolswert, S. à.** Gedenkblatt auf die Hochzeit des Grafen Friedrich Wilhelm von Nassau. E. Quellinus del. gr. fol. Selten. In der Mitte ein Riss.

1384. **Bombelli, P.** Birg. Banti, berühmte Sängerin. J. Cades del. gr. 4.

1385. **Bonajuoli, J.** Die Grablegung Christi. M. A. da Caravaggio p. fol.

1386. **Boni, G. M. de.** Der Tod des Adonis, nach einem Basrelief des A. Canova. Radirt und punktirt. gr. qu. fol. Selten.

1387. **Bonito, G.** Büste eines verzückten Heiligen. Radirt. 4. Selten.

1388. **Borgiani, O.** 6 Bl. aus der Folge der biblischen Darstellungen, nach Raphael's Bildern in den Loggien. Radirt. 4. Spätere Drucke.

1389. **Bornet.** Gemälde-Ausstellung im Salon des Louvre 1785. Radirt. qu. fol. Interessantes Blatt.

1390. **Bossi, G.** 2 Bl. Büsten des Ridolf. Venuti und des Astronomen G. Piazzi, nach F. Albacini und Villareale. fol.

1391. **Boucher, F.** 2 Bl. Männlicher Akt. Mädchen- und Kinderköpfe. Demartean sc. Röthelmanier. qu. fol.

1392. — 2 Bl. Die kleinen Milchtrinker, und der kleine Savoyarde. Orig.-Radirungen. 4. Pr. de Baud. 4. 5.

1393. **Boulanger, J.** St. Johannes der Täufer. L. da Vinci p. fol.
1394. — 4 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen. M. Valentin und S. Vouet p. fol. qu. fol. 2 Bl. aufgezogen.
1395. **Boulogne, B.** St. Bruno, in einer Felshöhle. N. Booquet sc. qu. fol. Aufgezogen.
1396. **Bourdon, S.** 7 Bl. Die Folge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2—8. Hauptblätter in schönen ersten Abdrücken. Risse wegen aufgezogen.
1397. **Bovi, Mar.** Venus endormie sur le Lit de Mars. L. David p. Punktirt. qu. roy. fol. Schöner Druck.
1398. **Bruggen, P. van.** Owen. M. Swiny Esq. P. van Bleeck p. Schwarzkunst. fol.
1399. **Buchhorn, L.** Friedrich Wilhelm III. König v. Preussen. Punktirt. Oval fol.
1400. **Buonarroti, M. A.** Portrait des Meisters. Unbezeichneter älterer italienischer Stich. 8.
1401. — Das jüngste Gericht in der Sixtina. M. Greuter sc. kl. fol. Wegen Beschädigungen in den Ecken aufgezogeu.
1402. — Martertod des heil. Petrus. J. B. Cavalleriis sc. qu. fol. Späterer Druck.
1403. — Drei fliehende nackte Männer, nach einer Federzeichnung. L. Vocaturo sc. 4.
1404. — Grabmal des Papstes Julius II. H. van Schoel exc. fol. Geringes Blatt.
1405. **Burke, Th.** Cupid disarmed by Euphrosine. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1406. **Busch, J.** Die Erziehung des Bacchus oder der Siegelring Michel-Angelo's. A. J. Carstens del. Holzschnitt. qu. fol.
1407. **Caccioli, J. A.** Ferd. Galli Bibiena, in allegorischer Umgebung. Radirt. gr. fol. B. 3. Selten, aber fleckig und beschädigt.
1408. **Cammarano, G.** Portrait eines Mannes. Rad. 1805. 8.
1409. **Campanella, A.** Cardinal Buoncompagni-Ludovisi. M. de Antoniis del. fol.
1410. **Camuccini, V.** Thomas berührt die Wundenmaale Christi. Radirt. kl. fol.
1411. **Canot, P. C.** L'Arrivée des Barques Marchandes. J. Pillement del. qu. fol. Ohne Plattenrand und wenig fliegenfleckig.

1412. **Capone, R.** Ste. Magdalena. G. Reni p. Unter A. Ricciani gestochen. 4.
1413. **Carmona, M. Salvador.** Die Auferstehung Christi. C. Vanloo p. gr. fol.
1414. — Reiche Allegorie auf König Carl III. von Spanien. F. Solimena p. gr. fol. Aufgezogen.
1415. **Carracci, A.** Die Marter der heil. Justina. Paul Veronese p. roy. fol. auf 2 Blättern. B. 78. Zweiter Abdruck mit Franco's Adresse. Auf der Schulter der Heiligen eine Beschädigung.
1416. — Stigmatisation des heil. Franziskus. gr. fol. B. 68. Späterer Druck mit Rossi's Adresse. Aufgezogen.
1417. — Portrait Tizian's. fol. B. 154. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1418. — Der Hund des Meisters. Erstlingsarbeit. 4. B. 259. Selten. Aufgezogen.
1419. — 33 Bl. aus dem Zeichnenbuch. B. p. 158. App. 4. Dabei Copien. Zum Theil fleckig.
1420. **Cathelin, L. J.** Nic. Piccini, Componist. Robineau p. fol.
1421. **Cattini, G.** P. Sarpi, Theolog. G. Tinelli p. gr. fol. Aufgezogen.
1422. **Chapron, N.** 3 Bl. Bacchanalien. fol. R.-D. 55—57. Aeltere zweite Abdrücke mit Mariette's Adresse.
1423. **Charpentier, P. F.** Die Abnehmung Christi vom Kreuz. C. Vanloo del. Aquatinta. gr. fol.
1424. **Chasteau, G.** 2 Bl. Jesus heilt die beiden Blinden. Die Verzückung des Paulus. N. Poussin p. fol. gr. qu. fol.
1425. **Chauveau, F.** 5 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen, nach Bildern des G. Romano, G. Reni, D. Dominichino und F. Guercino. fol. qu. fol.
1426. **Chereau, F.** Maurice de Saxe, Maréchal de France. H. Rigaud p. 4. Ohne Plattenrand.
1427. — Eus. Renaudot, im Lehnsessel. J. Ranc p. gr. fol. Aufgezogen und mit zwei Wurmlöchern.
1428. **Clerk, J.** Leopold II., röm. Kaiser. J. Kreitzinger p. Schwarzkunst. fol.
1429. **Cochin, N. R.** Ruhe der heil. Familie. Tizian p. Jenes Bild, das auf der Fahrt nach Spanien zu Grunde ging. Radirt. qu. fol. Mit einem Riss.
1430. **Consorti, Bern.** J. Bossi, Maler, nach der Büste des A. Canova. fol.

1431. **Coriolanus, J. B.** J. Bassus, Mathematiker. G. Giorgi del. gr. 4. Selten.

1432. **Corneille, M. A.** La Deification d'Aenée. Radirt. gr. qu. fol. R.-D. 26. Vor der Retouche. Wegen Risse aufgezogen.

1433. **Cunego, D.** 3 Bl. Das Grab des Virgil. Der Tempel des Serapis bei Neapel. Der Tempel des Jupiter Stator in Rom. C. Clerisseau del. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1434. — Judith. D. Dominichino p. fol.

1435. — Raph. Mengs. Se ipse p. fol.

1436. — Dasselbe. Seltener erster Abdruck vor der Schrift, die mit Tinte eingeschrieben ist.

1437. — 2 Bl. Die beiden Päpste Clemens XIII. und XIV. J. D. Campiglia und G. B. Piranesi del. fol. gr. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

1438. **Curtis, J.** 2 Bl. Louis Seize, und dessen Gemahlin Marie Antoinette. J. Boze und Dufrée p. Punktirt in gravirter Einfassung. fol.

1439. **Daullé, J.** La Vengeance de Latone. J. Jouvenet p. gr. fol. Guter Druck.

1440. — Arme Bäuerin mit Kind in der Wiege. J. Dumont p. Von Dumont selbst vorradirt, von Daullé beendet. fol. Schöner Abdruck.

1441. — Jacq. Franç. de Chastenet, in Rüstung. R. Tournière p. fol.

1442. — P. A. Le Mercier, Buchdrucker. L. Vanloo p. gr. fol. Die Namen unten mit Tinte eingeschrieben.

1443. **David, C.** St. Veronika mit dem Schweisstuch. S. Vouet p. fol.

1444. **Degmayr, A. H. J.** 5 Bl. Die Sinne. Brustbilder alter Frauen. P. A. Wille del. Schwarzkunst. 4.

1445. **Demarteau, G.** Louis Seize. Lebensgrosses Brustbild. Le Barbier del. Kreidestich. Oval gr. fol.

1446. **Dequevauviller, F.** Combat naval de Quessaut le 6. Octobre 1779. Rossel p. qu. roy. fol. Aufgezogen.

1447. **Desbois, M.** Raim. Joh. Fortis, kais. Leibarzt. S. Bombelli p. 8. Fehlt Robert-Dumesnil. Schöner Abdruck.

1448. **Descamps, G.** Joachim, König beider Sicilien, am Bord der Fregatte Ceres 1809. Radirt. gr. qu. fol.

1449. — Drei männliche Köpfe. Radirt. Schmal qu. fol.

1450. **Desplaces, L.** Der Calvarienberg. H. Carracci p. fol. Schöner Druck.

1451. — Le Feu. Venus bei Vulcan. L. de Boulogne p. gr. qu. fol. Ebenso. Am Stich beschnitten und aufgezogen.

1452. — 2 Bl. Herkules und die Weisheit. Kampf mit einem Löwen. Paul Veronese und Ch. Parrocel p. fol. 1 Bl. etwas gebräunt.

1453. **Dodd, R.** 2 Bl. Die Kriegsschiffswerften zu Chatham und Blackwall. Aquatinta. gr. qu. fol. Sehr stockfleckig.

1454. **Dorigny, M.** 9 Bl. Heilige Darstellungen, nach S. Vouet. fol. gr. fol. qu. fol.

1455. **Dorigny, N.** Die Anbetung der Weisen. C. Maratti p. gr. fol. Schöner erster Druck.

1456. — Dasselbe. Zweiter Druck mit J. Frey's Adresse.

1457. — Christus im Seesturm. J. Lanfranco p. gr. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

1458. **Drevet, P.** H. Rigaud, im Fenster. Se ipse p. gr. fol. Nicht gut gehalten.

1459. **Du Cros, L. R.** 2 Bl. Emissär der pontinischen Sümpfe. Der Gregoriusthurm bei Terracina. Aquatinta. qu. fol. Selten. Ohne Plattenrand. 1 Bl. aufgezogen.

1460. **Duflos, C.** St. Cäcilia. P. Mignard p. gr. fol. Im Rand ein kleiner Riss.

1461. — J. Berain, Zeichner. J. Vivien p. fol. Beschnitten und aufgezogen.

1462. **Dupré, L.** Männliches Portrait. Radirt. 4. Selten.

1463. **Dupuis, N.** Saint Sebastien. L. Carracci p. gr. fol. Wasserfleckig.

1464. **Duret, P. J.** La pleine Lune. A. van der Neer p. fol.

1465. — La Gondole italienne. J. Vernet p. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit kleinen beriebenen Stellen.

1466. **Durmer, F. V.** Erzherzog Carl einen Reiterangriff commandirend. V. G. Kininger inv. Punktirt. qu. fol. Im Schriftrand brüchig.

1467. **Earlom, R.** 2 Bl. Jacob ringt mit dem Engel. David und Goliath. S. Rosa p. fol.

1468. **Edelinck, G.** 6 Bl. Maria mit dem Kind, und fünf Portraits. fol. 4. Spätere Drucke. 1 Bl. aufgezogen.

1469. **Eisen, C.** Die Künste. Académie des Arts. J. C. François sc. fol.

1470. **Elliott, W.** Le Retour de la Pêche. J. Pillement p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1471. **d'Este, G.** Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. G. Honthorst p. qu. fol.

1472. **Esteve, R.** 2 Bl. Ferdinando VII. König v. Spanien, ganze Figur. Maria Isabella, Königin, Brustbild. V. Lopez p. fol. Oval fol. Auf ersterem Bl. die Künstlernamen ausgerieben.

1473. — Jos. Danielius. P. Girgenti p. 4.

1474. **Falck, J.** 6 Bl. Die vier Weltmonarchien. Cl. Vignon inv. In Paris gestochen. fol. Selten. Dabei 2 andere Blätter: Zenobia, und Panthea, nach Vignon, die ebenfalls von Falck herzurühren scheinen.

1475. **Faldoni, A.** Fantoninus Bremont, Theolog. D. Loveti p. 4.

1476. **Fariat, B.** 4 Bl. Die Taufe Christi, heilige Familie, St. Antonius, und Allegorie, nach C. Maratti, H. Carracci u. A. qu. fol. gr. fol.

1477. **Fauccj, C.** Maria Luisa, Infantin von Spanien. M. Vieri p. fol. Schöner Druck.

1478. **Fessard, E.** L'Empire de Flore. N. Poussin p. qu. roy. fol.

1479. **Floding, P.** Gustav III. König von Schweden. Lebensgrosse Büste. L. Patsch p. gr. fol. Selten. Schöner Druck, aber bis zur Bordüre abgeschnitten und aufgezogen.

1480. **Folino, B.** Alois Fr. Graf Brühl, königl. poln. Artilleriepräfect zu Warschau. gr. 4. Schöner Abdruck und selten.

1481. **Folo, J.** Elisabeth Le Brun-Vigée. Se ipsa p. Punktirt. fol.

1482. **Fontana, P.** Christus heilt den Blindgebornen. L. Carracci p. gr. fol. Eingerahmt gewesen.

1483. — Die Figur der Musik. G. F. Romanelli p. Von P. Savorelli begonnen, von Fontana vollendet. fol. Stockfleckig.

1484. — A. Canova, nach seiner eigenen Marmorbüste. fol.

1485. — Derselbe, nach der Büste des A. d'Este. Rund 8. 3 Exemplare.

1486. — F. Cacault. M. Coltellini p. 4.

1487. **François, J. C.** Halbfigur einer alten Frau. P. Testa del. In Kreidemanier und blau gedruckt. fol. Selten.

1488. **Frey, J. J.** C. Maratti. Se ipse del. fol.
1489. — 6 Bl. Die Klugheit, Stärke und Mässigkeit, nach D. Dominichino, und 3 heil. Darstellungen nach A. Sacchi und P. da Cortona. gr. fol. 1 Bl. gebräunt.
1490. **Gabbiani, A. D.** 2 Bl. Büste der heil. Jungfrau, und die eines Greises. 8. B. 1. 2.
1491. **Gagnereux, B.** Le Taureau furieux. Radirt. gr. qu. fol. Selten. Wegen Brüche aufgezogen.
1492. **Gaillard, R.** Die Spitzenklöpplerin. J. E. Schenau p. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt.
1493. — Mme Marie Louise de France, als l'Eau. J. M. Nattier p. qu. fol. Mit einigen kleinen braunen Flecken.
1494. **Gallimard, Cl. O.** B. Hieronymus Aemilianus, Schutzpatron der Waisen. J. F. de Troy p. gr. fol.
1495. **Gaultier, P. J.** Ferd. San Felice. F. Solimena p. fol. Beschnitten und aufgezogen.
1496. **Girard, F.** Einzug Heinrich's IV. in Paris. A. Ledoux lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.
1497. **Glairon-Mondet, E. J.** La Conversation Flamande. J. le Duc p. gr. qu. fol.
1498. **Gmelin, W. F.** 2 Bl. Veduta di Bajä, e di Puzzuoli. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Ohne Plattenrand und 1 Bl. wenig stockfleckig.
1499. **Grignon, J.** F. de Verthemon, Graf de Villemenon. C. le Febure p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.
1500. **Hackert, G.** 4 Bl. Italienische Ansichten. Ph. Hackert p. 1 Bl. von B. A. Dunker. gr. qu. fol. 3 Bl. ohne Plattenrand und stockfleckig.
1501. **Haelwech, A.** Matthias, Prinz von Toscana. fol. Aufgezogen.
1502. **Hess, C. E. Ch.** Der zwölfjährige Christus im Tempel disputirend. Rembrandt p. Radirt. gr. fol. Guter Abdruck.
1503. **Hortemels, F.** Mariage de St. Catherine. Paul Veronese p. qu. fol.
1504. **Huck, J. G.** Graf v. Brabeck, ein Gemälde betrachtend. A. Graff p. Schwarzkunst. kl. fol.
1505. **Huchtenburg, J.** Vue de la Bataille de Peterwardein 1716. gr. qu. fol. Späterer Druck.
1506. **Jackson, J. B.** Die Darstellung der Maria im Tempel. Grosse, figurenreiche Composition auf 3 Blättern. Ti-

zian p. Holzschnitt in Clairobscur, wie die Folgenden. qu. imp. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.

1507. **Jackson, J. B.** Der Kindermord zu Bethlehem. J. Tintoretto p. qu. fol.

1508. — Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Paul Veronese p. gr. fol. Eines Bruches wegen aufgezogen.

1509. — Christus am Oelberg. J. Bassano p. gr. fol. Aufgezogen. Weniger schön.

1510. — Der Calvarienberg. Rembrandt p. fol. Aufgezogen.

1511. **Jeaurat, E.** Repos en Égypte. P. F. Mola p. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Schriftrand ein Bruch.

1512. **Jode, P. de.** Ladislaus IV. König von Polen. 8.

1513. — Thom. Ricciardi. S. Vouet p. 4. Schöner Druck.

1514. **Jouvenet, J.** Das Magnificat oder Maria bei Elisabeth. L. Jacob sc. gr. fol. An der Seite ein brauner Flecken.

1515. **Imperato, F.** Ferdinand IV. König von Neapel, ganze Figur im Thronornat. V. Camuccini p. gr. fol. Vor der Schrift.

1516. **Kauffmann, A.** Ungenanntes Portrait eines Anatomen. N. Dance del. Radirt. 4.

1517. **Kilian, Ph. A.** Friedrich Heinrich Louis, Prinz von Preussen, in einer Landschaft. A. Pesne p. gr. fol. Mit einem Wasserflecken.

1518. — C. Ch. Graf v. Schwenn, preuss. Feldmarschall. J. G. Strantz p. fol.

1519. **Klauber, J. S.** Ch. G. Allegrain, Bildhauer. J. Duplessis p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1520. **Krüger, Th.** Katafalk des Papstes Paul V. S. Venturi inv. fol. Aufgezogen.

1521. **Lacroix, J.,** und **B. A. Dunker.** 2 Bl. Ansicht der Stadt Cesena, und der Peterskirche in Rom von Ponte Molle aus. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Gebräunt.

1522. **Lagrenée, L.** 2 Bl. Nackte weibliche Akte. L. Bonnet sc. Röthelmanier. gr. fol. Faltig und Rand angesetzt.

1523. **Langlois, Ch.** Karl II. Herzog von Zweibrücken. Lauer p. Punktirt. Oval fol.

1524. **Laurent, P.** Le Troupeau égyptien en Route. J. van der Does p. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit einem Bruch.

1525. **Laurent, P. H.** Eine französische Königin lässt die

Thür eines Gefängnisses öffnen und befreit die Gefangenen. Bounieu p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

1526. **Lasne, M.** Verzückung des heil. Antonius. S. Vouet p. fol.

1527. **Legrand, A. C. S.** Adelaïde und Fonrose. Paul und Virginie. Reiche Landschaften, nach Gaudat und Schall. Von Biosse vollendet. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. 1 Bl. vor aller Schrift.

1528. **Leon, J.** Spanisches Inquisitionsgefängniss. J. Platzer p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

1529. **Leroux, J. M.** 2 Bl. Franz I. König von Neapel, und dessen Gemahlin Maria Isabella. N. Dun p. fol.

1530. **Lignon, F.** Louis Philippe d'Orléans. Brustbild. F. Gérard p. fol. Schöner Druck. Oben am Rand zwei kleine braune Flecken.

1531. **Loir, N.** 12 Bl. Die Folge der heil. Familien. Radirt. 8. R.-D. 1—12. Nach der Adresse.

1532. — 2 Bl. Cleobis und Biton. Diana und Endymion. qu. fol. gr. qu. fol. R.-D. 16. 40. Spätere Abdrücke. Ersteres unten fleckig.

1533. **Lioni, O.** 4 Bl. Thom. Stilianus. P. F. Pauli. F. Guercino. P. J. Herzog v. Bracciani. Radirt. 4. B. 18. 20. 32. 37. Aufgezogen.

1534. **Lonsing, F.** Meleager und Atalante. Giul. Romano p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1535. **Lucas, F.** Le Coup réfléchi (Kartenspiel). G. Terburg p. fol.

1536. **Lucini, A. F.** Ansicht in Florenz mit dem Pisaner Kriegsfest auf der Arnobrücke. St. della Bella inv. In Callot's Manier. qu. fol. Späterer Druck und etwas wasserfleckig.

1537. **Maggi, J.** 4 Bl. Kirchenfaçaden in Rom. 1609. Rad. fol.

1538. **Manglard, A.** 11 Bl. Brücken und Ansichten bei Rom. Radirt. qu. fol. R.-D. 3 etc.

1539. **Mansfeld, J. E.** 2 Bl. J. Haydn, und die Schauspielerin Anna Morichelli. Letztere nach J. Kreutzinger. 8.

1540. **Marchand, S.** Paysage historique, orné des Monumens de l'Antiquité. J. B. Coste del. Punktirt. qu. fol.

1541. **Lefèvre-Marchand.** Le Cardinal Consalvi recevant du Pape Pie VII. la Bulle de Ratification du Concordat signé à Paris 1801. J. B. Wicar del. Aquatinta. roy. fol.

1542. **Marcuard, R.** F. Bartolozzi. J. Reynolds p. Punktirt. Oval fol. Im Rand gebrochen.

1543. **Marieschi, M.** 3 Bl. Ansichten aus Venedig: Markusplatz etc. Aus der Folge. Radirt. qu. fol.

1544. **Martens, F.** Vue de la Ville de Catane (Catania). S. Ittar del. Aquatinta. qu. roy. fol. Unten ein Riss und aufgezogen.

1545. **Mason, J.** Le Repos des Voyageurs. J. Pillement del. gr. qu. fol. Guter Druck. In der Mitte und im Seitenrand brüchig.

1546. **Massard, J.** Agar reçue par Abraham. Ph. van Dyck p. gr. fol. Grau.

1547. **Mechel, Ch. de.** Tombeau de Mme Langhans, nach J. A. Nahl. fol.

1548. **Melini, Ch.** Die Savoyardenknaben. F. Drouais p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Der Papierrand leicht gebräunt.

1549. **Mellini, Nic.** Die schöne Laura des Petrarca. Brustbild. S. Memmi p. fol.

1550. **Mercati, G. B.** Medaillon vom Constantinsbogen in Rom. Radirt. Oval qu. 4. Bartsch nicht zu Gesicht gekommen.

1551. **Mesnil, E. du.** La Naissance des Désirs. Kinder be einem Vogelkäfig. J. E. Schenau p. fol. Guter Druck Wenig fleckig und an der Platte beschnitten.

1552. **Mettenleiter, J. M.** Agnes Bernauer. Oval 8.

1553. **Mignard, N.** Ganymede. H. Carracci p. Radirt. qu. 4. R.-D. 2. Mit erster Adresse. Aufgezogen.

1554. **Molés, P.** St. Jean Baptiste dans le Désert. G. Reni p. gr. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1555. **Monaco, P.** 4 Bl. Biblische Darstellungen, nach S. Ricci, G. B. Tiepolo und Paul Veronese. gr. qu. fol.

1556. **Montagu, D.** 9 Bl. Ruinen aus und bei Rom. Barbault del. Radirt. fol. qu. 4.

1557. **Morace, E.** Ph. Hackert. A. Nicodemo p. fol.

1558. **Morel, F.** 2 Bl. Gebirgslandschaften in südlichem Charakter, mit Staffage. F. de Capo inv. gr. qu. fol. Schöne Drücke.

1559. — 4 Bl. Ansichten aus Rom: Villa Albani, Colisseum etc. Ph. Hackert p. qu. fol. Gebräunt.

1560. **Morghen, R.** St. Magdalena. Halbfigur. G. Reni p. Aus erster Zeit des Künstlers. 4. Aufgezogen gewesen.
1561. — Kopf des Erzengels Gabriel. L. Sabatelli del. In Röthelmanier. Oval fol. Selten.
1562. — Zwei Satyrkinder in einer Landschaft mit dem Esel des Silen. F. Mola p. qu. fol. Mit J. Volpato gestochen. qu. fol. Schöner Druck.
1563[a]. — Herkules als Knabe, nach der antiken Statue im Capitol. St. Tofanelli del. fol.
1563[b]. — Dasselbe.
1564. — Aeskulap und Hygieia, nach einem antiken Dyptichon. fol. Guter Druck.
1565[a]. — Caetan Filangieri, in jungen Jahren. 4. Mit offener Titelschrift.
1565[b]. — Dasselbe. Ebenso.
1566. — Derselbe, älter. Von A. E. Lapi unter Morghen's Leitung gestochen. Oval 8.
1567. — Carl III. König von Spanien. R. Mengs p. 4.
1568. — 2 Bl. Derselbe. Medaillon mit allegorischen Figuren. Vignette nach St. Tofanelli. — Medaille auf Ferdinand III. Grossherzog v. Toscana. qu. 8. fol.
1569. — A. Giovanni Degli Alessandri. fol. Wenig ausgeführter Stich.
1570. — Dasselbe.
1571. — Angelo d'Elci Fiorentino. Büste. fol. Ebenso. Mit Nadelschrift.
1572. — Wilhelm II. Prinz v. Nassau-Oranien. M. Miereveld p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, die mit Bleistift eingeschrieben ist, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.
1573. — Papst Pius VII. Halbfigur, segnend. J. Bazzoli p. Von Lapi gestochen, von R. Morghen vollendet. fol. Schöner Abdruck.
1574. — 2 Bl. Ferdinand III. Grossherzog von Toscana, und dessen Gemahlin, nach J. Ender und V. Gozzini. fol.
1575. **Morghen, W.** Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Druck. Der Rand oben und unten gefaltet.
1576. — Ideale Landschaft mit einer Villa. C. H. Kniep del. qu. fol. Schöner Druck.
1577. — Graf Skawronsky. Kniestück. A. Kauffmann p. fol. Ebenso. Oben im Rand ein Riss.
1578. — J. F. Reiffenstein, hinter einem Tisch mit Büchern.

Guttenbrunn p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und etwas stockfleckig.

1579. **Morghen, W.** Büste Napoleon's I. J. B. Wicar del. Rund fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Unterrand brüchig.

1580. **Moyreau, J.** J. B. Rebel, Componist. A. Watteau del. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.

1581. — Les Baigneurs. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Ebenso und aufgezogen.

1582. **Nanteuil, R.** 2 Bl. D. Blondel, und P. Lallemand. kl. fol. Spätere Drucke. 1 Bl. aus dem Buch.

1583. **Neer, A. van der.** Passage sur l'Escaut. Kanallandschaft. F. Basan sc. qu. fol.

1584. **Ottaviani, J.** Franc. S. S. Nereus. A. Maron p. fol.

1585. **Oubry, J. B.** Le Mouflon. F. Basan sc. qu. fol.

1586. **Palagi, P.** Ritorno' di Colombo dalla Scoperta dell' America. Cuciniello und Bianchi lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1587. **Palmerini, N.** 2 Bl. G. Pelli, und Theresa Fabroni, nach den Büsten des G. B. Santorelli. Rund 4.

1588. **Panderen, E. van.** Die Beschneidung des Jesuskindes. Figurenreiche Composition. L. Finson inv. roy. fol. von 2 Platten.

1589. **Parboni, P.** Der Brand in der St. Paulskirche zu Rom 1823. G. F. Perri del. qu. fol.

1590. **Passe, Cr. de.** 9 Bl. Helden der Griechen, Juden und Christen bis zu Gottfr. v Bouillon. Oval gr. 4. 2 Bl. aufgezogen.

1591. — 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. M. de Vos inv. qu. 4.

1592. — 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. 4. 8. Zum Theil nicht gut gehalten.

1593. **Pauli, A.** Tizian und seine Tochter. Tizian p. 4.

1594. **Pechwill, C.** Die Familie des Grossherzogs Leopold von Toscana. A. Maron p. roy. fol. Eines Bruches wegen aufgezogen.

1595. **Penna, A.** 11 Bl. Römische Ruinen. Radirt. gr. fol. gr. qu. fol.

1596. **Perfetti, A.** Cosimo de Medicis. J. Pontormo p. fol. Mit offener Schrift.

1597. **Perrier, F.** 2 Bl. Heil. Familien. Rad. qu. 4. Aufgezogen.

1598. **Pesne, J.** Testament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 29.
1599. **Petit, G. E.** J. F. Phelypeaux. Ganze Figur. J. M. Vanloo p. gr. fol.
1600. — Louis XV. und F. J. Potier, Duc de Gesuret. Ganze Figuren. Idem p. gr. fol.
1601. **Picart, E.** 2 Bl. Die Geburt Christi, und St. Johannes auf Patmos. G. Reni und C. le Brun p. fol. gr. fol. Ohne Plattenrand und eines Risses wegen aufgezogen.
1602. — Paulus lässt die heidnischen Bücher zu Athen verbrennen. E. le Sueur p. gr. fol. Schöner Druck. Am Rand zwei Risse.
1603. — 2 Bl. Allegorien auf die Tugend und das Laster. A. Correggio p. fol. Schöne Drücke.
1604. **Pichler, J.** Ferdinand IV. König beider Sicilien. J. Kreutzinger p. Schwarzkunst. fol.
1605. — Dasselbe. Vor aller Schrift. Stockfleckig.
1606. — Erzherzog Carl von Oesterreich. Idem p. Schwarzkunst. fol.
1607. **Pinelli, B.** Der capitolinische Hügel in Rom, vom Aventin aus gesehen. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1608. — 10 Bl. Darstellungen aus der römischen Geschichte. qu. fol.
1609. — Paulus und David. F. Guercino p. qu. fol.
1610. **Pinson, N.** Festschmuck der Façade der Kirche Santiago zu Ehren König Philipp's IV. von Spanien 1665. Radirt. qu. fol. Sehr selten und Robert-Dumesnil unbekannt. Wegen kleinen Beschädigungen aufgezogen.
1611. **Piranesi, F.** Papst Pius VI. Brustbild in Medaillon. 4.
1612. **Piroli, Th.** Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio p. gr. fol.
1613. **Pisante, F.** 2 Bl. Portrait eines Geistlichen, und alte Frau mit einer Tulpe; letzteres nach Wille. Erstlingsarbeiten, unter Ricciani's Leitung gestochen. 4.
1614. **Pitau, N.** H. L. Habert de Montmor. Ph. de Champagne p. fol. In der Mitte ein Bruch.
1615. **Pitteri, M.** Aloisius Mocenicus, Doge von Venedig. Ganze Figur im Ornat. N. Nazarii p. gr. fol.
1616. — Graf Schulemburg, venetian. Feldmarschall. Kniestück. C. F. Rusca p. gr. fol. Am Rand kleine Risse und aufgezogen.

1617. **Pitteri, M.** 2 Bl. C. Goldoni, und Scip. Maffei. Brustbilder. J. B. Piazetta und F. Lorenzi p. gr. fol. Aufgezogen.

1618. **Pizzala, A.** Ansicht der Sternwarte in Neapel. L. Cerasoli del. Aquatinta. qu. roy. fol.

1619. **Pizzi, L.** Feierliche Beisetzung einer Aschenurne zur Römerzeit. G. Durno inv. Radirt. qu. fol.

1620. **Po, Ter. del.** Giov. della Casa. Tizian p. 4. Fehlt Bartsch. Selten. Aus einem Buch und aufgezogen.

1621. **Poilly, F. de.** Die Flucht nach Aegypten. G. Reni p. fol.

1622. — 2 Bl. Heilige Familien, nach S. Bourdon und S. François. fol. Grau. 1 Bl. wegen Wurmlöcher aufgezogen.

1623. — Das Opfer zu Lystra. M. Corneille p. fol.

1624. — St. Ignaz de Lojola. fol. Grau und ein Bruch geglättet.

1625. — St. Cäcilia, ihr Hab und Gut an die Armen verschenkend. D. Dominichino p. gr. fol.

1626. **Poilly, J. B. de.** 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche Compositionen. P. Mignard p. gr. qu. fol. Nicht gut gehalten.

1627. **Porporati, C. A.** Agar renvoyée par Abraham. Ph. van Dyck p. gr. fol. Grau und im Papierrand unten gebrochen.

1628. **Rainaldi, F.** Tableau mit den Medaillon-Portraits berühmter Componisten aller Nationen. L. Scotti del. gr. fol.

1629. **Rancati, A.** Jupiter und Jo. J. Errante p. Mezzotinto. qu. fol.

1630. **Ricciani, A.** 3 Bl. Der Herzog v. Berry, und zwei andere Portraits. 4. Letztere vor der Schrift.

1631. **Robert, H.** Basrelief antique. Radirt. qu. 4. Pr. de Baud. 17. Selten.

1632. **Rode, B.** Das jüngste Gericht. Radirt. qu. fol. Der Rand unterlegt.

1633. **Romero, G. B.** 2 Bl. Pferderennen, reiche Compositionen in altrömischem Styl. G. B. Delera inv. Aquatinta. qu. roy. fol.

1634. — Feierliche Procession mit dem Papst unter einem Thronhimmel. G. Cades inv. Aquatinta. gr. qu. fol.

1635. — Die Gallier überfallen die römischen Senatoren. G. B. Delera inv. Aquatinta. qu. imp. fol.

1636. — Die Schlacht bei Marathon. L. Sabatelli del. Radirt. qu. imp. fol. Stockfleckig.

1637. — 3 Bl. Mythologische Compositionen. Idem del. Radirt. gr. qu. fol.

1638. **Rosaspina, F.** Bodoni, berühmter Typograph, mit dem Lorbeerkranz geschmückt, in Gegenwart vieler alter Schriftsteller. J. Bossi inv. Radirt und Aquatinta. qu. roy. fol. Oben und unten ohne Plattenrand.
1639. — St. Franciscus. Halbfigur. D. Dominichino p. Punktirt. 4.
1640. **Rossi, H.** August II. König von Polen. P. Bianchi del. kl. fol. Etwas fliegenfleckig.
1641. **Roullet, J. L., und F. de Louvemont.** 4 Bl. Die Evangelisten. Plafonds. J. Lanfranco p. gr. qu. fol. Fleckig.
1642. **Rugendas, Ch.** 11 Bl. Kampf- und Lagerscenen. G. P. Rugendas del. Aquatinta. qu. fol. qu. 4.
1643. **Ruotte, L. Ch.** Mariage Samnite ou la Soirée des Nôces. Monsiau p. Punktirt. gr. fol. Bis zum Stich beschnitten und Rand angesetzt.
1644. **Sadeler, J.** St. Cäcilia und der die Orgel spielende Engel. M. de Vos inv. qu. fol. Aufgezogen.
1645. **Salandri, V.** A. Correggio, malend. Se ipse p. fol. Etwas stockfleckig.
1646. **Savart, P.** G. W. Leibnitz. Brustbild. 4. Brüchig.
1647. **Schiavoni, N.** Ant. Canova. Brustbild. Rund 4.
1648. **Schmidt, G. F.** Der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. fol. J. 50. Beschnitten und aufgezogen.
1649. — Abbé Prevost. 4. J. 61. Matt und aufgezogen.
1650. — Graf Algarotti. Radirt. 4. J. 133. Matt.
1651. **Schmutzer, A.** und **J.** 2 Bl. Decius befragt die Wahrsager um den Ausgang der Schlacht. Derselbe weiht sich den unterirdischen Göttern. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. 1 Bl. matt, das andere stockfleckig.
1652. **Schultze, C. G.** 3 Bl. Männliche Köpfe. Rembrandt p. Radirt. 4. Aufgezogen und matt.
1653. **Simonneau, L.** Christus bei Maria und Martha. A. Coypel p. gr. qu, fol. Guter Druck. Links eine beriebene Stelle.
1654. **Smith, J. R.** 2 Bl. Sylvia, und ein anderes Mädchen, beide liebeskrank. W. Peters p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöne Drucke, aber aufgezogen und mit beriebenen Stellen.
1655. **Spierre, F.** Maria mit dem Kinde und der heil. Martina. P. da Cortona p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

1656. **Stella, Cl.** Der Calvarienberg. N. Poussin p. qu. roy. fol. Der Rand angesetzt.

1657. **Strange, R.** St. Cäcilia oder das Engel-Tedeum. C. Maratti p. fol. Guter Druck. Im rechten Rand ein brauner Flecken.

1658. **Szymonowitz, G.** Mythologisch-allegorische Composition. Plafond. L. Baldi p. Radirt. qu. fol. Selten. Ein Bruch unterlegt.

1659. **Tempesta, A.** 13 Bl. aus der Folge: „Geschichte der Kinder des Lara.“ qu. 4. B. 1388—1427. Schöne Drucke. Aufgezogen.

1660. **Teniers, D.** (Nach. ihm.) 5 Bl. Dorffeste, Bauernscenen, und Versuchung des heil. Antonius. J. Ph. le Bas und T. Major sc. gr. qu. fol. Nicht gut gehalten.

1661. **Thomassin, S.** Melch. Cochet de Valier. fol. Schöner Druck.

1662. — 2 Bl. Venus d'Arles. Venus sortant du Bain. Statuen nach der Antike. fol.

1663. **Thomassin, H. S.** Das Magnificat oder Maria bei Elisabeth. J. Jouvenet p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Leider Risse wegen aufgezogen und unten kleine Flecke.

1664. — La Mélancolie. D. Feti p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und etwas stockfleckig.

1665. **Tortebat, F.** 3 Bl. Elias und Elisäus. Maria mit dem Kinde. Tod der Magdalena. S. Vouet p. fol. qu. fol. R.-D. 6. 7. 8. Spätere Drucke.

1666. **Trouvain, A.** J. Jouvenet. Se ipse p. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

1667. **Unbekannt.** Katafalk und Todtenfeier des Königs Sigmund August von Polen zu Rom 1572. Radirt. fol. Etwas fleckig.

1668. — Merkur und Argus, in einer wilden Landschaft. Nach Salv. Rosa. gr. qu. fol.

1669. **Valli, A.** 2 Bl. Landschaften in heroischem Styl. N. Poussin (richtiger C. Poussin) p. Radirt. qu. fol.

1670. **Vallée, S.** Resurrection du Lazare. G. Muziano p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

1671. **Varin, Ch. N.** La Brouette par Terre. Kinder mit einem umfallenden Schiebkarren. J. E. Schenau inv. kl. qu. fol.

1672. **Veau, J. J. le.** 2 Bl. La Consultation appréhendée (Urindoctor). Les Bergers Romains. Bilocq und Mettay p. qu. fol.

1673. **Vecchio, Benj. dell'.** (Schüler von A. Ricciani.) Ste. Magdalena. L. da Vinci p. kl. fol. Schöner Druck.

1674. — 2 Bl. Regina Martyrum. — Mater Divinae Gratiae. Ersteres nach C. Dolce. 4.

1675. **Verini, G.** Männliches Portrait in einem Blumenkranz. G. Recci del. Radirt. 4. Selten.

1676. **Vermeulen, C.** 2 Bl. J. Roettiers. Bonav. van Overbeck. N. de Largillière und J. C. le Blond p. fol. gr. fol. Ersteres aufgezogen.

1677. **Vernet, H.** Il Ponte di Arcole. Die Schlacht bei dieser Brücke. Gatti e Dura lith. qu. roy. fol. Chines. Papier. Im breiten Rand unten ein Riss.

1678. **Vernet, C.** 10 Bl. Scenen aus den Kämpfen der Franzosen zur Zeit der Republik in Italien. Radirt von Duplessis-Berteaux und vollendet von Choffard, Dupréel u. a. Stechern. qu. fol.

1679. **Vertue, G.** Sam. Dale. 4.

1680. **Vico, E.** 2 Bl. C. Morosini. G. B. Gelli. 4. B. 246. 249. Spätere Drucke und aufgezogen.

1681. **Villamena, F.** Christ. Clavius, Jesuit und Mathematiker. fol. Alter Druck.

1682. — Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Paul Veronese p. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in gutem Druck. Gebräunt, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1683. — 4 Bl. Heilige Darstellungen, nach J. Lanfranco, F. Baroccio u. A. gr. fol. qu. fol. Spätere Drucke und fleckig.

1684. — Silen aus dem Schlauch trinkend. Copie nach H. Carracci's Stich. fol. Späterer Druck.

1685. **Visscher, J. de.** 12 Bl. Die Folge der Kanalansichten. J. van Goyen del. qu. 4. Beschnitten.

1686. **Visscher, C. J.** Arminiaens Testament. Grosse allegorische Composition. qu. fol. Matt, beschädigt und aufgezogen.

1687. **Vitali, P.** 2 Bl. Venus auf dem Ruhebett, und nacktes Mädchen aus Trastevere. A. Canova p. gr. qu. fol. Schöne Drucke mit Nadelschrift.

1688. **Vivares, F.** Die zweite Landschaft nach J. Both. qu. fol.

1689. **Vivares, F.** 2 Bl. Le Bal et les Nôces champêtres de l'Italie. F. Zuccarelli p. Mit F. Bartolozzi gestochen. gr. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt. 1 Bl. mit einem Bruch.

1690. **Vocaturo, L.** Landschaft mit Viehheerde auf der Küste von Neapel. C. S. Denis p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Wegen Brüche im Rand aufgezogen.

1691. — Ruhende Heerde auf der Küste. Idem p. qu. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Stockfleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1692. **Vries, H. Vredeman de.** 27 Bl. Architekturen aus zwei verschiedenen Folgen. H. Cock exc. qu. 4. kl. qu. fol.

1693. **Wagner, Jos.** J. Durazzo, kais. Gesandter in Venedig. M. v. Meytens p. Von Schmuzer begonnen, von Wagner vollendet. fol. Gewaschen.

1694. — 16 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Zocchi und M. Ricci, meist aus Wagner's Verlag, gestochen von F. Bartolozzi und F. Berardi. gr. fol. gr. qu. fol.

1695. **Weisbrod, C. W.** Köpfe- und Handstudium. Radirt. qu. 8. Selten.

1696. **Wierx, A.** Die Stände des heil. römischen Reiches. Ganze Figuren mit ihren Wappen. roy. fol. auf 2 Platten. Aus einem Buch.

1697. **Woollett, W.** 2 Bl. Les Agrements de l'Été. The Apple Gatherers. J. Pillement del. und G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Gute Drucke, aber bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

1698. **Wouters, G.** Das Pantheon der römisch-katholischen Kirche. Figurenreiche Composition und Thesenblatt mit Text in Typen unten. F. Nicolai inv. Radirt. roy. fol. Selten. Stockfleckig.

1699. **Zilotti, D. B.** 9 Bl. Landschaften und Architekturen, nach M. Marieschi und eigenen Zeichnungen. Radirt. gr. qu. fol.

1700[a]. **Zuliani, F.** P. Manuzio. G. Longhi del. 4.

1700[b] **Convolute.** Diverse Kupferstiche, meist Portraits. Zum grössten Theil aufgezogen.

1700[c]. Drei Kupferwerke des Ph. Galle in einem Band: 1) Divinarum Nuptiarum conventa et acta. 1573. 28 Bl. 2) Christi Jesu Vitae admirabilium actionum speculum. 50 Bl.

3) Virtutis exercitatissimae probatum Deo spectaculum, ex David Pastoris — exemplis. 1575. 48 Bl. qu. 4. Hlbldrbd. Defect und zum Theil nicht gut gehalten.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Die Sammlung Moorees.

A. Schelfhout.

1701. Flacher Seestrand mit Segelbooten in der Ferne. Drei Fischer schieben einen Kahn in's Wasser. Schön ausgeführt in farbiger Tusche, von grosser Feinheit und Zartheit. Bezeichnet. H. 6″ 9‴, Br. 10″.

J. Weissenbruch. (Maler im Haag, geb. 1822.)

1702. Flache holländische Landschaft mit Gebüsch und einem Kanal. Schön und sorgfältig in farbiger Tusche. Bez. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 2‴.

1703. Architektur, Hausfaçade aus dem 17. Jahrh. Aquarelle. Wahrscheinlich von anderer Hand. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 2″.

J. Breuhaus de Groot. (Maler zu Leyden, geb. 1796.)

1704. Ruhige See mit Schiffen. Schön ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. 1847. H. 6″, Br. 8″ 6‴.

B. C. Koekkoek.

1705. Gebirgige Landschaft mit steinerner Brücke und einem Kloster auf der Höhe. Aquarelle. H. 7″ 9‴, Br. 8″ 3‴.

W. Roelofs. (Maler zu Brüssel, geb. 1822.)

1706. Hügellandschaft mit einer Bauernhütte im Gebüsch. Ausgeführte Tuschzeichnung. Bez. 1843. H. 7″, Br. 11″ 6‴.

1707. Flusspartie mit waldigem Ufer. Frei behandelt in Sepia und Tusche. Bez. H. 6″ 6‴, Br. 9″. Auf der Rückseite ein Gebüschstudium in Kreide.

1708. Landschaft mit weiter Ferne. Tusche und Sepia. Bez. 1866. H. 6″, Br. 8″ 6‴. Die obern Ecken ergänzt.

Sal. Leand. Verveer. (Maler im Haag, geb. 1813.)

1709. Kanalpartie mit Wäscherinnen und Meierhof. Hübsch in Sepia und Tusche. Bez. 1853. H. 5″, Br. 9″ 3‴.

Chinesische Zeichnung.

1710. Ein Mandarin. Trefflich in Farben auf Reispapier. H. 6″ 3‴, Br. 5″.

H. F. C. ten Kate. (Maler im Haag, geb. 1822.)

1711. Portal am Dom in Cöln. Staffage: Mönche. Farbige Tusche. Bez. 1844. H. 10″, Br. 7″ 4‴.
1712. Betende Nonne in einem Klosterhof-Portal. Farbige Tusche und Kreide. H. 7″, Br. 6″ 2‴.

D. van Lokhorst.

1713. Die Kuhheerde im Fluss. Hügellandschaft. Ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. 1849. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 9‴.
1714. Die Kuhheerde mit dem Reiter in der Tränke. Ebenso. Bez. Gleiche Grösse.
1715. Die über den Hügel schreitende Heerde. Ausgeführte Sepiazeichnung. Bez. 1849. H. 9″ 3‴, Br. 12″ 9‴.
1716. Ruhende Heerde. Feder. Bez. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 6‴.

J. H. de Haas. (Maler, gest. zu Utrecht 1856.)

1717. Kreuzgangpartie mit zwei Männern. Aquarelle. Bez. D H. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴.

Unbekannt.

1718. Napoleon mit seinen Generalen in der Schlacht bei Waterloo. Ausgeführte Tuschzeichnung. H. 11″ 9‴, Br. 16″ 3‴.

C. Springer. (Maler von Amsterdam, geb. 1817.)

1719. Stadtstrasse mit alterthümlichen Gebäuden. Schöne Composition und trefflich ausgeführt in Sepia und Tusche. H. 11″ 6‴, Br. 15″ 9‴.

G. G. Haanen. (Maler, geb. zu Utrecht 1807.)

1720. Kirchen-Interieur. Ein Priester celebrirt die Messe. Lebhafte Aquarelle. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 9‴.
1721. Eine Wäscherin. Studium nach der Natur. Sorgfältig in rother und schwarzer Kreide. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 3‴.
1722. Studium eines Treppenhauses mit offener Thür. Trefflich aufgefasst in Feder und Tusche. H. 8″ 5‴, Br. 10″ 6‴.
1723. Aehnliches Studium, in der Thür ein Kind. Ebenso. H. 9″ 3‴, Br. 12″ 3‴.
1724. 3 Bl. Aehnliche Studien. 4. qu. 4.

A. van Beest.

1725. Marine bei Amsterdam, Fischer ziehen ein Netz ein. Effectvolle Aquarelle. Bez. 1850. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 9‴.
1726. Unruhige See mit ausfahrendem Fischerboot. Ausgeführt in Sepia und Tusche. H. 6″ 5‴, Br. 9″ 8‴.
1727. Adler über stürmischer See schwebend. Ausgeführt in Sepia. Bez. 1850. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 6‴.
1728. Marine mit Segelfahrzeug. Sepia und Tusche. Bez. H. 7″, Br. 9″ 9‴.

1729. Ruhige See mit einem Dampfer und Booten. Sepia. H. 6″, Br. 9″.

Charpentier.

1730. Interieur mit drei Frauen. Farbige Tusche. H. 6″ 5‴, Br. 9″.

A. A. Vermeulen. (Neuerer Maler.)

1731. Waldige Landschaft, vorn ein stilles Gewässer. Schön ausgeführt in Sepia. Bez. H. 10″, Br. 14″ 6‴.

G. J. Verspuy. (Maler, geb. zu Gouda 1823.)

1732. Architektur. Schlosshof mit Thor. Hübsche Aquarelle. H. 4″, Br. 2″ 6‴.

1733. Strasse einer Stadt. Ziemlich ausgeführte Aquarellskizze. Bez. 1862. H. 5″ 9‴, Br. 9″.

1734. Kanalpartie in einer Stadt. Hübsche Aquarelle. Bez. 1856. H. 6″ 6‴, Br. 4″.

A. Mollinger.

1735. Ein Pilger, unter zwei grossen Bäumen ausruhend. Farbige Tusche. Bez. 1853. H. 8″, Br. 10″ 6‴.

1736. Einsame Waldpartie, mit Raben. Sepia. Bez. 1853. H. und Br. 16″.

1737. Thalgrund mit Kiefern und Holzhauern. Ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. 1853. H. 13″ 6‴, Br. 17″ 3‴.

1738. Ein Landhaus zwischen Bäumen. Farbige Tusche. Bez. M. Vielleicht von einem andern Künstler. H. 6″, Br. 8″ 1‴.

Jan van Ravensway. (Maler von Hilversum, geb. 1815.)

1739. Flusslandschaft mit Kirchdorf und weiter Ferne. Sepia und Tusche. Bez. H. 7″, Br. 9″.

1740. Dorfpartie mit Windmühle. Farbige Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 10″.

A. Hoeting.

1741. Kirchen-Interieur in gothischem Styl. Ausgeführt in Sepia. Bez. H. 12″, Br. 9″ 6‴.

Gisb. Craeyvanger. (Maler zu Utrecht, geb. 1810.)

1742. 8 Bl. Thierstudien: Kühe und Pferde. Fleissig in Kreide. Bez. qu. 4.

J. de Ryck. (Maler von Hilversum, geb. 1806.)

1743. Studium von Schafen und Ziegen. Fleissig in Kreide. Bez. H. 5″, Br. 8″ 3‴.

A. Verhoesen.

1744. Ruhende Kuh und zwei Ziegen. Sepia und Tusche. Bez. 1848. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

1745. Zwei ruhende Kühe. Ebenso. Gleiche Grösse.
1746. Stall mit einer Henne und Kochgeschirr. Kreide und farbige Tusche. Bez. 1849. H. 6″ 9‴, Br. 9″.

J. M. Verhoesen.

1747. Grasende Kuh auf dem Ufer eines Flusses. Kreide. Bez. H. 6″, Br. 7″ 6‴.

Ph. A. Kanne.

1748. Alte Frau, bei Kerzenlicht die Zeitung lesend. Sehr ausgeführt in Sepia und Kreide. Bez. 1856. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 9‴.

J. M. Bilders. (Maler von Utrecht, geb. 1811.)

1749. Hügellandschaft mit Gehölz und Fluss. Sepia und Tusche. H. 7″, Br. 10″.

J. M. Jansen.

1750. Waldpartie mit grosser Eichengruppe. Gut ausgeführt in Sepia und Tusche, wie die Folgenden. Bez. H. 7″ 6‴, Br. 10″.
1751. Andere Waldpartie mit Eichen. Bez. H. 6″, Br. 8″.
1752. Grosse Eiche auf einem Hügel. Bez. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 7‴.
1753. Hügellandschaft mit einem Gehölz zur Linken. Bez. H. 5″ 3‴, Br. 7″.
1754. Ausgang eines Waldes. Bez. H. 7″ 8‴, Br. 9″.

H. Rykelikhuysen.

1755. Kanalpartie mit Kahn und alten Weiden. Sepia. Bez. H. 5″ 5‴, Br. 10″.

D. J. van Vreumingen. (Maler von Gouda, geb. 1818.)

1756. 2 Bl. Holländische Kanallandschaften, mit Staffage. Ausgeführt in farbiger Tusche. H. 4″, Br. 6″.

J. Offermans. (Maler zu Rotterdam, geb. 1796.)

1757. Zwei Kühe und ein melkendes Bauernpaar. Bleistift. Bez. H. 9″ 3‴, Br. 12″ 9‴.

C. Springer.

1758. Kanalpartie mit Stadtmauer und zwei alten Thürmen. Schön ausgeführt in Sepia und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 3‴.

Unbekannt.

1759. Junges Mädchen mit Korb am Arm. Schön ausgeführt in Kreide. Der Name uns nicht leserlich. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 9‴.
1760. Um Beute würfelnde Soldaten des 17. Jahrhunderts, in einem Gewölbe. Geistvoll in Sepia und Bleistift, in der Manier des Vertommen. Bez. Joh. A. S. H. 10″ 9‴, Br. 9″.

1761. Ein Jude, Soldaten ihre Beute abhandelnd. Sepia und Bleistift. Ebenso bez. H. 6″, Br. 5″. Etwas fleckig.

1762. Karten spielende Soldaten. Interieur. Ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. P A M. H. 7″ 9‴, Br. 9″ 6‴.

1763. 3 Bl. Landschaften: Ruine Habsburg bei Küssnacht, und holländische Ansichten. Sorgfältig in Deckfarben ausgemalt. qu. 8. qu. fol.

1764. Landschaft mit Windmühle. Vorn ein Jäger und Kornfeld. Aquarelle. Bez. C. W. M. 1827. H. 9″, Br. 13″.

1765. Hof einer Stadtschenke in Abendbeleuchtung, am Tisch ein trinkendes Paar. Aquarelle. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 3‴.

1766. Bauernstube mit Mutter und drei Kindern, das jüngste vom Grossvater gewiegt. Aquarelle oder farbige Tusche. H. 8″ 9‴, Br. 8″.

1767. Beschau eines geschlachteten Schweines. Ausgeführt in Sepia und Tusche. Bez. D. v. H. H. 8″, Br. 8″ 6‴.

1768. Interieur, mit einer vornehmen Dame im Atlaskleid. Ausgeführt in Sepia und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 6″.

Jan Apeldoorn. (Maler von Amersfoort, geb. 1765.)

1769. Holländische Landschaft: Ansicht bei dem Dorfe Renkum in Gelderland. Ausgeführte Aquarelle. Bez. 1823. H. 13″, Br. 15″ 6‴.

1770. Flache holländische Landschaft mit einer Mühle zwischen Bäumen. Ausgeführt in Sepia und Tusche. Bez. H. 13″, Br. 15″ 8‴.

1771. Waldlandschaft mit Strasse, Hütte und Figuren. Feder und Tusche. Bez. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴.

1772. Kanallandschaft mit Gebäuden zwischen Bäumen und Fischern. Aquarelle. Bez. 1812. H. 14″, Br. 19″ 16‴.

1773. Andere Kanallandschaft mit Windmühle. Aquarelle. H. 7″, Br. 9″ 6‴. Zweifelhaft.

1774. 2 Bl. Kanallandschaften mit Gebäuden und einer Brücke. Feder und Tusche. Bez. qu. 8. qu. 4.

1775. 4 Bl. Holländische Dorfansichten. Sepia. Bez. qu. 4.

1776. 4 Bl. Holländische Stadt- und Dorfansichten. Feder und Tusche. Bez. qu. 4.

F. J. Martens. (Dilettant.)

1777. 2 Bl. Fluss- und Stadtansichten. Aquarelle. Bez. qu. fol.

J. Verheyden.

1778. Stadtstrasse mit Thor. Tusche. Bez. 1799. H. 7″, Br. 8″ 6‴. Fleckig.

J. van Liender.

1779. Flusslandschaft mit Gehölz in der Nähe einer Stadt. Tusche. Bez. H. 6″ 9‴, Br. 10″ 3‴.
1780. Brand eines Kirchthurmes zur Nachtzeit. Tusche auf blauem Papier. H. 8″ 6‴, Br. 10″.
1781. 2 Bl. Brückenansichten bei Amsterdam. 1767. Aquarelle. qu. 4.

M. Schouman.

1782. Unruhige See mit verschiedenen Schiffen. Aquarelle. Bez. 1805. H. 14″ 3‴, Br. 18″ 3‴.

A. Andriessen.

1783. Hügellandschaft mit Gehölz zur Linken. Vorn ruhende Landleute. Ausgeführt in Tusche. Bez. 1773. H. 10″ 6‴, Br. 13″.

G. van Rossum.

1784. Holländische Landschaft mit Fluss, Gehölz und Figurenstaffage. Ausgeführt in Tusche. 1762. H. 9″ 8‴, Br. 15″ 3‴.

J. Paling.

1785. Kniestück eines jungen Mannes, bei seinem Schreibtisch stehend. Ausgeführte Aquarelle. Bez. I. P. H. 11″ 3‴, Br. 9″ 6‴.

J. van Stry.

1786. Ausruhender Schiffer oder Fischer. Sepia. H. 12″ 4‴, Br. 10″ 8‴.

A. van Stry.

1787. Zwei Kühe auf der Weide, die eine von einer Frau gemolken. In A. Cuyp's Manier. Kreide auf grauem Papier. Bez. H. 9″ 10‴, Br. 13″.

F. H. Mans. (18. Jahrhundert.)

1788. Marine mit verschiedenen Schiffen. Fleissige Aquarelle. H. 7″ 3‴, Br. 9″ 8‴.

C. van Geelen.

1789. Junger Bursche mit grossem Wasserkrug bei einer Quelle. Nach der Natur in rother und schwarzer Kreide. H. 14″, Br. 10″.
1790. Junger Mann mit grossem Korb. Ebenso ausgeführt. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 10‴.
1791. Ruhender Hirtenjunge. Schwarze Kreide. Bez. H. 7″, Br. 10″ 3‴.

B. van Straaten.

1792. Ruhende Bäuerin, im Freien. Schön in rother und schwarzer Kreide. Bez. H. 8″ 9‴, Br. 7″.

W. A. Haanebrink.

1793. Ein Bauernbursche, gegen eine Planke lehnend. Schön ausgeführte Rothsteinzeichnung. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 9‴.
1794. Stehendes, in Nachdenken versunkenes Bauermädchen. Ebenso. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 9‴.
1795. Die Milchträgerin auf dem Steg. Schön ausgeführt in schwarzer Kreide. H. 11″ 8‴, Br. 9″ 1‴.

H. J. Dieben.

1796. Lachender Bauer mit Krug uud Glas, nach Teniers. Ausgeführt in farbiger Tusche. H. 6″ 3‴, Br. 5″.

C. van Doorn.

1797. Landschaft mit zwei Bauernhütten zwischen Bäumen. Tusche. Bez. H. 9″ 3‴, Br. 12″.

H. van Oort.

1798. Ruhende Kuh auf der Weide. Aquarelle. Bez. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 10‴.
1799. Bauernhütte und in's Feld ziehende Heerde. Aquarelle. Bez. H. 7″ 6‴, Br. 9‴.

H. van Brüssel.

1800. Kleine Landschaft mit Brücke und Reiter. Aquarelle. H. 3″ 6‴, Br. 5″ 2‴.
1801. Alte Hütte zwischen Bäumen. Tusche. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 4‴.

P. van Oort.

1802. Partie vom Chor der Domkirche zu Utrecht. Aquarelle. Selten, wie alle Zeichnungen dieses Meisters. H. 11″ 10‴, Br. 9″.

P. G. van Os.

1803. Stehende Kuh. Kreide und farbig gehöht auf grauem Papier. Bez. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

P. Ch. Wonder.

1804. Ein Matrose eine Treppe hinaufsteigend. Sepia. Auf der Rückseite eine Fischhändlerin. In Kreide. Bez. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴.

Unbekannt.

1805. 14 Bl. Verschiedene Blumen, sorgfältig nach der Natur in Farben ausgeführt. 4.
1806. 9 Bl. Verschiedene Früchte und Insecten. Ebenso. 4. fol.
1807. Ruhender Bauer vor einem Baum. Schön in Tusche, Bister und Feder. H. und Br. 6″. Von einem Meister des vorigen Jahrhunderts, wie die Folgenden.
1808. Brustbild einer jungen Frau. Farbige Tusche. Oval 8.

1809. Von der Jagd ausruhender Jäger zu Pferd. Hübsche Aquarelle. H. 7″ 6‴, Br. 6″.
1810. Ein sitzender Bauer im Begriff sein Pfeifchen anzuzünden. Ausgeführt in Tusche. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 8‴.
1811[a]. Marine mit vielen Schiffen. Schön in Tusche und gehöht auf blauem Papier. H. 10″ 9‴, Br. 14″ 3‴.
1811[b]. Andere Marine bei Mondlicht. Kreide auf blauem Papier und Weiss gehöht. H. 7″ 8‴, Br. 9″ 3‴.
1812. Marine mit Kriegsschiff zur Linken. Sorgfältig in Tusche. H. 3″ 10‴, Br. 6″ 3‴.
1813. Grosse Landschaft mit Mühle und hohen Bäumen. Ausgeführt in Bister und Tusche. gr. qu. fol. Unten eine Ecke abgerissen.
1814. Bauernstube mit fünf Figuren. Gut ausgeführt in farbiger Tusche. Aeltere Zeichnung, bez. C. B. (Jos. van Craesbeck?) H. 5″ 3‴, Br. 7″.

Leon. Bramer.

1815. Christus unter dem Kreuz und St. Veronica. Feder. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 6‴.

H. Saftleven.

1816. 2 Bl. Ruinen eines eingestürzten Hauses. Sorgfältig in farbiger Tusche. Auf der Rückseite althandschriftlich bezeichnet 1674. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 6‴.

A. van Dyck.

1817. Ein Heiliger in der Einsamkeit. Sepia und Weiss gehöht. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 6‴.

N. Berghem.

1818. Studium eines Karrenpferdes mit Reiter. Tusche. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 9‴.

Unbekannt.

1819. Tanzende Bauern, im Freien. Aquarelle auf Pergament. H. 1″ 6‴, Br. 4″ 3‴.
1820. Triumphaufzug eines römischen Imperators. Farbenreiche Aquarelle. H. 7″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
1821. Concert junger Leute, vier Figuren. Bister. H. 4″ 8‴, Br. 4″ 6‴.

Convolut.

1822. 42 Bl. Diverse Handzeichnungen in verschiedenen Manieren. fol. 4. Ohne weiteren Werth.

J. C. Reinhart.

1823. Immergrüne Eichen im Park Chigi. Bez. 1818. Schön und sehr ausgeführt in Kreide. H. 17″ 9‴, Br. 25″.

J. Mechau.

1824. Partie vom Colisseum in Rom. Leicht in Kreide auf blauem Papier, Weiss gehöht. H. 10″ 9‴, Br. 15″ 3‴.
1825. Monte Cavo bei Rom. Kreideskizze. H. 15″, Br. 20″ 6‴.

H. Ramberg.

1826. 9 Bl. Illustrationen zu Taschenbüchern. Tusche. Bez. 1798 etc. 8.

A. Graff.

1827. Kopf einer aufwärtsblickenden Frau. Schön und geistreich in Kreide auf grauem Papier. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 6‴.

Ferd. Fellner.

1828. 7 Bl. Figurenstudien aus dem Studentenleben etc. Feder und farbige Tusche. Bez. qu. 4. qu. 8.
1829. 3 Bl. Landschaften. Feder und Tusche. qu. fol.

C. Kaaz.

1830. Italienische Landschaft mit weiter Ferne. Feder und Bleistift. H. 7″, Br. 8″ 6‴.

F. Leopold.

1831. Rheinpartie bei St. Goar. Aquarelle. H. 7″, Br. 9″.

Rud. Wiegmann.

1832. Altes Gebäude am Wasser, bekannt durch die Radirung. Feder und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 6‴. Vielleicht nach ihm.

J. F. Dielmann.

1833. Vier Brei essende Kinder. Schön in farbiger Tusche. Bez. Geschenk an Legationsrath Detmold vom Künstler. H. 3″ 9‴, Br. 4″ 3‴.

Lud. Richter.

1834. Heinrich IV. zu Canossa. Ausgeführt in Tusche und Bleistift. Bez. H. 4″ 6‴, Br. 3″. Auf der Rückseite eine Studie.
1835. St. Bonifazius bei der gefällten Eiche. Ausgeführte Federzeichnung. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 8‴.

Nitzschke. (Schüler von Lud. Richter.)

1836. Ein Gesträuchstudium. Bleistift. Bez. H. 5″ 9‴, Br. 6″ 9‴.

F. W. Unger.

1837. Christus aus dem Grabe erstehend. Bleistift. Bez. 1832. H. 12″ 3‴, Br. 16″ 6‴.

A. Niess.

1838. Die drei Könige aus dem Mohrenland. Sorgfältig in Feder und Tusche. Bez. Dresden 1844. H. 18″, Br. 12″.

Hugo Troschel.

1839. Artemis, nach der antiken Statue in Berlin. Ausgeführt in Kreide. Bez. 1855. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

F. Rehberg.

1840. Der Torso des Herkules im Antikenmuseum zu Rom. Ausgeführt in Kreide. Bez. 1779. H. 17″ 9‴, Br. 13″ 6‴.

F. v. Rumohr.

1841. Grosse Landschaft mit einem Schloss. Rückkehr von der Jagd. Kreide und Tusche. Bez. gr. qu. fol. Im Rand kleine Risse.

Adolph Schrödter.

1842. 3 Bl. Zeichnungen zum Till Eulenspiegel. Geistvoll mit der Feder. 1 Bl. auf rosafarbigem Papier und Weiss gehöht. Bez. 1840. H. und Br. 3″.

W. Tischbein.

1843. Schlafendes Kind (nach Carracci?). Schön ausgeführt mit Kreide auf Tonpapier. H. 19″ 6‴, Br. 14″ 3‴ Unten ölfleckig.

Ph. Hackert.

1844. Sicilianische Felsküste in der Nähe von Syrakus. Sepia. H. 14″ 9‴, Br. 20″.

Unbekannt.

1845. 2 Bl. Die Grotte des Neptun zu Tivoli, und die Wasserfälle zu Tivoli. Ausgeführt in Sepia. Bez. R., jedoch nicht von J. C. Reinhart. gr. fol.

J. C. Eberlein.

1846. 2 Bl. Hannoverisch Münden, und der Hardenberg. Aquarelle. Bez. 1799. qu. fol.

1847. 3 Bl. Weende, Reinhausen, und die Plesse bei Göttingen. 2 Bl. Aquarelle, 1 Bl. Sepia und Tusche. Bez. qu. fol.

J. F. Salzenberg.

1848. Dorf Striessen bei Pillnitz. Aquarelle. Bez. 1794. qu. fol.

J. S. Zimmer.

1849. 46 Bl. Genrescenen, Landschaften, Thiere in Landschaften. In verschiedenen Manieren, jedoch meist Tusche. Dabei ein Paar Bl. von E. Riepenhausen. 8. 4. qu. fol.
1850. 22 Bl. Aehnliche Darstellungen. Ebenso.

Nannette Felix.

1851. Russische Landschaft mit hölzerner Hütte und Brücke, nach J. B. le Prince. Sepia. Bez. 1782. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 6‴.

G. Lairesse.

1852. Abel's und Cain's Opfer. Feder und Tusche. Bez. H. 7″ 5‴, Br. 8″ 10‴. Nach ihm.

D. Teniers.

1853. Interieur mit zwei Figuren. Kreide und Tusche. Dem Meister zugeschrieben. H. 5″ 4‴, Br. 6″ 6‴.

A. Hirschvogel.

1854. Flusslandschaft mit Weidenbäumen. Feder. H. 7″ 8‴, Br. 6″.

G. D. Mathieu.

1855. Hebe (die Königin von Preussen). Bleistift. H. 10‴, Br. 7″ 8‴. Etwas fleckig.

Hans Heinr. Müller.

1856. Venus und Amor. Feder, Bister und Tusche. In B. Spranger's Manier. Bez. H. 9″ 6‴, Br. 8″ 3‴.

M. Merian jun.

1857. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild. Lebendig in Bleistift. Oval 4.

A. Bronzino.

1858. Apollo und Diana, nebeneinander sitzend. Tusche. 4. Dem Meister zugeschrieben. Am Rand eine kleine Beschädigung.

G. Romano.

1859. Ruhende Satyrn mit ihrer Familie. Rothstein. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben. Eingerissen.

Unbekannt.

1860. Zwei Füsse. Vortrefflich in Rothstein und Tusche ausgeführt auf grauem Papier. qu. fol. A. van Dyck zugeschrieben. Etwas fleckig.
1861. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Aeltere italienische (?) Zeichnung. Feder und Tusche auf violettem Grund. 4.

1862. 2 Bl. Waldlandschaften, in Sonnen- und Mondbeleuchtung. Von einem neueren deutschen Meister (Wehle?). Sehr ausgeführt in Tusche und Sepia. fol.

Convolute.

1863. Eine Mappe mit 105 Bl. diversen Handzeichnungen, meist von älteren Meistern.

1864. Ein Convolut mit vielen Bausen und Nachzeichnungen, nach der Antike und nach alten italienischen und deutschen Malern.

Heinr. Lödel.

1865[a]. 9 Bl. Compositionen zur Geschichte und zu Dichtungen von Uhland, Schiller etc. Bleistift und Tusche. fol. qu. fol.

1865[b]. 2 Bl. Ansichten von Göttingen. Ausgeführt in Tusche. qu. fol.

Carl Lödel.

1866. Brücke zu Hameln an der Weser. Aquarelle. qu. fol.

1867. Norwegische Landschaft mit Wasserfall. Bunte Aquarelle. qu. fol.

1868. Ein junges Paar bei einer alten Dame in einem alterthümlichen Zimmer. Ebenso. 8.

1869. 4 Bl. Compositionen, wie es scheint nach Dichtungen, in reichem Stabwerk: Schnitterin, junges bettelndes Weib, der Abschied, Obstlese. Feder und Tusche. fol.

1870. Die Anbetung der Hirten, in reichem Stabwerk und Laubeinfassung. Bleistift. qu. fol.

1871. Eingang der Albrechtsburg in Meissen. Bleistift und farbige Tusche. fol.

1872. 37 Bl. diverse Darstellungen: Historisches, Compositionen zu Dichtungen, Landschaften, einige Bl. vom ältern Lödel. In verschiedenen Manieren.

1873. Eine Mappe mit vielen Zeichnungen nach dem männlichen Akt und nach der Antike, aus der Studienzeit des Künstlers in Dresden unter Vogel v. Vogelstein, Bähr und Bendemann.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Die reiche Sammlung eines norddeutschen Künstlers.

H. G. Arnold. (Prof. in Dresden, gest. 1850.)

1874. St. Constanzia vor dem Betpult. Ausgeführte Zeichnung zu dem Altarbild in der Kirche zu Costin in Polen. Farbige Tusche auf blauem Papier. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

C. Arrighoni.

1875. Der Gerichtssaal (im Rathhaus?) zu Bautzen. Aquarellirte Skizze. H. 9″, Br. 11″ 3‴.
1876. Studirzimmer des Herrn v. Könneritz in Bautzen. Ebenso. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 6‴.

W. Bässler.

1877. Gehölzstudium, vorn ein Teich. Bez. Posen 1843. Bleistift. H. 7″, Br. 9″.

E. Bendemann.

1878. Kopf einer Griechin. Stück eines Cartons mit Hektor's Abschied. Schön ausgeführt in Kreide und Tusche. H. 3″ 6‴, Br. 3″. Ein Riss unterlegt.

C. Brügner. (Landschaftsmaler in Berlin.)

1879. Gebirgsthal mit schäumendem Bach. Sorgfältig und brillant ausgeführtes Oelbild auf Leinwand. Bez. H. 6″, Br. 8″ 3‴.
1880. Holländische Mühle an einem Kanal. Winterbild. Ebenso. H. 6″, Br. 8″ 3‴.

Hugo Bürkner.

1881. Eine Theegesellschaft. Skizze in Tusche und Sepia. H. 3″ 9‴, Br. 3″.

L. Boll. (Landschaftsmaler in Dresden.)

1882. Partie an der Elbe bei Dresden. 1830. Oelskizze auf Leinwand. H. 4″ 6‴, Br. 9″.
1883. Studium eines grossen Baumes. Bleistift. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 9‴.
1884. Partie aus dem Rabenauer Grunde. Herbstbild. Ausgeführte Aquarelle. H. 8″ 3‴, Br. 8″ 6‴.
1885. Landschaft mit drei Figuren unter einem Baum. Aquarelle. H. 9″ , Br. 8″.
1886. 2 Bl. Landschaften aus den Umgebungen Dresdens. Oelskizzen auf Leinwand. qu. 4.

Ant. Castell. (Landschaftsmaler zu Dresden, gest. 1867.)

1887. Die Schrammsteine, von der Ostrau-Scheibe gesehen. Bez. 1856. Bleistift und Tusche. H. 5″ 6‴, Br. 11″ 9‴.
1888. 2 Bl. Schloss Scharfenberg. Bez. 1846. Bleistift. H. 6″ 3‴, Br. 8″ 6‴.
1889. Ruine auf dem Schlossberg bei Teplitz. Bez. 1856. Bleistift auf Tonpapier. H. 7″ 6‴, Br. 9″ 6‴.
1890. Der Untersberg bei Salzburg. Bez. 1863. Bleistift und Kreide. H. 10″, Br. 18″ 6‴.

1891. 4 Bl. Landschaftliche Partien aus der sächsischen Schweiz und bei Dresden, und ein Kräuterstudium. Bleistift und Kreide. qu. fol. 4.

1892. 3 Bl. Landschaften und Sonnenuntergang. Oelskizzen. qu. fol. qu. 4.

1893. Ein Skizzenbuch des Künstlers aus den Fünfziger Jahren, mit 33 Bl. landschaftlicher Skizzen und Baumstudien aus der sächsischen Schweiz, aus Böhmen, bei Salzburg. Bleistift, Kreide und Tusche. qu. fol.

1894. Ein zweites Skizzenbuch desselben mit 20 Bl. Weniger ausgeführt. kl. qu. fol.

1895. Noch zwei Skizzenbücher mit 27 und 44 Blättern, zum Theil auf einer Studienreise in Böhmen gesammelt. 8. 4.

Rud. Koller (in Zürich).

1896. Gebüschpartie an einem Berg. Ausgeführte Oelskizze auf Leinwand. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 4‴.

Achilles v. Döring.

(Landschaftsmaler zu Dresden, Schüler von L. Richter.)

1897. Motiv aus dem Rabenauer Grunde. 1855. Hübsch und äusserst sorgfältig in Oel ausgeführt, ganz wie ein kleines Gemälde. H. 10″, Br. 11″ 6‴.

1898. Felspartie mit Wasserfall, Motiv aus Tyrol. Ebenso vollendet. 1849. H. 12″ 4‴, Br. 15″ 6‴.

1899. Dorfmotiv bei Berchtesgaden. Ebenfalls ausgeführtes Oelstudium nach der Natur. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 9‴.

J. C. Dahl.

1900. Felspartie mit Steg. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 7″ 6‴, Br. 10″.

1901. Gebirgslandschaft mit See und Hütten. Oelskizze nach der Natur. H. 9″ 3‴, Br. 12″ 9‴.

J. Dietrich.

1902. Der Kuss. Scene am Brunnen. Farbige Tusche. Aus der Schule des L. Richter. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 6‴.

Dalitsch (in Dresden).

1903. Ein Blumenstrauss, Frühlingsbouquet, reich in Farben auf grundirtem Papier. H. 10″, Br. 7″ 10‴.

1904. Ein anderes Bouquet, Apfelblüthe, Weissdorn etc. Ebenso.

Drebber-Franz.

1905. Baumgruppe am Chiemsee. Schön ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. H. 11″, Br. 14″.

1906. Eine Kräuterstudie. Sorgfältig in Feder und Sepia. H. 5″ 9‴, Br. 8″ 2‴.

1907. Steingerölle im Plauenschen Grund. Bleistift. H. 6″ 3‴, Br. 8″ 3‴.

R. Erbe. (Geschickter Federviehmaler in Dresden.)

1908. Hühner und Enten im Freien. Sorgfältig und farbenreich ausgeführte Aquarelle. H. 5″ 9‴, Br. 8″ 6‴.!
1909. Hühnergruppe im Freien. Ausgeführte Aquarelle. H. 6″, Br. 9″.
1910. Ein Stieglitz auf einem Baumstumpf. Ebenso. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
1911. Verschiedenes Geflügel in einem Hof. Ebenso. H. 5″ 3‴, Br. 8″ 3‴.
1912. Vier schlafende junge Hunde. 1863. Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 4‴.

Traug. Faber.

1913. Altes Bauwerk in Gebüsch. Gouache. H. 5″ 8‴, Br. 7″ 3‴.
1914. Ein Wasserfall. Nach der Natur in Oel. H. 6″, Br. 7″.

Benno Fischer. (Genremaler in Dresden, gest. 1865.)

1915. Männlicher Studienkopf. Schön und sorgfältig nach der Natur in Oel ausgeführt. Auf Leinwand. H. 13″, Br. 11″.
1916. Landschaft: Klösterle in Böhmen. Aquarellskizze. H. 7″ 8‴, Br. 9″ 6‴.
1917. Studienkopf eines jungen Mädchens. Sorgfältig nach der Natur in Kreide auf Tonpapier und Weiss gehöht. H. 11″ 4‴, Br. 9″.
1918. Studienkopf einer alten Frau. Ebenso in Oel. H. 10″, Br. 9″ 4‴.
1919. 3 Bl. Hundestudien. Feder und Bleistift. 8. qu. 8.
1920. Junges Mädchen, einen Hut mit Blumen schmückend. Hübsche Aquarellstudie. H. 7″, Br. 5″ 8‴.
1921. Inneres eines Stalles mit Geräthschaften mannigfacher Art. Ausgeführte Oelstudie zu einem Bild. H. 11″ 9‴, Br. 14″.
1922. Bischof v. Weislingen und die schöne Adelheid, nach Goethe's Götz v. Berlichingen. Lebendig aufgefasste Oelskizze. H. 5″ 9‴, Br. 8″ 3‴.
1923. Der Feierabend. Rauchender junger Bauer. Oelskizze. H. 9″, Br. 7″ 2‴.
1924. Hirtenknabe, die Flöte spielend. Aquarellskizze. Auf der Rückseite eine ähnliche Skizze eines jungen Mädchens. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 6‴.
1925. Alter Bauer, in der Stube die Bibel lesend. Aquarellskizze. H. 7″, Br. 5″.

1926. Gretchen am Brunnen, nach Goethe. Oelskizze zu dem bekannten Bild des Künstlers. H. 8″, Br. 6″ 3‴.
1927. Gretchen in halber Figur. Studie in Blei und Kreide zu demselben Bild. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 9‴.
1928. Kopf eines jungen Mädchens (Kindes). Sorgfältige Studie nach der Natur in Oel auf Leinwand. H. 9″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

Ch. Gille.

1929. Am Chiemsee. Weidengebüsch und Kahn. Federzeichnung. H. 8″, Br. 10″.
1930. Partie aus dem grossen Garten bei Dresden. 1857. Bleistift und Tusche. H. 10″ 3‴, Br. 8″.

Th. Grosse.

1931. Italienische Landschaft mit reisenden Pilgern. Hübsche Aquarelle. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 8‴.

F. Gonne.

1932. Kopf eines bärtigen Mannes. Sehr sorgfältige Oelstudie nach der Natur, von grosser Frische, Kraft und Schönheit der Farbe. H. 14″, Br. 11″.

G. W. Grünewald. (Schüler von Zingg.)

1933. Partie aus dem Dorfe Plauen bei Dresden. Feder und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 9″ 6‴.

Lor. Clasen.

1934. Eine Hexe in ihrer Küche. Sepiazeichnung. H. 8″, Br. 7″.

O. Georgi.

1935. Sturmlandschaft. Weite Ebene mit einer Eichengruppe. Hübsche farbige Tuschzeichnung. H. 10″ 6‴, Br. 16″ 6‴.

Carl Graff.

1936. Ein Schloss auf einem bewachsenen Berge. 1796. Sorgfältig in Feder und Tusche ausgeführt. H. 12″ 3‴, Br. 16″ 6‴.
1937. Landschaft mit einem Crucifix und betenden Landleuten. Feder und Tusche. fol.

C. Häbler. (Landschaftsmaler in Dresden, gest. 1867.)

1938. Eine Luftstudie. Nach der Natur in Oel. H. 6″, Br. 9″ 6‴.

C. G. Hammer.

1939. Eine Baumgruppe. Studie. Bleistift. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.

Adolf Hohneck.

1940. Morgenlandschaft. Hochgebirge mit See aus der Schweiz. Sorgfältig in Oel nach der Natur, mit effectvoller Beleuchtung. H. 12″ 6‴, Br. 15″ 9‴.

1941. Partie bei Düsseldorf. Staffage: heimfahrende Schnitter. Wirkungsvolle Oelstudie nach der Natur. H. 12″ 4‴, Br. 16″.
1942. Partie an der Aar. Schön in Oel nach der Natur ausgeführt. H. 9″ 6‴, Br. 12″ 9‴.
1943. Am Ufer des Rheins. Staffage: wandernde Studenten. Sehr schön und ganz ausgeführte Studie in Oel zu einem Gemälde. H. 9″, Br. 12‴.

Paul Händler.

1944. Ziska greift die Kaiserlichen bei Deutschbroda an. Sorgfältig in Feder und Bister. H. 6″, Br. 7″.

C. Hantzsch.

1945. Inneres einer Dachkammer. Ausgeführte Oelstudie. H. 9″, Br. 7″ 6‴.
1946. Inneres einer ähnlichen Räumlichkeit. Ebenfalls Oelstudie. H. 8″, Br. 5″.
1947. Sitzender Bauer. Hübsche Bleistiftzeichnung. Motiv zu einem Bilde. 1841. H. 11″, Br. 8″ 3‴.

E. Hasse.

1948. Böhmische Landschaft. Berg mit Burgruinen. Bleistift und Tusche. H. 9″, Br. 11″.
1949. Ein Hirt mit Truthühnern. Bleistiftentwurf. H. und Br. 5″ 6‴.
1950. Drei Enten. Hübsche Studie in Aquarellfarben. H. 5″ 4‴, Br. 7″ 6‴.
1951. Drei andere Enten. Ebenso. Sehr geistreiche Zeichnung. H. 5″ 6‴, Br. 8″.

Guido Hammer.

1952. Kopf eines Hirsches. Aquarellirte Skizze. H. 6″ 3‴, Br. 7″.
1953. 2 Bl. Katzen und Rehe. Kreide und Bleistift. qu. fol. gr. qu. 8.

G. Hahn.

1954. Partie eines Kreuzganges. Farbige Tusche. H. 5″ 6‴, Br. 5″ 3‴.

M. Hauschild.

1955. Ein steinerner Altan in Rom, mit einzelnen Blumen. Hübsch ausgeführt in farbiger Tusche. H. 5″ 3‴, Br. 7″ 6‴.

M. G. Jentsch.

1956. Sächsische Landschaft mit Bauernhütten zwischen Bäumen. Aquarelle. H. 5″ 3‴, Br. 8″ 6‴.

A. E. Kirchner.

1957. Alte Burg am Wasser. Hübsch in Bleistift. 1835. H. 10″, Br. 8″.
1958. Eine Kapelle in felsiger Gebirgslandschaft. Schön ausgeführte Federzeichnung. 1835. H. 8″ 6‴, Br. 10″ 6‴.

A. Karst (gest. 1868).

1959. Sitzende Italienerin in Nettuno. Costümstudie. Bleistift. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

Fr. Fürchteg. König.

1960. Die Eberjagd. Grosse Bleistiftzeichnung. 1838. H. 12″ 6‴, Br. 18″ 6‴.
1961. Kopf eines alten Mannes. Fleissig ausgeführte Kreidestudie auf Tonpapier. H. 12″ 3‴, Br. 10″.

Maria Ang. Kauffmann.

1962. Kopf eines jungen Mädchens. Kreide. H. 10″, Br. 7″ 6‴.

H. Köhler.

1963. Das Kloster Kaimakli im Thal des Dermentero. Aquarellskizze. 1843. H. 5″, Br. 7″ 10‴.

H. Carmiencke.

1964. Die Mühle im Rabenauer Grunde. Fleissige Oelskizze nach der Natur. H. 5″ 6‴, Br. 5″ 9‴.

R. Kummer.

1965. Felsige Vorgrundstudie mit Wassertrog, in Oel nach der Natur auf Leinwand. H. 11″, Br. 14″.
1966. Schottische Landschaft mit weiter Ferne. Schöne, in Oel ausgeführte Studie. 1856. H. 8″ 9‴, Br. 12″ 6‴.
1967. Sonnenuntergang. Motiv aus dem Riesengebirge. Studie in Oel. H. 6″, Br. 10″ 6‴.
1968. Der Habichtstein in Böhmen. Ebenso. H. 8″, Br. 11″ 6‴.

J. C. Klengel.

1969. Landschaft mit badenden Mädchen. Geistreiche Rothsteinzeichnung. H. 6″, Br. 8″.
1970. Alte Bäume am Wasser. (Auch vom Künstler selbst lithographirt.) Kreidezeichnung. H. 7″, Br. 10″ 6‴.
1971. Stehende Kuh. Bleistift. H. und Br. 5″ 6‴.

Jul. v. Leipold.

1972. Der Eibsee im bayerischen Hochgebirge. Winterlandschaft. Schön und sorgfältig ausgeführt in Oel auf Leinwand. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 6‴.

A. Lier.

1973. Felsenpartie aus dem Höllenthal in Tyrol. Fleissig in Oel nach der Natur. H. 6″ 3‴, Br. 8″.

W. Leschner. (Schüler von Klengel.)

1974. Flache Landschaft mit kleiner Heerde vorn an einem Wasser. Aquarellskizze. 1838. H. 8″, Br. 10″.
1975. Inneres eines Kuhstalles mit melkendem Mädchen. Tusche auf blauem Papier. H. 9″, Br. 10″ 9‴.
1976. Anderer Stall mit Kühen und Kälbern. Kreideskizze auf blauem Papier, Weiss gehöht. qu. fol.

Otto Müller (in Dresden, gen. der Kinder-Müller).

1977. Zwei kleine Mädchen, das eine einem Hunde Kirschen anbietend. Hübsch in aquarellirter Zeichnung auf Tonpapier. H. 6″ 1‴, Br. 8″.
1978. Zwei kleine Mädchen und ein Spitzhund an einem Tisch. Ebenso. Gleiche Grösse.

Menno Mühlig.

1979. Die Heidelbeerensucher. Bergige Landschaft. In Oel und auf Leinwand fast vollständig als Bild ausgeführt. H. 10″ 6‴, Br. 14″.
1980. Die Hammermühle im Gebirgsthal. Ebenso. H. 7″, Br. 9″.
1981. Partie am Lilienstein in der sächsischen Schweiz. Ebenso. H. 6″ 6‴, Br. 8″ 6‴.
1982. Bewachsener Hügel mit einem schleichenden Fuchs. Der Fuchs von A. Wolff. Ausgeführt in Oel. H. 8″, Br. 12″ 3‴.
1983. Die kleinen Vogelsteller. Fleissig aquarellirte Zeichnung auf Tonpapier. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
1984. Die kleinen Krebsfänger. Ebenso ausgeführt. Gl. Grösse.

E. Meissner. (Thiermaler in Dresden.)

1985. Schneidemühle in Grüneberg. Sepia auf Tonpapier und Weiss gehöht. H. 8″, Br. 11″ 3‴.
1986. Aehnliche Mühle und von gleicher Ausführung. 1859. H. 6″ 6‴, Br. 8″ 3‴.
1987. Stehendes Pferd auf der Weide. Aquarellskizze. 1866. H. 10″, Br. 7″.
1988. Bauernhaus. Motiv aus Seifersdorf. Studie in Oel. H. 10″ 6‴, Br. 15″.
1989. Am Starnberger See. Ebenso, auf Leinwand. H. 8″, Br. 12‴.
1990. Auf der Schüttinsel in Nürnberg. Schön ausgeführte Aquarellskizze nach der Natur. H. 8″ 6‴, Br. 10″.
1991. Häusergruppe in Gebüsch. Motiv aus dem Erzgebirge. Studie in Aquarell. H. 5″, Br. 7″.

1992. Bei Meiringen in der Schweiz. 1860. Hübsche Bleistiftstudie. H. 8″ 9‴, Br. 13″.

C. Müller. (Schüler von L. Richter.)

1993. Kräuterstudie. Plauen 1863. Bleistift. H. 6″ 3‴, Br. 9″ 6‴.
1994. Baumstammstudium. Loschwitz 1865. Mit L. Richter's Correctur. Bleistift. H. 8″ 9‴. Br. 5″ 9‴.
1995. Dorfpartie aus Cotta bei Dresden. Sorgfältig ausgeführt in Bister und Bleistift. 1864. H. 7″ 6‴, Br. 10″.
1996. Die Mühle zu Wachwitz. Sehr schön ausgeführte Federzeichnung. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

Heinr. Müller. (Aus Pultawa, Schüler von L. Richter.)

1997. Eichenstudie, bei Elbhaus in Dessau 1846. Bleistift auf Tonpapier. H. 11″ 3‴, Br. 10″ 3‴.
1998. Trentonfalls, in Amerika (?). Vorgrundstudie. 1850. Bleistift. H. 13″, Br. 17″ 9‴.
1999. Winterlandschaft. Studie in Oel aus der frühern Zeit des Künstlers. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

Raph. Mengs (?).

2000. Männliches Portrait. Brustbild, fast lebensgross. Ausgeführte Pastellzeichnung auf blauem Papier. H. 15″ 9‴, Br. 13″.

C. Nestler.

2001. Landschaft mit Gewittersturm, der Blitz fährt in eine Eiche. Sepia. H. 12″, Br. 14″.

C. Neuheuser. (Schüler von O. Wagner in Dresden.)

2002. Der Henkerssteg in Nürnberg. Fleissig in Oel ausgeführt nach der Natur. H. 7″ 3‴, Br. 9″.
2003. Eine Regenstudie. Ebenso. H. 4″ 3‴, Br. 6″.

C. Ockert.

2004. Todte Rebhühner. Aquarellirte Zeichnung. H. 8″, Br. 6″ 4‴.

Erw. Oehme.

2005. Architektur. Motiv aus Dittersbach. Naturstudie in Aquarellfarben. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

Fr. Oehme.

2006. Wiede- und Malvenstudie. In Oel auf Leinwand. H. 7″ 6‴, Br. 7″.
2007. Kürbisstudie. Ebenso. H. 4″ 6‴, Br. 10″.

C. Peschel.

2008. Maria mit dem Kinde in einer Laube. Sehr schön und sorgfältig ausgeführte Zeichnung in Bister und Aquarellfarben, zu seinem Bilde. H. und Br. 7″ 9‴.

Poppermann (in Dresden).

2009. Kopf eines jungen Mädchens. Sehr schön und lebenswarm in Oel nach der Natur. Irrthümlich Benno Fischer bezeichnet. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 6‴.
2010. Anderer Kopf eines Mädchens. Kreidestudie. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 4‴.

G. F. Papperitz.

2011. Flache Landschaft mit zwei Windmühlen und sumpfigem Vorgrund. In Oel ausgeführt. H. 5″ 6‴, Br. 9″ 6‴.

E. Pietsch. (Landschaftsmaler in Dresden.)

2012. Dorfpartie mit Weidenbäumen. Bleistift und Kreide auf Tonpapier. H. 4″, Br. 7″ 9‴.

H. Petri (in Düsseldorf).

2013. Die Anbetung der Hirten. Bleistift und Feder auf gelbgrundirtem Papier. H. 7″, Br. 5″.

E. Papf (von Dresden, jetzt in Brasilien).

2014. Kopf eines Pintschers. Studie in Oel auf Leinwand. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
2015. Eine Katze. Ebenso. Gleiche Grösse.
2016. Sitzender Bergmann. Sorgfältige Oelstudie zu einem der beliebten Bergmannsbilder des Künstlers, auf Leinwand. H. 8″, Br. 6″.
2017. Männlicher Kopf. Ausgeführte Kreidestudie, Weiss gehöht. H. 10″, Br. 8″.

J. Raffalt (in Wien).

2018. Partie vom Zugspitz im bayerischen Hochgebirge. Ausgeführt in Oel. H. 5″, Br. 7″ 9‴.
2019. Abendlandschaft mit sinkender Sonne. Vorn eine Stadt. Glühende Beleuchtung. Ausgeführt in Oel. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 9‴.

Lud. Richter.

2020. Mutter mit zwei Kindern. Halbfiguren. Flüchtige Bleistiftumrisse. H. 4″, Br. 3″ 4‴.

Jul. Röting (in Düsseldorf).

2021. Historische Composition, aus dem Leben Kaiser Rudolf's II. Bleistift, fast Conturen. H. 12″ 6‴, Br. 16″ 6‴.

Aug. Richter.

2022. Kopf eines kleinen Mädchens. Kreidestudie auf Tonpapier, Weiss gehöht. H. 11″, Br. 8″.
2023. Anderer Kopf eines kleinen Mädchens. Kreidestudie auf Tonpapier. H. 10″, Br. 9″ 6‴.

M. Rodermund.

2024. Kopf eines bärtigen Kapuziners. Oelstudie von warmer Färbung, auf Leinwand. Aus Benno Fischer's Nachlass. H. 1·2″, Br. 9″ 6‴.
2025. Zwei junge, im Wald ruhende Männer mit Hunden. Halb vollendete Oelskizze auf Leinwand. H. 9″. Br. 12″ 3‴.
2026. Kopfstudie zu Joseph von Arimathia, in dem Bilde des Künstlers „die Grablegung“ in der Dresdener Gallerie. Schön in Bleistift auf Tonpapier. H. 11″, Br. 8″ 9‴.

Emma Gaggiotti-Richards.

2027. Isaak's Opferung. Bister und Bleistift. H. 5″, Br. 3″ 6‴.

C. Reinhart.

2028. Die Neptunsgrotte zu Tivoli. Tusche und Weiss gehöht. H. 16″, Br. 12″. Kaum echt.

St. Rauh. (Maler in Dresden, gest. 1863.)

2029. Hausstudie. Partie aus Loschwitz. 1861. Bleistift. H. 8″, Br. 10″.
2030. Baum- und Gebüschstudie, bei Tharand. Farbige Tusche. H. 10″, Br. 8″.
2031. Vorgrundstudium mit Kräutern. In Oel auf Leinwand. H. 9″, Br. 10″.

C. Rösler.

2032. Der Kindermord zu Bethlehem. Tusche. H. 12″ 9‴, Br. 16″ 3‴.

J. Schilling. (Bildhauer.)

2033. Eine gekrönte thronende weibliche Gestalt mit Kirchenmodell. Bleistift, in einem Rahmen. qu. 8.

J. Schnorr v. Carolsfeld.

2034. Zwei männliche Köpfe. Bleistift. Auf der Rückseite zwei Figurenstudien. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 4‴.

C. Schönherr.

2035. Die heil. Familie besucht die Familie des Johannes. Bleistift. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

G. Schlick.

2036. Mephistopheles entführt Faust aus Gretchens Kerker. Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
2037. Dieselbe Composition, anders aufgefasst. Ebenso.
2038. Goethe nimmt Tanzunterricht. Ausgeführt in Bleistift. H. 7″, Br. 6″ 3‴.

2039. Amor als Maler, nach Goethe. 1838. Feder-Contouren. H. 7", Br. 9".
2040. 2 Bl. Scenen aus Don Juan. Feder. qu. 4.
2041. Illustration zu Schiller's Gedicht „Kampf mit dem Drachen.“ Feder. H. 6", Br. 7" 9"'.
2042. Mephistopheles bei Gretchen und der Mutter. Gretchen betrachtet den Schmuck. Schön ausgeführt in Bleistift auf Tonpapier. 1840. H. 8" 3"', Br. 6" 3"'.
2043. Titelillustration mit Randbildern zu einem musikalischen Werk. Geistreiche Federzeichnung. H. 9" 6"', Br. 7".
2044. Titelvignette zur Novellenzeitung. Schwebende Genien. Federzeichnung. 1845. H. 7", Br. 10".
2045. Gedike, Director der ersten Bürgerschule in Leipzig. Brustbild. Bleistift. H. 5", Br. 4" 4"'. Nebst der Lithographie nach dieser Zeichnung.
2046. Dr. Katzenberger. Idealportrait nach Jean Paul's Dichtung. Tusche. 8.

Ary Scheffer.

2047. Büste eines jungen Mädchens. Schöner Kopf in Bleistift. H. 8", Br. 7".

Bernh. Schmelzer.

2048. Der Schwindelfritze. „Und sie wünscht eine Locke von meinem theuren Haupte“ etc. Charakteristisches Witzblatt in Bleistift ausgeführt. H. 5" 3"', Br. 4" 6"'.
2049. Zwei kleine wandernde Mädchen. In Loschwitz 1865. Bleistift. H. 5", Br. 3".
2050. Emma. Mädchenkopf mit aufgelöstem Haar. Aquarellirte Zeichnung nach der Natur. 1865. H. 10" 3"', Br. 6" 4"'.
2051. Der Bettler. Kleiner Knabe mit Brod und auf den Hinterbeinen sitzender Hund mit Papiermütze. Ausgeführte Aquarelle. H. 5" 6"', Br. 4" 6"'.
2052. 2 Bl. Triumph und Ende. Soldat mit Fahne im Sturmschritt, und Invalide mit Leierkasten. Für die fliegenden Blätter. Tuschzeichnungen. H. 5", Br. 3" 3"'.
2053. Junge Schnitterin mit Knabe und Ziege. Bleistiftskizze. H. 4" 6"', Br. 3" 6"'.
2054. Kopf eines jungen Mädchens. „In Gegenwart meiner Schülerin Fräul. Schindler gezeichnet 1854.“ Aquarellskizze. H. 10", Br. 8".
2055. Die Jugend und der Frühling. Junges Mädchen unter einem blühenden Baum. Ausgeführte farbenreiche Aquarelle. 1859. H. 10", Br. 9" 3"'.
2056. Der Leckerbissen. Ein Knabe überbringt dem Schullehrer

einen Hasen. Witzblatt. Bleistift. Für die fliegenden Blätter (?). H. 5″ 6‴, Br. 5″.

2057. Frida v. Schütz, bekannte Schauspielerin, auf dem Divan ruhend. Bleistift. H. 6″, Br. 7″ 6‴.

2058. Der Gang eines Stutzers zum Stelldichein. Witzblatt. Bleistift. H. 6″, Br. 4″.

F. W. Schiertz.

2059. Architektur. Strasse aus Boppart am Rhein. Schön ausgeführte Aquarelle. H. 5″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

2060. 2 Bl. Wasser- und Gletscher-Studie aus Norwegen. In Oel. 1838. qu. fol. qu. 4.

D. Simonson. (Maler in Dresden.)

2061. Büste eines jungen Mädchens. Bleistift. H. 6″ 4‴, Br. 6″.

M. Sonntag.

2062. Altes Gemäuer mit gesunkener Thür. Bleistift und Tusche. H. und Br. 6″.

C. Seybicke. (Maler in Dresden, gest. 1868.)

2063. Todter Hase. Bleistift. H. 8″, Br. 5″ 6‴.

J. E. Schenau.

2064. Kopf eines jungen Mädchens, fast lebensgross. Kreidezeichnung. H. 13″, Br. 10″. Etwas fleckig und oben Nadellöcher.

2065. Aufwärtsblickender Frauenkopf. Ebenso ausgeführt. H. 12″ 6‴, Br. 10″. Etwas stockfleckig.

C. E. Stölzel.

2066. Ein Apostel. Bleistift. H. 6″ 3‴, Br. 4″.

Frz. Werner Tamm. (1658—1724.)

2067. Kopf eines grossen bellenden Hundes. Schön in Rothstein. H. 8″, Br. 10″. Ein Riss zugelegt.

2068. Aehnlicher Kopf. Ebenfalls in Rothstein. Gl. Grösse.

F. H. (Landschaftsmaler in Dresden.)

2069a. Schlossruine am Wasser. Ausgeführt in Oel. 1864. H. 5″ 3‴, Br. 8″.

2069b. Gebirgslandschaft mit Fluss. Ebenso. H. 8″, Br. 10″ 9‴.

Carl Trippel.

2070. Landschaft mit einem Castell. Motiv aus Algier. Ausgeführte Sepiazeichnung. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 6‴.

2071. Ansicht bei Gaeta. Oelstudie. H. 9″ 6‴, Br. 12″ 6‴.

J. Thäter.

2072. Frauenkopf. Mutter des Malers Prof. A. Wichmann. Bleistift auf Tonpapier. H. 6″, Br. 5″.

A. Thessel. (Landschaftsmaler in Dresden.)

2073. Geschlossene Vorgrundstudie mit einem Baum. In Oel auf Leinwand. H. 14″, Br. 12″.
2074. Landschaft. Motiv von der Elbe. Oelstudie. H. 10″ 6‴, Br. 13″ 6‴.

Unbekannt.

2075. Motiv vom Campo Vaccino (Forum Romanum) in Rom. Aquarellskizze. 1832. qu. fol.
2076. Junger Frauenkopf. Hübsche Bleistiftzeichnung. gr. 4.
2077. Kopf eines jungen Mädchens mit einem Perlenband im Haar. Aelteres Oelbild auf Leinwand. Oval. H. 11″, Br. 9″ 6‴.

C. Vogel v. Vogelstein.

2078. Halbfigur eines Engels. Schön in Kreide. H. 8″, Br. 6″.

F. Voigt.

2079. Eine Italienerin aus Saracenesco, vor einem Hause sitzend. Schön und in blühenden Aquarellfarben ausgeführte Studie. Rom 1865. H. 13″, Br. 9″ 9‴.
2080. Römische Pifferari. Ausgeführte geistreiche Federzeichnung auf Bausepapier. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 6‴.
2081. Neapolitanische Fischer. Aquarellirte Skizze auf Tonpapier. H. 6″ 7‴, Br. 9″.
2082. Römische Pilger von Genzano. Sehr ausgeführte Federzeichnung auf Bausepapier. 1865. H. 6″ 7‴, Br. 9″ 6‴.
2083. Ein römischer Mönch mit verhülltem Gesicht, Almosen sammelnd. Feder und farbige Tusche. H. 6″ 9‴, Br. 3″ 9‴.
2084. Ruhender römischer Landmann in geschlossener Landschaft. Ausgeführte Studie in Aquarell. 1864. H. 8″ 6‴, Br. 11″.
2085. Römisches Landmädchen mit einer Garbe auf dem Kopf. Feder und farbige Tusche auf grauem Papier. H. 10″, Br. 6″ 3‴.
2086. 3 Bl. Ein Mönch und römische Costüme. Feder und farbige Tusche. 8. 4. 2 Bl. auf Seidenpapier.

H. Voogd.

2087. Ein Panther. Gute Sepiazeichnung, jedoch zweifelhaft. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 6‴.

Mor. Veith.

2088. Drei Bäume bei einer Brücke, auf welcher ein Angelfischer sich befindet. Bleistift. H. 11″, Br. 8″.
2089. Weidenstudie an einem Bach. Bleistift. H. 9″, Br. 7″ 6‴.

W. Wegener.

2090. Elbgegend mit Schiffzug. Farbige Skizze. H. 6″ 6‴, Br. 9″.
2091. Ein Bulldogge. Feder und Bleistift. H. 2″ 6‴, Br. 3″ 6‴

W. Witthöft.

2092. Gartenzaun mit Umgebung. Ausgeführte Studie in Bleistift und Bister aus Dorf Cotta. 1860. Auf Tonpapier. H. 6″ 3‴, Br. 8″.

Hans Williard.

(Landschaftsmaler in Dresden, gest. 1867.)

2093. Jagd im Linpopothal. Geier über einer erlegten Giraffe. Sorgfältig in Sepia. H. 3″ 6‴, Br. 5″ 6‴.
2094. Ruine: Teplitzer Schlossberg. Bleistiftstudie nach der Natur, auf Tonpapier. 1860. H. 9″ 6‴, Br. 8″.
2095. Plauenscher Grund mit Stadt Rabenau. Aquarellskizze. 1863. H. 7″ 6‴, Br. 11″ 3‴.
2096. Schloss Schönberg an der Saale. Flüchtige Bleistiftskizze. 1857. H. 7″ 3‴, Br. 11″.
2097. Schloss Scharfenstein. In farbiger Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
2098. 2 Bl. Schlossthurmstudie, und eine Bauernhütte in einem Thal, ersteres farbige Tusche, letzteres Bleistift auf Tonpapier und Weiss gehöht. 4.
2099. St. Lucas, die Madonna malend. Randillustration zu einem Gedicht. Bleistift auf Tonpapier. H. 7″, Br. 5″ 6‴.

J. G. Wagner.

2100. Partie an der Elbe. Vorn Wäscherinnen. Feder. H. 6″ 6‴, Br. 8″ 9‴.

J. F. Witzani.

2101. Parkpartie. Sorgfältig mit der Feder. H. 8″ 9‴, Br. 14″ 10‴.

A. Weber (in Düsseldorf).

2102. Mondscheinlandschaft. Auf dem Ufer eines Flusses zwei Figuren bei einem Feuer. Sehr ausgeführt und stimmungsvoll in Oel. H. 9″ 6‴, Br. 12″ 6‴.

A. Wichmann.

2103. St. Magdalena in Busse. Halbfigur. Farbenskizze zu einem Bild, auf Leinwand. H. 5″ 3‴, Br. 5″.
2104. Hiob von seinen Freunden verspottet. Bleistiftentwurf. H. 6″ 6‴, Br. 16″ 6‴.
2105. Ruhende Römerin mit drei Kindern. Bleistift, die Umgebung nur Entwurf. H. 10″, Br. 13″.

2106. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. Feder und Bleistift. H. 4″, Br. 5″ 9‴.
2107. Der Engel erscheint Hagar in der Wüste. Hübsch in Bleistift. H. 4″, Br. 3″ 3‴.
2108. Mutter mit zwei Kindern. Feder und Rothstein auf gelbem Papier. Rund. Durchm. 7″ 6‴.
2109. Eine Mutter giebt einem Kind zu trinken. Bleistiftskizze. H. 3″ 3‴, Br. 4″.
2110. Knieende Römerin und Knabe in der Kirche. Feder und Bleistift. H. 4″ 3‴, Br. 4″.
2111. Eine Bauernhütte an einem Hügel. Bleistiftstudie auf Tonpapier. 4. Die Ecken abgeschnitten.
2112. Flussansicht mit zwei Kähnen im Vorgrund. Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. H. 3″ 6‴, B. 4″ 6‴.
2113. Landschaft mit einem Dorf und Korneinfuhr. Zarte Bisterzeichnung. H. 6″ 6‴, Br. 9″.

H. Wislicenus.

2114. Ein Satyrknabe, auf der Rohrpfeife flötend. Bleistift. Ausschnitt. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 6‴.

Otto Wagner.

2115. Architektur. Stadtstrasse. Breit behandelte Originalskizze zu einem Bild des Künstlers. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
2116. Südliche Landschaft mit einem Gartenhaus. Skizze in Aquarellfarben. H. 7″ 9‴, Br. 12″. Etwas brüchig.

Fried. Wolf. (Genremaler in Dresden.)

2117. Der erste Kuss. Bleistift auf Tonpapier. 1867. H. 3″ 6‴, Br. 4″ 6‴.
2118. Die Braut. Carton zu einem Bild. Kreide und Tusche auf Tonpapier. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
2119. Das Geständniss am Brunnen. Ebenfalls zu einem Bilde. Hübsche Kohlenzeichnung auf Tonpapier. H. u. Br. 5″ 9‴.

Ant. Wolff (gen. der Hundewolff).

2120. Kopf eines schwarzen Jagdhundes. Naturstudie in Oel auf Leinwand. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 6‴.
2121[a]. Anderer Hundekopf. Ebenso. H. 2″ 9‴, Br. 3″ 6‴.
2121[b]. Kopf eines braunen Hundes. Ebenso. Gl. Grösse.
2121[c]. Partie bei Wochwitz mit Aussicht auf das Elbthal. Sehr schön ausgeführte Bleistift- und Tuschezeichnung und fixirt. 1861. H. 8″, Br. 11″.
2122. Schloss Kienau in Schlesien. Ausgeführt in Bleistift. 1836. H. 8″, Br. 6″ 3‴.

2123. Burg Schwalbach. Schön ausgeführte Aquarelle. H. 10″, Br. 8″.
2124. Landschaftsstudie an der Isar mit geschlossenem Ufer. Naturstudie in Oel. H. 8″, Br. 12″ 9‴.
2125. Waldpartie aus der Dresdener Haide. Ausgeführte Aquarelle. 1862. H. 8″, Br. 11″.
2126. Liegender Hund. Oelskizze. H. 4″ 6‴, Br. 5″ 6‴.
2127. Ein Hund bei erlegtem Hirsch. Flüchtiger Bleistiftentwurf. qu. fol.
2128. Heimkehrende, angetrunkene Fastnachtsgäste. Winterlandschaft. In Oel fast vollständig als Bild ausgeführt. Auf Leinwand. H. 6″, Br. 9″ 6‴.
2129. Kleine Mondscheinlandschaft. In Oel auf Leinwand. H. 3″ 3‴, Br. 5″.
2130. Kinder in einem Kahn unter dichtem Baumwuchs. Schön und sehr sorgfältig in Bleistift und Tusche durchgeführte Zeichnung. 1861. H. 8″, Br. 11″.
2131. Waldpartie aus der Dresdener Haide. Sorgfältig nach der Natur in Oel ausgeführt. H. 9″ 6‴, Br. 8″.
2132. Partie aus dem Utenwalder Grunde. Ebenso auf Leinwand. H. 8″, Br. 10″ 6‴.
2133. Eine Luftstudie. Fixirte Kohlenzeichnung. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 2‴.
2134. Wasserfall im Langhennersdorfer Grunde. Sehr ausgeführt in Bleistift, mit weissen Lichtern. H. 10″, Br. 7″ 6‴.
2135. Stehender Löwe. Sorgfältige Federzeichnung. Das Blatt erhielt auf der Dresdener Ausstellung 1830 eine Prämie. H. 9″ 9‴, Br. 11″. Am Kopf des Thieres ein gelber Fleck.

E. Willers.

2136. Parkpartie. Vorn ein Wasser. In Aquarellfarben. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

J. F. Witzani.

2137. Thallandschaft mit bewachsenen Höhen. Sepia. H. 8″ 6‴, Br. 12″.

Zimmermann (in Dresden).

2138. Undank. Alter Jäger von einem Hund in die Hand gebissen. Aquarellstudie zu einem Bild. Oval. Durchm. 6″.
2139. 2 Bl. Die erste Cigarre, und die erste Schulfreundin. Bleistift. 8. gr. 4.
2140. 2 Bl. Russische kirchliche Prozession, und der Geburtstag. Bleistiftentwürfe. 4. Schmal qu. 4.

Max Zimmermann (in München).

2141. Waldpartie mit alten Bäumen. Herbststimmung. Schön in Oel ausgeführt. 1854. H. 16″, Br. 12″.

A. Zingg.

2142. 2 Bl. Baumstudien. Sorgfältig in Bleistift. fol.
2143. Gebirgige Landschaft mit einem Schloss. Schön in Federumrissen, wie für eine Radirung ausgeführt. H. 12″, Br. 17″.
2144. Componirte Landschaft mit einem Heiligen unter einem grossen Baum. Ebenso ausgeführt. gr. qu. fol. auf zwei zusammengefügten Blättern.
2145. Componirte Felslandschaft mit einem Fluss und einer Heerde. Ausgeführt in Sepia. H. 12″, Br. 17″.
2146. 20 Bl. Verschiedene Landschaften und Baumstudien, aus Zingg's Nachlass, theils von seinen Schülern. Bleistift. Rothstein, Tusche. 4. fol. qu. fol.

Nachtrag.

Th. Flinzer (der Katzen-Raphael).

2147. Gähnender Pantherkopf. Studie nach der Natur in Aquarell. 1856. H. 6″ 3‴, Br. 8″.

A. Friedrich. (Thiermaler in Dresden.)

2148. Viehheerde in der Nähe eines Dorfes. Weitgedehnte Landschaft. Tusche. 1856. H. 14″ 6‴. Br. 12″ 9‴.
2149. Felspfad mit heimkehrender Schnitterin. Tusche. 1856. H. 9″ 9‴, Br. 9″.

F. H. (in Dresden).

2150. Gebirgslandschaft mit zwei Hütten. In Oel. 1850. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 3‴.
2151. Blick auf den Inselsberg in Thüringen. Ebenso ausgeführt. 1862. H. 6″ 4‴, Br. 13″ 6‴.

E. Hasse.

2152. Zwei Enten und ein Entenkopf. Schöne Studie. Bleistift und leicht aquarellirt. H. 6″, Br. 8″ 6‴.

G. F. Kersting.

2153. Kopf eines alten Försters, akademisches Modell. Oelstudie nach der Natur. H. 12″, Br. 9″.

J. C. Klengel.

2154. Baumgruppen an einem Fluss. Ausgeführt in Bleistift. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 3‴.

Rob. Kummer.

2155. Schottische Gebirgslandschaft. Schön in Oel ausgeführt. H. 7″, Br. 9″.

H. Krabbes. (Landschaftsmaler in Leipzig.)

2156. Die Domkirche zu Wurzen. Aquarelle. H. 5″ 9‴, Br. 8″.
2157. Landschaft aus den bayerischen Voralpen. Schön ausgeführte Aquarelle. H. 9″ 9‴, Br. 13″ 6‴.

F. Fürcht. König.

2158. Kampfscene aus den Kreuzzügen. Bleistift. 1837. H. 8″ 9‴, Br. 7″.

Aug. Richter.

2159. Boas und Ruth. Feder und Tusche. H. 3″, Br. 5″ 3‴.

V. König. (Bildhauer, Schüler Rietschel's.)

2160. Frau Rietschel, geb. Carus. Brustbild. Ausgeführt in Bleistift. H. 9″ 6‴, Br. 8″.

C. Ockert.

2161. Ein Rudel Edelwild, oder Hirschpa r mit Jungen, an einem Wasser. Fein in farbiger Tusche und Bleistift ausgeführt. H. 7″, Br. 9″.

A. Venus.

(Landschaftsmaler zu Dresden, Schüler L. Richter's.)

2162. Brombeerstrauchstudie. Bleistift und hübsch aquarellirt. H. 7″, Br. 9″ 6‴.

R. Erbe.

2163. Hühner und Enten. Ausgeführte Aquarelle. 1868. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 6‴.

O. Gebler. (Thiermaler zu München.)

2164. Kopf eines ruhenden Stiers. Hübsch in Bleistift. H. 4″ 6‴, Br. 4″.

Rud. Schuster.

(Landschaftsmaler, Schüler von L. Richter.)

2165. Partie aus Wernitzgrün. Hütten unter Bäumen an einem Teich. 1866. Schön ausgeführte Federzeichnung. H. 7″ 9‴, Br. 10″.
2166. Vor einer Bauernhütte. Mit Staffage. Ebenso in Feder und Sepia. H. 5″, Br. 6″.

Drebber-Franz.

2167. Hügel mit Bäumen und Gebüsch. Sorgfältig nach der Natur mit der Feder ausgeführt. H. 10″ 3‴, Br. 14″ 6‴.

C. Müller. (Schüler von L. Richter.)

2168. Waldpartie. Motiv aus dem grossen Garten bei Dresden. Sorgfältig in Feder, Sepia und Tusche ausgeführt. H. 8″, Br. 10″.

A. Poscharsky.

2169. Stall mit Schafen. Ausgeführte Bleistiftzeichnung und Motiv zu einem Bild. 1856. H. 6″, Br. 7″ 10‴.
2170. Landschaft mit ruhender Heerde. Aquarellskizze. 1856. H. 3″ 9‴, Br. 7″ 6‴.

H. Pfenninger.

2171. Die heil. Jungfrau in halber Figur. Kreide auf Tonpapier. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴.

A. Wichmann.

2172. Mädchen auf einem Hügel. Oelskizze auf Leinwand. H. 5″, Br. 6″ 3‴.

Benno Fischer.

2173. Nackte junge Mutter mit Kind. Halbfigur. Bleistift auf Tonpapier. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴
2174. Kopf einer jungen Frau. In Oel nach der Natur. H. 12″, Br. 9″.
2175. 2 Bl. Kopf eines bärtigen Mannes, und nackter männlicher Akt. In Oel, ersteres Skizze. Letzteres am Rand rissig. fol. gr. fol.

Unbekannt.

2176. Vorgrundstudie mit Steinen. In Oel auf Leinwand. H. 7″, Br. 10″ 6‴.

Convolute.

2177. 60 Bl. Köpfe und Physiognomien, angeblich aus Lavater's Nachlass. Bleistift, Feder, Kreide, zwei Köpfe ausgeführt in Oel und Pastell. Kleines Format. Aufgezogen.
2178. Ein Heft mit 29 Blättern, männliche Akte enthaltend, von Schülern der Dresdener Akademie. Kreide auf Tonpapier. fol.
2179. 22 Bl. Figürliche Darstellungen, Landschaften, von B. Fischer, J. Faber, E. Meissner, A. Richter, F. Zimmermann u. A. Verschiedene Manieren, dabei 3 Oelskizzen. 4. 8.
2180. Ein Convolut mit einer ziemlich grossen Anzahl Bausen nach der Antike, nach Cornelius, Genelli u. A. 4. 8.
2181. Eine Mappe mit gegen 200 Bl., verschiedene Handzeichnungen, Entwürfe, Skizzen, meist von neueren Künstlern.

Kupferplatten.

2182. Allegorisches Titelkupfer zu Joh. Dan. Meyer's Werk: Vorstellung allerlei Thiere mit ihren Skeletten. Auf der Rückseite ein anderer Stich. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

2183. Die Bärenjagd, oder der Ueberfall eines Cavaliers mit seiner Geliebten durch Bären. Radirung von Ant. Wolff in Dresden 1842. Die Platte fast gar nicht benutzt. H. 8″, Br. 10″ 9‴.

Handzeichnungen.

J. Führich.

2183[a]. 3 Bl. Gedankenspäne: Köpfe, ganze Figuren, Studien und Entwürfe, in Rom gezeichnet. Bleistift. 8. 4.

2183[b]. Zwei Köpfe aus dem Carton zum ersten Fresko des Meisters in der Villa Massimi in Rom. Kreide und Tusche. qu. fol.

J. C. Schultz (in Danzig).

2183[c]. 4 Bl. Cardinal Corsini und Papst Clemens XII. nach den Statuen im Lateran. Ausgeführt in Bleistift. 1839. 4.

2183[d]. 10 Bl. Römische Costüme: Schweizer und päpstliche Diener. Aquarellirte Studien. 4. qu. 4. Dabei der Kopf einer jungen Engländerin von Langus aus Laibach, in Bleistift.

Autographen.

1) Von Künstlern und Kunstfreunden.

2184. **Riepenhausen, E.** Kupferstecher zu Göttingen. Billet. 4 Zeilen.

2185. **Riepenhausen, Frz.** Maler. — Brief an den Vater, dat. Rom, Febr. 1806. 3 Seiten.

2186. **Wiegmann, Rud.** Maler, Inspector der Akademie in Düsseldorf. — Brief an H. Lödel in Göttingen, dat. Düsseldorf, 10. Dec. 1836. 2 Seiten.

2187. **Oesterley, Carl.** Hofmaler in Hannover. — Brief an denselben, dat. Göttingen, Jan. 1842. 2½ Seiten.

2188. **Fiorillo, Dom.** Professor und Kunsthistoriker. — Brief an Hofrath Wrisberg in Göttingen. 1 Seite.

2189. Derselbe. Quittung über Besoldung. Sept. 1810. 5 Zeilen.

2190. **Eberlein, Joh. Chr.** Maler zu Göttingen. — 2 Quittungen über Zeichnungen für Hofrath Wrisberg. 1795. 1801.

2191. **Bandel, E.** Bildhauer. — Brief an H. Lödel, dat. Datmold, Juli 1839. 2 Seiten.

2192. **Rumohr, C. F. v.** Brief an denselben, dat. Rothenhausen, Nov. 1836. 1 Seite.

2193. **Schnorr v. Carolsfeld, J.** Galleriedirector in Dresden. — Erlaubnissschein zum Copiren für C. Lödel, dat. Dresden, April 1847. 1/2 Seite.

2194. **Raczynski, A.,** Graf. — Brief an H. Lödel, dat. Berlin 1836. 6 Zeilen.

2195. Derselbe. — Brief an denselben, dat. Berlin 1838. 6 Zeilen.

2196. **Laborde, Leon. de,** Graf. Kunsthistoriker. — Brief an denselben. Cassel 1835. 2 Seiten.

2197. Derselbe. — Brief an denselben. Cassel 1835. 2 Seiten.

2198. Derselbe. — Ebenso. 1 Seite.

2) Von Dichtern und Gelehrten.

2199. **Bürger, G. A.** Dichter. — Gedruckter Trauerbrief in Betreff des Ablebens seiner zweiten Gemahlin, Göttingen, 10. Jan. 1786, an Amtmann Scheussler in Wittmarshof. Mit Nachschrift. 2 Seiten.

2200. Derselbe. — Brief an denselben. 1776. 1 Seite.

2201. Derselbe. — Ebenso. Undatirt. 1/2 Seite.

2202. Derselbe. — Ebenso. Undatirt. 1 Seite.

2203. **Haller, Albr. v.** Dichter und Naturforscher. — Brief an Prof. Wrisberg in Göttingen, dat. Bern 1765. 1 Seite.

2204. Derselbe. — Eine Anweisung zur Geldauszahlung. Bern 1770. 5 Zeilen.

2205. **Müller, Otfr.** Prof. in Göttingen. — Eine Adresse an C. F. v. Rumohr. 2 Zeilen.

2206. **Lichtenberg, G.** Physiker und Satyriker. — Empfehlungsbillet, dat. Göttingen 1791. 4 Zeilen. Beschädigt.

2207. **Blumenbach, J. F.** Arzt und Naturforscher. — Brief an Major Schäffer in Hamburg, dat. Göttingen 1825. 1 Seite.

2208. **Beireis, G. C.** Arzt, Prof. in Helmstädt. — 3 Briefe an Hofrath Wrisberg, dat. Helmstädt 1770, 1790, 1800.

2209. **Loder, F. Chr.** Anatom. — Brief an denselben, dat. Paris 1782. 2 Seiten.

2210. Derselbe. — Brief an denselben, dat. Jena 1797. 1 Seite.

2211. **Kästner, A. G.** Astronom und Dichter in Göttingen. — 2 Briefe an Prof. Wrisberg. 1785. 10 Seiten. Das eine Schreiben, das sich mit einem mathematischen Problem beschäftigt, wie es scheint, nicht vollständig.

2212. Derselbe. — Gutachten in Betreff einer akademischen Promotion. 1762. Auf demselben Brief drei andere Gutachten von Claproth, Colom und Büttner. 1 Seite.

2213. **Heyne, Chr. Gottl.** Philolog. — 4 Quittungen und Billets. 1810.

2214. Derselbe. — 6 Briefe und Billets.

2215. Derselbe. — 6 andere Briefe und Billets.

2216. Derselbe. — 6 andere Briefe und Billets.

2217. **Heeren, Her. Lud.** Historiker zu Göttingen. — Quittung über Besoldung. 1810. 5 Zeilen.

2218. **Gauss, C. F.** Astronom. — Quittung über Besoldung. 6 Zeilen.

2219. **Laube, H.** Dramatischer Dichter. — Brief an Herrn v. Münchhausen. Undatirt. 1 Seite.

2220. 6 Quittungen über Besoldung von den Professoren Stromeyer, Mitscherlich, Eichhorn, Himly, Bunsen und Langenbeck in Göttingen. 1810. 1811. 1844.

2221. **Gesner, Matth.** Philolog, Rector in Leipzig. — Brief ohne Adresse. 1753. 1 Seite.

2222. **Tychsen, Th. Chr.** Orientalist. — Certificat für Lector Volkmar. Göttingen 1815.

2223. **Seiler, Burkh.** Anatom, Director der chirurg. Akademie in Dresden. — Brief ohne Adresse, dat. Dresden 1842. 3 Seiten.

2224. **Planck, Jac. Gottl.** Theolog, Kirchenhistoriker. — Diploma restitutionis famae, oder Ehrlichsprechung der Chr. Marie Lehmann aus Göttingen, dat. Göttingen 1815. 2 Bogen. Mit eigenhändiger Unterschrift und Siegel.

2225. **Schweicker, Thomas.** Bekannter Schreibkünstler mit dem Fuss, gest. 1594. — Stammbuchblatt 1583 für C. Lauterbach. Dabei sein Portrait doppelt, einmal in Stich, dann in Miniatur, sehr schön und sorgfältig gemalt in der Manier des Luc. Kilian.

2226. 47 Stücke: diverse Autographen, Briefe, Quittungen, Billets, aus dem vorigen Jahrhundert, von weniger bekannten Persönlichkeiten.

2227. 12 Stücke: Diplome, Reisepässe, Zeugnisse etc., zum Theil französisch für Frz. Soulange Artaud. 3 auf Pergament.

2228. 20 Stücke: diverse gerichtliche Documente von hannoverschen Behörden, meist aus dem vorigen Jahrhundert.

2229. Warhafftige Zeittung aus Piadena in Italia 1601. Wunderbarliche Geschicht mit einem Soldaten, Namens D. Burckhammer, welcher ein Junges Kind an diese Welt geboren hat etc. Flugblatt in Typendruck. fol.

Illustrirte Werke, Bücher etc.

2230[a]. Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen und seltenen Orig.-Formschnitten, in treuen Copien herausgeg. von Rud. Weigel. 12 Lfgn. à 5 Bl. nebst den 4 Supplementen. Leipzig 1851—1857. fol. Vollständiges Exemplar dieses schönen Werkes, Geschenk des Herausgebers an Kupferstecher H. Lödel.

2230[b]. 2 Bl. aus demselben Werk: Die heil. Familie von A. Dürer, und die Sibylle nach Raphael von H. da Carpi. Probedrücke. 4. fol.

2231. Des Strasburger Malers Joh. Wechtlin, genannt Pilgram, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von H. Lödel. Zugleich als fünftes Supplement (Blatt 65—77) zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Leipzig 1863. fol.

2232. Dasselbe.

2233. Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen, das sogenannte Buddeus-Album. 24 Bl. Düsseldorf 1840. qu. fol. Lwdbd. Nicht complet.

2234. Radirungen von Joh. Ad. Klein in München. 99 Bl. Die Zeh'sche Ausgabe. gr. 4. Pppbd. Einige Blätter stockfleckig.

2235. Malerisch-radirte Prospecte von Italien, von Dies, Reinhart und Mechau. 72 Bl. in 12 Lfgn. Nürnberg 1793. fol. qu. fol. Completes Werk in alten Abdrücken. (Vergl. Andresen's Werk über Reinhart.)

2236. Six Vues d'Italie, gravées à l'Eau forte par G. F. Gmelin à Rom. Nürnberg 1795. qu. fol. Alte Abdrücke.

2237. Beschauliches und Erbauliches. Ein Familienbilderbuch von Lud. Richter. 1. und 2. Lfg. Mit Holzschnitten. Leipzig 1851. gr. 4.

2238. Le Développement de l'Idée de Dieu précédé de Réflexions sur l'Art et l'Aestétique, par Th. Kaufmann. Mit 8 Kupfern. Düsseldorf 1850. qu. fol. Etwas brüchig.

2239. Umrisse zu Uhland's Balladen und Romanzen von S. B. Jarwart. 6 Kupfer in Umrissen. Nürnberg 1834. fol.

2240. Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen von E. Neureuther. 5 Hefte. Steinzeichnungen, farbig gedruckt. München 1829—1839. fol. Hlbfrzbd.

2241. Grandville's Bilder aus dem Staats- und Familienleben der Thiere. Herausgegeben von Dr. A. Diezmann. Mit vielen Holzschnitten. Leipzig 1846. 8. Eleg. Lwdbd.

2242. Histoire de l'Empereur Napoléon par P. M. Laurent de l'Ardeche, illustré par Hor. Vernet. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Paris 1859. 8. Hlbfrzbd.

2243. Meyer's Universum, ein belehrendes Bilderwerk für alle Stände. 1 Bd. in 12 Lfgn. mit Stahlstichen. Hildburghausen 1833. qu. 4.

2244. 16 Bl. Radirungen von Klein, Gail, Morgenstern, Voltz u. A., aus dem Album des Münchener Radirklubbs. 8. 4. Chines. Papier.

2245. Alte und neue Jägerlieder. Mit Bildern und Singweisen, herausgeg. von F. Pocci und F. v. Kobell. 1843. 8.

2246. Alte und neue Studentenlieder. Ebenso. Herausgeg. von F. Pocci. 1844. 8.

2247. Alte und neue Studentenlieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausgeg. von L. Richter und A. E. Marschner. 8.

2248. Die Ammen-Uhr. Aus des Knaben Wunderhorn. In Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. Leipzig. 8.

2249. M. Retzsch. 8 Umrisse zu Schiller's Fridolin. Text von C. A. Böttiger. Stuttgart 1823. qu. fol.

2250. Derselbe. 16 Bl. Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. Nebst Text. Stuttgart 1824. qu. fol. Stockfleckig.

2251. Dasselbe. 16 Bl. Verkleinerte anonyme Copien. qu. 8.

2252. M. Retzsch. 26 Umrisse zu Goethe's Faust. Nebst Text. Stuttgart 1820. qu. 4. Einige Bl. stockfleckig.

2253. Derselbe. 43 Bl. Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke. Nebst Text. Stuttgart 1833. qu. fol.

2254. Derselbe. 12 Bl. Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche. Nebst Text. Stuttgart 1833. qu. fol.

2255. Skizzen zu Shakspeare's Sturm, gezeichnet und radirt von L. S. Ruhl. 9 Bl. qu. fol. Der Einband beschädigt.

2256. 18 Bl. Capricci von L. S. Ruhl. Auf Stein gezeichnet. qu. 4. Cassel o. J. Einige Bl. etwas stockfleckig.

2257. 26 Bl. Güldenes A B C, gezeichnet von G. König, gestochen von J. Thäter. Gotha o. J. qu. 8. Lwdbd.

2258. Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen, gezeichnet und radirt von E. Neureuther. 6 Bl. Stuttgart 1853. kl. fol.

2259. Probeabdrücke einer Sammlung Orig.-Holzschnitte von Braun und Schneider in München. 54 Bl. mit über 300 Darstellungen. 4.

2260. 43 Bl. Holzschnitte von H. Lödel, zum Theil für das bekannte Werk von Raczinsky. 8. qu. 8. In seltenen Probeabdrücken auf Chines. Papier und in einen eleganten Sammelband geklebt.

2261. Sinnbilder der Christen. Erklärt von A. vom Nordstern. Mit 21 Holzschnitten. Leipzig 1818. 4. Pppbd.

2262. Lieder eines Malers (Reinick) mit (radirten) Randzeichnungen seiner Freunde. Nur der 1. Band. Düsseldorf o. J. 4. Hlblwdbd.

2263. Bilder des Todes, oder Todtentanz für alle Stände, erfunden und gezeichnet von C. Merkel, in Holz geschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1850. 8.

2264. Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, herausgeg. von Rud. Weigel. Leipzig 1856. 8.

2265. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de Bordures du XVI. Siècle, publié d'après les Manuscrits par A. de Montaiglon. Paris 1856. 8.

2266. H. Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz nach H. Lützelburger's Holzschnitten im Dresdener Cabinet treu copirt von H. Lödel. Mit Versen und einer geschichtlichen Abhandlung über die Todtentänze von A. Ellisen. Göttingen 1849. 8.

2268. Dasselbe.
2269. Dasselbe.
2270. Dasselbe.
2271. Dasselbe.
2272. Dasselbe. 4 Exemplare.
2273. Dasselbe. Ebensoviele Exemplare.

2274. Oeuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Avec des Notices en tête de chaque Série par Laurent-Jan, Lireux et L. Gozlan. 4 Theile mit vielen Holzschnitten. Paris 1846. gr. 8. 1 Theil eleg. Lwdbd., die andern geheftet.

2275. Heath's Book of Beauty 1834 with 19 Engravings (junge Mädchen darstellend), edited by the Countess of Blessington. London 1834. 8. Eleg. Ldrbd. Die Kupfer etwas stockfleckig.

2276. Byron's Denkmäler. Eine Sammlung Charakterportraits der Damen aus Byron's poetischen Werken. Mit vielen Stahlstichen. London und Leipzig 1838. 8. Eleg. Ldrbd. Das Titelkupfer wenig stockfleckig.

2277. The Keepsake, edited by the Lady E. Stuart Wortley. Mit Stahlstichen. London o. J. 4. Eleg. Lwdbd. Etwas benutzt.

2278. The Keepsake 1851, edited by Miss Power. Mit Stahlstichen unter Leitung des F. Heath gestochen. London 1851. 8. Eleg. Lwdbd.

2279. The Sovereigns of England from William the Conqueror to Queen Victoria. Mit den Portraits der Könige in Holzschnitt. Leeds o. J. qu. 8. Cart.

2280. The Life of Martin Luther the German Reformer. In fifty Pictures from Designs by G. König (schön ausgeführte Holzschnitte). London 1853. 8. Eleg. Lwdbd.

2281. Fables original and selected by J. Northcote. Second Series illustrated by 250 Engravings on Wood. London 1833. 8. Lwdbd.

2282. The Tableaux. A Series of graphic Scenes illustrative of National-Character, Beauty and Costume from Paintings by eminent modern Artists, edited by Miss Mary Russell Mitford. Mit 12 Stahlstichen. London o. J. fol. Eleg. Ldrbd.

2283. A holiday Book for Christmas an the New Year, embracing Legends, Tales, Poetry, Music, Games and Sports

etc. Mit vielen sorgfältig ausgeführten Holzschnitten. London 1842. fol. Eleg. Lwdbd.

2284. Hogarth's Kupferstiche. 88 Bl. Die Copien von E. Riepenhausen. Die ersten 6 Bl. doppelt. qu. fol. Matte Drucke, das erste und letzte Blatt eingerissen.

2285. One hundred Fables original and selected by J. Northcote. Mit 250 Holzschnitten. London 1828. 8. Pppbd.

2286. Pictorial Half-Hours or Miscellanies of Art. 1. Bd. Mit vielen Holzschnitten. London o. J. 4. Hlblwdbd.

2287. Physiologie de l'Étudiant par L. Huart. Vignettes de Trimolet et Maurisset. Paris o. J. Lwdbd.

2288. The Life and Adventures of Robinson Crusoe, written by himself. Illustrated by Gilbert, Cruikshank and Brown. London o. J. kl. 8. Eleg. Lwdbd.

2289. The illustrated Family Journal. With upwards of 200 Illustrations (in Wood Engraving) by Linton. London 1846. 8. Lwdbd.

2290. Holiday. Sports and Pastimes for Boys by H. D. Richardson. With Illustrations in Wood Engraving. London 1848. 8. Brosch..

2291. Les Romans illustrés, publiés par G. Havard: Le Decameron de Bocage. Gil-Blas. Faust par Goethe. Mathilde, Mémoires d'une jeune Femme. Corinne par M. de Stael. Oeuvres de Molière etc. etc. 2 Bde. mit sehr vielen Holzschnitten. fol. Paris 1853. Hlbfrzbd.

2292. Fisher's Drawing Room Scrap-Book. With poetical Illustrations by Mary Howitt. Mit feinen Stahlstichen. London o. J. 4. Lwdbd. Der Einband beschädigt.

2293. Punch and Judy with Illustrations, design. and engrav. by G. Cruikshank. London 1828. 8. Lwdbd.

2294. Caricature de tout le Monde. Paris. 30 Bl. mit vielen Darstellungen in Lithographie. qu. fol. Nicht complet, nur Bl. 34—64 des ganzen Werkes und einige Bl. fleckig und beschädigt.

2295. Illustrations of Shakspeare comprised in 230 Vignette-Engravings by Thompson from Designs by Thurston (Holzschnitte). London 1825. 8. Geh.

2296. Illustrations of the Bible from Original-Paintings made by R. Westall and J. Martin, with Descriptions by H. Caunter. Nur Heft 7—12, jedes mit 8 Holzschnitten. 8.

2297. Album 1831 par Raffat. 7 Bl. Scenen aus der Juli-Revolution 1830 etc. Lithographien. qu. fol.

2298. The Court-Album. 15 Portraits of the female Aristocracy engraved (in Stahlstich) from Drawings by J. Hayter. London 1851. gr. 4. Eleg. Lwdbd.

2299. Poetry of the Year. Passages from the Poets descriptive of the Seasons. With 22 coloured Illustrations. London 1853. gr. 4. Schön ausgestattetes Werk. Eleg. Lwdbd.

2300. Monumens de l'Art antique. Par Ch. O. Müller et C. Oesterley. 2. Bd. 1—5. Heft. Das 1. Heft mit deutschem Text. qu. fol.

2301. The London Art-Union Prize Annual. Vol. III. Mit 30 Kupferplatten, jede mit mehreren Darstellungen. fol. Lwdbd.

2302. Deutsches Kunstblatt. Herausgeg. von F. Eggers. 1. und 9. Jahrg. 1850. 1858. fol. Pppbd. und brosch. Bei letzterem liegen Titel und Inhalt lose bei.

2303. Das Niello-Antipendium zu Kloster-Neuburg, in der Originalgrösse lithographirt und herausgeg. von A. Camesina, beschrieben von J. Arneth. Wien 1844. 4. Die Abbildungen, 11 an der Zahl, in einem besondern Heft, sind Probedrucke und das Ganze ein Geschenk von Camesina an H. Lödel.

2304. Griechische und Römische Alterthümer, welche Montfaucon ehemals in 10 Bänden an das Licht gestellet hat, in deutscher Sprache herausgegeben von J. J. Schatzen. Mit vielen Abbildungen. Nürnberg 1757. fol. Ldrbd. Der Einband etwas abgenutzt.

2305. J. J. Preisleri Statuae insigniores. Als achter Theil von J. D. Preisler's Zeichnenbuch. Mit 20 Kupfern. Nürnberg 1821. fol.

2306. Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem XV. Jahrh. Nach den Originalen in der königl. Bibliothek zu Berlin. 18 Bl. Lithographien in Tondruck. Berlin 1830. qu. 8. Hlbfrzbd.

2307. Der Knabe mit dem Vogel. Eine italienische Bronze, erläutert von C. F. Hermann. Mit Abbildungen. Göttingen 1847. 4. Pppbd.

2308. Hannoversche Kunstblätter 1835. 1836. 2 Hefte mit Illustrationen. 4.

2309. Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen von F. W. Unger. Mit Abbildungen. Göttingen 1858. 8. Geh.

2310. Allgemeine Theorie der schönen Künste von J. G. Sulzer. 2 Bde. Leipzig 1773. 1775. 8. Hlbldrbd.

2311. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstiches des Meisters E. S. 1466 etc. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich. von H. Lödel. Göttingen 1857. 4.

2312. Dasselbe.

2313. Dasselbe.

2314. Dasselbe.

2315. A. Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen mit besonderer Berücksichtigung der Papiere und Wasserzeichen von B. Hausmann. Hannover 1861. gr. 4. Geh.

2316. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, von J. Heller. 2. Aufl. Leipzig 1850. 8. Lwdbd.

2317. Dasselbe. Erste Ausgabe. 3 Bde. Bamberg 1823. 1836. 8. Pppbd. Der Einband beschädigt.

2318. Catalogue raisonné de l'Oeuvre de feu G. F. Schmidt (par A. Crayen). London 1789. 8. Pppbd. Mit Papier durchschossen und mit handschriftlichen Nachträgen. Das Portrait verschnitten.

2319. Jobst Amman, Zeichner, Formschneider und Kupferätzer von C. Becker. Mit 17 Holzschnitten. Leipzig 1854. 4. Geh.

2320. H. Holbein d. j. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. F. v. Rumohr. Leipzig 1836. 8. Geh.

2321. Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst, von C. F. v. Rumohr. Leipzig 1857. 8. Geh.

2322. Rud. Weigel's Kunstcatalog. 1. Bd. oder 1—7. Abtheilung. Leipzig 1838. 8. Brosch.

2323. Leipziger Kunst-Auctions-Cataloge von Rud. Weigel: Weber, Gerstäcker, v. Heydeck, Steinla und v. Speck-Sternburg. Mit den Preisen. 8. Pppbd.

2324. Dito: Meyer, in 4 Abtheilungen, Schönberg, Fischer etc. Ebenso.

2325. Dito: v. Quandt, Lödel etc. Ebenso.

2326. Dito: Reindel, Geisler, Artaria, Frenzel etc. 2 Bde. Ebenso.

2327. Costumi d'Italia. 50 Bl. Stahlradirungen, nach Pinelli, Gail u. A. Carlsruhe o. J., qu. 8. Pppbd.

2328. Abbildungen verschiedener Nationen. Colorirte Costümbilder und Trachten aus dem Verlag von J. Wolff in Augsburg und Ch. Weigel in Nürnberg, zum Theil von J. Luyken gestochen. 175 Blätter, jedoch defect und ohne Titel. Beigebunden ausserdem noch: 1) der Göttingensche Ausruf, von G. D. Heumann, 14 Bl. mit 28 Darstellungen. 2) Diverses Modes d'après nat. par B. Picart, gravés par D. Herrliberger, 22 Bl. fol. Lwdbd. Zum Theil stockfleckig, einige Bl. eingerissen.

2329. Raccolta di 24 Caricature disegnate dell celebre P. L. Ghezzi. M. Oesterreich sculps. 1750. fol. Die Ränder umgelegt, einige Bl. eingerissen, das Titelblatt beschädigt.

2330. 30 malerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen, gezeichnet und radirt von C. A. Richter und L. Richter. 2. Aufl. qu. 4. Zum Theil etwas fleckig und der Titel beschädigt.

2331. 4 Bl. Plan, Ansichten von Schloss Söder, und Portrait des Grafen von Brabeck. Roland del., Aubertin und Huck sc. Aquatinta. fol. qu. fol.

2332. A Tour on the Lakes of Westmoreland. Heft 1. und 2., jedes mit 4 Kupfern in Aquatinta, nebst Text. qu. fol.

2333. Kassel und seine Umgebungen, gezeichnet von C. Löwer, gestochen von Martens. 20 Bl. qu. 4. Beschnitten.

2334. Malerische Reise in die italienische Schweiz, mit geätzten Blättern von J. H. Meyer. Zürich 1793. qu. 4. Geh.

2335. Dreissig Ansichten Griechenlands zu den Werken der griechischen Autoren, nach Cokrell, Williams u. A. unter C. Frommel's Leitung gestochen. 3 Hefte. Carlsruhe 1830. 8.

2336. Malerische Ansichten zu dem Werke der Frau v. Chezy: Gemälde von Heidelberg, Mannheim etc., gezeichnet und radirt von J. Roux. Text von Hofrath A. Schreiber. 1. Heft mit 6 Ansichten. qu. fol.

2337. Views on the Rhine in Belgium and Holland from Drawings by Captain Batty. 2 Hefte mit 10 Ansichten in Stahlstich. London 1824. gr. 8.

2338. Voyage pittoresque de Basle à Bienne par les Vallons de Mottiers-Grandval, les Planches dess. par P. Bir-

mann, grav. par F. Hegi. 3 Hefte mit 18 Ansichten in Aquatinta nebst Text. Basel 1803. qu. fol.

2339. Landschaftsstudien. 50 Landschaften und Prospecte im sächs. Erzgebirge und der Leipziger Gegend, gezeichnet und radirt von J. Ph. W. Lenz. 1831. 8. 4. qu. fol. Zum Theil stockfleckig.

2340. Vorlagen für Landschaftszeichner. Von M. Wagenbauer. München 1823. 2. Heft mit 20 Lithographien. fol.

2341. 11 Bl. Wilde Thiere in Landschaften. Lithographien von H. Grape. 1831. qu. 4. 1 Bl. fehlt an der Folge.

2342. Erster und zweiter Theil. Unterschiedliche Vorstellungen einiger aus dem Alterthum zur Historie dienliche Figuren, inventirt und verlegt von J. E. Ridinger, Maler. 1728. 16 Bl. Thien. 836 etc. 4.

2343. Unterricht für Landschaftszeichner, von Lütke jun. 14 Bl. Lithographien. 4.

2344. Charakteristische Darstellung der Bäume als Lectionsblätter für geübte Landschaftszeichner von C. A. Günther. 12 Bl. in Aquatinta. Leipzig 1809. 4.

2345. Ein starkes Convolut mit Zeichnenvorlagen figürlichen und landschaftlichen Inhalts. In Kupferstich und Lithographie. Meist defecte Hefte.

2346. The Theory and Practice of Painting in Water-Colours as connected with the Study of Landscape. By G. F. Phillips. 12 coloured Plates. London 1838. qu. fol.

2347. Larven nach den Modellen des berühmten Schlüter, gezeichnet und in Kupfer geätzt von B. Rode. 18 Bl. 4. Pppbd.

2348. Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form, Beleuchtung, Farbe für Maler etc., von F. W. Unger. Mit Abbildungen. Göttingen 1856. 8. Hlblwdbd.

2349. Die freie Perspective für Maler und Architekten. Von J. E. Hummel. 2 Theile mit Atlas. Berlin 1824. 1825. 8. Hlbldrbd. Einige Blätter des Atlas fleckig und aufgezogen.

2350. Die Kupferstecherei von J. Longhi, übersetzt von C. Barth. 2 Theile. Hildburghausen 1837. 8. Pppbd. Mit handschriftlichen Nachträgen.

2351. Das Bedürfniss eines zweckmässigeren Unterrichtes in der Malerei und plastischen Kunst. Von F. G. Waldmüller. Wien 1846. 8. Geh.

2352. Die Entdeckung des Naturselbstdrucks und Tafeln zu dem Vortrag: „Der polygraphische Apparat der K. K. Hof- und Staatsdruckerei zu Wien. Von A. Auer. Wien 1853. 8. Geh.

2353. J. S. Hallen's Werkstätte der heutigen Künste, oder die neue Kunsthistorie. 1. Bd. mit Kupfern. Leipzig 1761. 4. Hlbldrbd.

2354. Lehrbuch der Kupfer-, Stahlstecher- und Holzschneide-Kunst, nach Perrot's Werk, deutsch von Th. Thon. Ilmenau 1831. 8. Pppbd.

2355. Nouveau Manuel complet du Graveur. Par A. M. Perrot. Nouv. Édition par E. Malepeyre. Paris 1844. 8. Lwdbd.

2356. Die Kunst in Kupfer zu stechen. Von A. Bosse, übersetzt von C. G. Nitzsche. Dresden 1765. 8. Hlbldrbd.

2357. Die Kunst, Kupferstiche zu restauriren und Flecken aus dem Papier zu entfernen. Von A. Bonnardot. Quedlinburg 1859. 8. Geh.

2358. Ein Convolut mit 10 Schriften zur Technik der Malerei und Kupferstecherkunst.

2359. Vorstudien zu einer wissenschaftlichen Morphologie und Physiologie des menschlichen Gehirns als Seelenorgan, von R. Wagner. Erste Abhandlung mit 6 Kupfertafeln. Göttingen 1860. 4. Die Kupfertafeln meist doppelt und dreifach.

2360. Anleitung zur anatomischen Kenntniss des menschlichen Körpers für Zeichner und Bildhauer. Von J. H. Lavater. Mit 27 Kupfertafeln (die übrigens meist auf der Rückseite mit Bleistift- und Tinte-Notizen beschrieben sind). Zürich 1790. 8. Pppbd.

2361. Anatomische Tafeln zur Beförderung der Kenntniss des menschlichen Körpers. Von J. C. Loder. 6 Hefte oder Abschnitte. Weimar 1794. fol. Hlbldrbd. Benutzt.

Schreibvorschriften.

2362. Deutsche und englische Vorlegeblätter zur Erlernung der Schönschreibekunst, von J. Heinrigs. 1. Jahrg. 15 Bl. Crefeld 1815. Schmal qu. fol. Geh.

2363. The young Lawyers Tutor being a new Set of Secretary Copies for Engrossing. J. Ellis sc. 15 Bl. London 1764. Schmal qu. 8. Stockfleckig.

2364. Écritures en tous Genres expédiées par Huet. 18 Bl. Paris o. J. fol.

2365. Sammlung kleiner Vorschriften, zum Gebrauch für Lernende entworfen von J. W. Wessel. Bremen 1796. 24 Bl. qu. fol. Fleckig.

2366. Verkehrte Alphabete für Schriftstecher etc., von Nehr. 10 Bl. Carlsruhe o. J. 4.

Daktyliothek.

2367. Eine reiche, Hunderte von Stücken umfassende Sammlung von Gypsabgüssen nach Siegelringen, Gemmen, Medaillen des Alterthums und der neueren Zeit. Dabei auch einige Siegel. In einem hölzernen Schrank mit 10 Fächern. Einige Stücke durch Reibung etwas beschädigt.

Holzstöcke.

2368. 24 kleine Holzstöcke von H. Lödel. Nachschnitte der Holbein'schen Initialen mit dem Todtentanz. Zur Schrift: „Des Malers H. Holbein Todtentanz-Alphabet, nachgebildet von H. Lödel, mit Randzeichnungen von G. Osterwald." Köln 1849. 8. In einem Kasten, nebst einem Abdruck der Schrift.

Plastische Arbeiten.

2369. Die Figur einer altägyptischen Göttin, mumienartig gebildet mit Hieroglyphen. In Stein. H. 6 Zoll.

2370. 2 Bl. Römische Oellampen aus gebranntem Thon. Die eine ist am Griff beschädigt.

2371. Ein kleines antikes vasenartiges Gefäss aus gebranntem Thon, mit geriffeltem Bauch und zwei Henkeln. H. 2 Zoll 6 Linien.

2372. Medaillon in Bronce, mit der Büste des Dante. Durchmesser 5 Zoll 9 Linien.

2373. Anderes Medaillon mit der Büste des Heilandes. Eisenguss. Durchmesser 5 Zoll.

Französisches Galleriewerk.

2374. Musée Français. Recueil de 343 Planches d'après les plus beaux Tableaux, Statues et Basreliefs qui existaient au Louvre avant 1815. Avec l'Explication des Sujets etc. Par Duchesne ainé. Paris, W. Galignani 1849. 25 Hefte fol. Neue Ausgabe der Platten des erwähnten Galleriewerkes von Robilliard. Die Gegenstände sind hier nach Schulen geordnet und der Text ist ein Auszug aus der Original-Ausgabe. Jedes Heft kostete 50 fr. — Das Exemplar ist von vortrefflicher Erhaltung, nur die Titelumschläge haben durch Risse gelitten.

Danziger Ansichten.

2375. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von Professor J. C. Schultz in Danzig. 42 Bl. Radirungen und 8 Bl. Text. gr. fol. Vollständiges Exemplar dieses schönen Werkes, soweit es erschienen ist.

ANZEIGEN.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 23. November 1868.

(Sammlung von C. W. Moorrees, C. Lödel u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	1	13	35	1	3	69	—	3	104	—	1
2	1	2	36	—	10	70	—	12	105	—	2
3	2	8	37	—	10	71	—	1	106	—	1
4	—	1	38	4	1	72	—	5	107	—	6
5	—	5	39	—	8	73	—	16	108	—	5
6	—	8	40	—	4	74	—	1	109	—	5
7	—	1	41	—	24	75	—	17	110	—	20
8	—	12	42	—	1	76	1	28	111	—	18
9	—	9	43	—	12	77	—	6	112	—	21
10	—	1	44	—	12	78	—	4	113	—	12
11	—	13	45	—	25	79	—	20	114	—	6
12	—	14	46	1	12	80	—	17	115a	—	12
13	—	1	47	—	1	81	—	23	115b	—	18
14	1	5	48	1	6	82	—	16	116	—	8
15	—	1	49	—	15	83	—	24	117	2	8
16	—	1	50	1	8	84	1	4	118	2	5
17	1	5	51	—	20	85	—	2	119	—	4
18	—	1	52	—	—	86	—	14	120	—	8
19a	4	3	53	—	8	87	—	10	121	1	20
19b	—	1	54	2	2	88	2	28	122	—	5
20	—	15	55	—	18	89	—	1	123	1	11
21	—	6	56	—	12	90	—	12	124	—	16
22	—	1	57	—	2	91	—	29	125	1	2
23	—	18	58	—	1	92	—	18	126	—	20
24	—	1	59	—	1	93	1	18	127	—	18
25	—	1	60	—	6	94	—	—	128	—	21
26	—	16	61a	—	1	95	3	2	129	—	16
27	—	21	61b	—	14	96	—	12	130	—	7
28	—	8	62	—	10	97	—	21	131	—	8
29	—	1	63	1	8	98	—	10	132	—	2
30	—	11	64	—	8	99	1	4	133	—	12
31	—	29	65	—	1	100	—	6	134	—	5
32	—	1	66	1	10	101	—	1	135	—	1
33	—	7	97	—	19	102	—	13	136	—	8
34	—	8	68	—	15	103	—	8	137	—	16

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
138	—	1	182	1	13	228	—	1	273	1	12
139	—	8	183	—	15	229	—	12	274	1	8
140	4	9	184	—	1	230	—	1	275	—	25
141	1	25	185	—	1	231	—	2	276	—	8
142	1	20	186	—	6	232	1	2	277	—	6
143	—	—	187	—	2	233	—	28	278	—	24
144	—	13	188	—	1	234	—	16	279	—	—
145	—	20	189	—	1	235	—	12	280	—	1
146	—	1	190	1	14	236	—	16	281	—	15
147	—	24	191	1	3	237	1	12	282	—	8
148	1	23	192	1	4	238	—	28	283	—	4
149	—	21	193	8	—	239	6	18	284	—	12
150	—	25	194	—	20	240	—	—	285	2	18
151	—	2	195	—	5	241	—	18	286	—	2
152	—	1	196	—	13	242	—	6	287	—	—
153	—	1	197	3	28	243	—	3	288	—	13
154	—	9	198	—	1	244	—	4	289	—	—
155	—	20	199	1	5	245	—	25	290	—	18
156	2	5	200	—	1	246	—	10	291	—	1
157a	—	15	201	—	12	247	—	1	292	—	3
157b	—	4	202	—	11	248	—	13	293	1	3
158	—	28	203	—	1	249	2	21	294	2	10
159	—	16	204	—	14	250	—	10	295	—	—
160	—	22	205	—	13	251	—	16	296	—	3
161	—	20	206	—	3	252	—	8	297	—	10
162	—	5	207	—	10	253	—	10	298	—	1
163	—	25	208	—	8	254	—	8	299	—	11
164a }	—	1	209	—	12	255	—	3	300	—	24
164b }			210	2	24	256	—	5	301	—	—
165	—	20	211	—	8	257	—	4	302	1	5
166	—	4	212	—	1	258a	—	20	303	—	3
167	—	18	213	—	12	258b	—	28	304	—	1
168	—	1	214	—	12	259	1	8	305	—	3
169	1	8	215	1	20	260	—	18	306	—	2
170	—	15	216	—	—	261	—	12	307	—	2
171	4	3	217	—	1	262	1	15	308	—	22
172	—	18	218	—	1	263	1	16	309	—	13
173	1	1	219	2	3	264	—	18	310	—	18
174	2	8	220	—	22	265	—	2	311	—	24
175	—	—	221	3	1	266	—	14	312	—	1
176	—	2	222	—	—	267	2	5	313	—	18
177	—	15	223	—	3	268	—	2	314	—	18
178	—	7	224	—	1	269	1	4	315	—	1
179	—	4	225 }	—	1	270	1	21	316	—	1
180	5	6	226 }			271	—	20	317	—	9
181	6	1	227	—	19	272	—	—	318	—	16

Nummer	Rp.	Ngr.
319	—	—
320	—	13
321	—	—
322	—	11
323	—	20
324	—	14
325	1	8
326	—	1
327	—	11
328	—	29
329	—	4
330	—	—
331	1	5
332	1	3
333	—	28
334	1	—
335	1	28
336	—	26
337	—	—
338	—	1
339	—	18
340	—	24
341	4	1
342	1	2
343	3	20
344	—	18
345	—	1
346	—	14
347	—	10
348	—	24
349	—	3
350	—	1
351	2	3
352	—	16
353	1	10
354	—	1
355	—	14
356	—	—
357	—	14
358	—	1
359	—	24
360	1	6
361	—	9
362	—	11
363	—	1
364	—	13
365	—	—
366	—	—
367	—	—
368	—	1
369	—	1
370	—	1
371		
372		
373	2	1
374		
375		
376	7	18
377	—	3
378	—	3
379	1	12
380	—	9
381	—	3
382	—	2
383	—	6
384	—	5
385	—	—
386	—	8
387	—	—
388	—	—
389		
390		
391	4	16
392		
393		
394	—	3
395	—	3
396	—	14
397	—	24
398	—	3
399	—	1
400	—	—
401	—	1
402	—	1
403	—	1
404	—	1
405	1	25
406		
407	—	4
408	—	18
409	—	5
410	—	7
411	—	26
412	—	16
413	—	1
414	1	13
415	—	12
416	—	18
417	—	16
418	—	8
419	—	—
420	—	—
421	—	1
422	—	16
423	—	12
424	2	5
425	—	10
426	1	10
427	—	1
428	—	7
429	—	5
430	—	—
431	—	15
432	—	3
433	4	5
434	—	20
435	—	2
436	—	18
437	—	—
438	—	6
439	—	8
440	3	6
441	—	1
442	—	10
443	—	8
444	—	18
445	—	3
446	—	16
447	—	2
448	—	8
449	—	24
450	3	4
451	5	11
452	—	1
453	—	1
454	—	1
455	—	3
456	—	1
457	—	1
458	—	1
459	—	1
460a	—	1
460b	—	1
461	—	1
462	—	1
463	—	1
464	—	1
465	—	1
466	—	—
467	—	10
468	—	3
469	—	—
470	—	—
471	—	1
472	—	24
473	—	3
474	—	8
475	—	8
476	—	20
477	—	12
478	1	8
479	—	12
480	—	12
481	1	16
482		
483	—	1
484	—	1
485	1	8
486	—	—
487	—	5
488	—	12
489	—	1
490	1	2
491	—	1
492		
493	1	24
494		
495	—	—
496	—	1
497	—	—
498	—	5
499	—	12
500	1	3
501a	7	21

Nummer	Rp	Ngr	Nummer	Rp	Ngr	Nummer	Rp	Ngr	Nummer	Rp	Ngr
501b	1	6	547	—	16	593	—	7	638	—	19
502	—	20	548	—	16	594	1	5	639	2	22
503	—	1	549	2	28	595	—	18	640	—	8
504	—	1	550	—	8	596	—	—	641	—	2
505	—	15	551	1	20	597	—	12	642	—	10
506	—	1	552	1	—	598	—	—	643	—	5
507	—	5	553	1	15	599	—	23	644	1	10
508	—	11	554	5	25	600	3	4	645	—	1
509	—	1	555	1	6	601	—	—	646	1	8
510	—	20	556	1	3	602	—	1	647	2	15
511	—	16	557	—	16	603	—	1	648	3	—
512	—	12	558	—	18	604	—	—	649	2	28
513	—	4	559	—	15	605	—	16	650	1	12
514	—	1	560	2	3	606	—	—	651	—	2
515	—	12	561	—	—	607	—	1	652a	2	28
516	—	3	562	—	18	608	—	3	652b	1	17
517	—	8	563	—	9	609	2	3	653	1	1
518	—	14	564	—	7	610	2	4	654	—	20
519	—	26	565	—	1	611	—	4	655	—	—
520	—	—	566	—	17	612	—	22	656	—	18
521	—	27	567	—	24	613	1	—	657	—	21
522	—	9	568	—	1	614	—	8	658	—	8
523	—	10	569	2	—	615	—	1	659	—	18
524	—	21	570	—	1	616	—	13	660	1	8
525	—	6	571	—	10	617	—	5	661	—	1
526	—	28	572	1	10	618	—	—	662	1	3
527	—	15	573	—	2	619	—	1	663	—	1
528	—	16	574	—	11	620	—	1	664	1	—
529	1	18	575	—	21	621	—	2	665	1	2
530	1	—	576	8	24	622	—	10	666	—	14
531	3	25	577	1	4	623	—	—	667	2	1
532	—	16	578	20	4	624	—	15	668	—	—
533	—	23	579	4	—	625	—	—	669	—	16
534	—	23	580	3	1	626	—	1	670	—	—
535	—	17	581	1	8	627	—	12	671	—	3
536	1	21	582	4	5	628	—	1	672	—	10
537	—	20	583	—	2	629	—	—	673	—	5
538	1	8	584	—	2	630	—	2	674	—	9
539	—	20	585	—	2	631	—	2	675	—	8
540	1	20	586	—	8	632	—	5	676	—	2
541	—	18	587	4	18	633	—	5	677	—	21
542	—	—	588	—	15	634	3	3	678	—	18
543	—	1	589	3	1	635	—	1	679	—	1
544	—	18	590	—	—	636	—	1	680	—	1
545	—	16	591	1	15	637a	—	1	681	—	1
546	—	24	592	—	1	637b	—	—	682	—	12

Nummer	Rß	Ngr	Nummer	Rß	Ngr	Nummer	Rß	Ngr	Nummer	Rß	Ngr
683	—	4	729	—	25	775	—	28	820	1	—
684	—	4	730	—	3	776	—	7	821	1	6
685	2	10	731	—	—	777	—	3	822	1	7
686	1	20	732	—	1	778	1	1	823	—	3
687	1	26	733	—	13	779	—	23	824	2	3
688	—	10	734	—	16	780	1	4	825	6	1
689	—	3	735	—	1	781	—	1	826	4	5
690	—	3	736	—	1	782	—	4	827	2	4
691	—	1	737	—	3	783	6	6	828	3	5
692	—	4	738	—	3	784	2	—	829	2	—
693	—	7	739	—	8	785	—	6	830	1	20
694	—	1	740	—	—	786	—	1	831	—	1
695	—	3	741	—	11	787	—	9	832	—	—
696	—	6	742	—	3	788	—	12	833	2	—
697	—	1	743	—	4	789	—	10	834	1	8
698	2	18	744	—	4	790	—	12	835	—	1
699	—	1	745	—	1	791a	—	14	836	—	1
700	2	4	746	1	—	791b	—	28	837	—	16
701}	—	1	747	1	3	792	1	15	838	—	11
702}			748	—	20	793	1	17	839	—	11
703}			749	1	1	794	—	6	840	—	1
704}	1	18	750	—	7	795	—	21	841	—	12
705}			751	4	5	796	—	14	842	2	5
706	—	—	752	—	11	797	11	—	843	2	6
707	—	6	753	1	10	798	2	5	844	—	8
708	—	10	754	—	—	799	—	8	845	—	1
709	—	13	755	—	3	800	—	1	846	1	25
710	—	1	756	—	4	801	—	20	847	—	1
711	—	8	757	—	23	802	1	18	848	—	1
712	3	20	758	—	2	803	—	6	849	2	28
713	4	25	759	—	5	804	—	14	850	—	1
714	—	28	760	1	7	805	—	1	851	—	1
715	1	12	761	—	1	806	—	1	852	—	—
716	—	21	762	—	20	807	8	15	853	—	5
717	—	28	763	—	3	808	—	6	854	—	1
718	2	10	764	—	2	809	—	9	855	—	—
719	1	4	765	—	1	810	1	5	856	—	2
720	—	10	766	—	3	811	—	15	857	—	3
721	—	—	767	—	17	812	—	1	858	—	10
722	—	10	768	—	4	813	—	12	859	—	18
723	—	14	769	—	2	814	—	1	860	—	1
724	1	28	770	—	3	815	6	11	861	—	3
725	—	17	771	—	8	816	—	18	862	—	1
726	—	13	772	—	10	817	—	15	863	—	3
727	—	15	773	—	18	818	—	6	864	—	1
728	—	10	774	—	15	819	—	3	865	1	10

Nummer	Rℓ	Ngr	Nummer	Rℓ	Ngr	Nummer	Rℓ	Ngr	Nummer	Rℓ	Ngr
866a	1	18	909	—	—	955	—	21	1000	—	18
866b	1	3	910	14	10	956	4	10	1001	—	10
867	—	—	911	—	1	957	—	1	1002	—	7
868	—	12	912	—	1	958	—	7	1003	—	8
869	—	12	913	—	4	959	4	8	1004	1	9
870	—	—	914	—	7	960	—	4	1005	2	16
871	—	2	815	—	1	961	—	8	1006	—	8
872	—	1	816	—	4	962	—	2	1007	—	16
873	—	13	817	—	11	963	1	1	1008	—	1
874	—	1	818	1	6	964	1	5	1009	—	12
875	—	9	819	—	2	965	1	1	1010	—	18
876	—	12	820	—	8	966a	1	28	1011	—	12
877	1	1	821	—	11	966b	—	28	1012	—	–
878	—	—	822	—	18	967	—	22	1013	—	14
879	—	—	823	—	5	968	1	4	1014	—	18
880	—	18	924	—	5	969	—	24	1015	—	2
881	1	12	925	1	2	970	—	16	1016	2	26
882	1	3	926	3	—	971	—	11	1017	3	5
883	—	11	927a	—	1	972	—	17	1018	2	26
884	—	—	927b	—	1	973	1	5	1019	2	1
885	—	10	928	—	4	974	1	—	1020	—	16
886	1	5	929	—	6	975	—	26	1021	—	1
887	—	7	930	1	20	976	—	28	1022	—	2
888	—	12	931	—	11	977	—	16	1023	1	16
889	—	12	932	—	5	978	—	28	1024	—	14
890	—	12	933	—	—	979	—	4	1025	—	3
891a	—	12	934	—	8	980	—	12	1026	—	4
891b	1	12	935	—	10	981	—	2	1027	—	6
892	—	3	936	—	3	982	1	8	1028	—	3
893	—	9	937	—	15	983	—	3	1029	1	12
894	—	12	938	—	3	984	—	11	1030	3	6
895	—	14	939	—	14	985	—	11	1031	14	7
896	1	3	940	1	8	986	—	10	1032	2	16
897	—	12	941	—	3	987	—	17	1033	—	8
898	—	13	942	—	1	988	—	17	1034	—	5
899	—	10	943	—	3	989	—	14	1035	—	1
900	—	19	944	—	14	990	—	16	1036	1	21
901	—	16	945	—	10	991	—	6	1037	1	—
902	—	—	946	3	14	992	1	8	1038	5	16
903a	—	—	947	—	11	993	—	10	1039	—	12
903b	—	10	948	—	1	994	1	3	1040	—	8
904	—	1	949	—	1	995	1	4	1041	—	8
905	—	6	950	—	4	996	—	12	1042	—	9
906	—	2	952	1	—	997	12	1	1043	—	15
907	—	16	953	—	20	998	1	18	1044	—	12
908	—	—	954	—	5	999	1	18	1045	1	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1046	—	1	1093	—	1	1136	—	7	1181	1	12
1048	—	8	1094	—	1	1137	1	12	1182	—	10
1049	—	1	1095	2	3	1138			1183a	—	—
1050	—	3	1096	—	20	1139	—	11	1183b	5	13
1051	—	12	1097	—	9	1140	—	2	1184	—	2
1052	—	13	1098	—	11	1141a	—	7	1185	—	16
1053	—	10	1099	—	10	1141b	19	—	1186	—	21
1054	—	13	1100	—	27	1142	—	2	1187	—	8
1055	—	15	1101	2	8	1143	—	4	1188	—	10
1056	—	9	1102	—	12	1144	—	5	1189	—	1
1057	1	21	1103	—	18	1145	—	5	1190	—	1
1058	—	4	1104	—	13	1146	—	10	1191	—	2
1059	—	20	1105	—	11	1147	—	9	1192	—	14
1060	—	1	1106a	2	28	1148	—	10	1193	—	1
1061	—	4	1106b	2	6	1149	1	5	1194	8	24
1062	—	27	1106c	—	25	1150	—	17	1195	6	26
1063	—	15	1107	7	10	1151	—	6	1196	—	15
1064	—	9	1108	8	1	1152	—	3	1197	—	12
1065	—	7	1109	—	14	1154	—	4	1198	—	12
1066	—	8	1110	3	—	1155	—	12	1199	—	16
1067	—	16	1111	—	1	1156	—	24	1200	—	16
1068	—	28	1112	—	6	1157	—	10	1201	1	3
1069	—	1	1113a	—	2	1158	3	8	1202	—	5
1070	—	14	1113b	—	16	1159	—	19	1203	—	22
1071	—	—	1114	—	12	1160	—	2	1204	—	16
1072	—	—	1115	1	6	1161	—	3	1205	—	1
1073	—	3	1116	—	21	1162	4	15	1206	—	21
1074	—	—	1117	1	8	1163	2	24	1207	—	18
1075	—	1	1118	—	8	1164	—	4	1208	1	6
1076	—	—	1119	—	6	1165	—	1	1209	—	21
1077	—	4	1120	—	8	1166	—	10	1210	—	1
1078 }	—	—	1121	—	1	1167	—	8	1211	—	3
1079 }	2	4	1122	—	16	1168	—	4	1212	—	—
1080			1123	—	2	1169	—	25	1213	—	1
1081	—	—	1124	1	2	1170	1	6	1214	3	1
1082	1	12	1125	—	12	1171	—	16	1215	2	4
1083	—	—	1126	—	10	1172	—	16	1216	5	8
1084	—	4	1127	—	16	1173	—	—	1217	—	2
1085	—	6	1128	—	12	1174	—	1	1218	—	1
1086	—	—	1129	—	1	1175	—	—	1219	—	16
1087	2	—	1130	—	7	1176a	—	4	1220	—	5
1088	—	1	1131	—	1	1176b	—	—	1221	—	1
1089	3	8	1132	—	1	1177	—	25	1222	—	15
1090	—	26	1133	—	15	1178	—	11	1223	—	13
1091	—	—	1134	—	3	1179	—	16	1224a	—	10
1092	—	18	1135	—	—	1180	1	15	1224b	—	10

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1225	—	12	1271	—	1	1316	—	15	1362	—	—
1226	—	6	1272	2	16	1317	—	7	1363	—	1
1227	—	3	1273	3	11	1318	—	12	1364	—	—
1228	—	—	1274	3	19	1319	—	8	1365	—	—
1229	—	20	1275	—	1	1320	—	12	1366	—	4
1230	—	23	1276	—	2	1321	—	20	1367	—	1
1231	—	—	1277	—	3	1322	—	12	1368	—	2
1232	4	1	1278	—	3	1323	1	8	1369	—	5
1233	—	11	1279	—	2	1324	—	26	1370	—	2
1234	5	26	1280	—	6	1325	1	4	1371	2	26
1235	2	10	1281a	—	—	1326	—	—	1372	—	—
1236	—	12	1281b	—	1	1327	—	—	1373	—	21
1237	—	1	1282	—	24	1328	—	4	1374	—	1
1238	—	8	1283	—	11	1329	2	6	1375	—	5
1239	—	9	1284	—	1	1330	—	1	1376	—	1
1240	—	—	1285	—	3	1331	—	10	1377	—	2
1241	—	10	1286	—	4	1332	—	1	1378	—	—
1242	1	16	1287	—	10	1333	—	3	1379	—	2
1243	—	28	1288	—	7	1334	—	1	1380	—	13
1244	1	5	1289	—	8	1335	3	1	1382	1	2
1245	—	1	1290	—	21	1336	—	1	1383	—	8
1246	1	6	1291	—	7	1337	—	1	1384	—	11
1247	1	13	1292	—	10	1338	—	15	1385	—	4
1248	—	1	1293	—	3	1339	1	4	1386	—	2
1249	—	4	1294	—	17	1340	—	1	1387	—	16
1250	—	5	1295	—	—	1341	1	11	1388	—	—
1251	1	8	1296	—	20	1342	—	1	1389	—	23
1252	—	5	1297	—	21	1343	—	—	1390	—	1
1253	2	25	1298	6	—	1344	—	5	1391	—	—
1254	2	12	1299	1	27	1345	—	1	1392	—	20
1255	1	6	1300	—	14	1346	—	4	1393	—	3
1256	1	13	1301	—	—	1347	—	2	1394	—	1
1257	—	12	1302	—	5	1348	—	—	1395	—	—
1258	—	4	1303	—	2	1349	—	17	1396	3	—
1259	—	29	1304	—	12	1350	—	—	1397	—	10
1260	—	14	1305	—	—	1351	—	—	1398	—	6
1261	—	2	1306	—	3	1352	—	1	1399	—	1
1262	—	1	1307	—	14	1353	—	—	1400	—	27
1263	—	23	1308	—	16	1354	—	12	1401	—	16
1264	—	15	1309	1	4	1355	—	1	1402	—	—
1265	—	1	1310	—	3	1356	—	1	1403	—	8
1266	—	—	1311	—	1	1357	—	10	1404	—	3
1267	—	5	1312	—	4	1358	—	2	1405	—	2
1268	3	29	1313	1	26	1359	—	4	1406	—	14
1269	—	15	1314	—	—	1360	—	15	1407	1	8
1270	3	25	1315	—	23	1361	—	—	1408	—	8

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1409	—	—	1455	1	3	1501	—	5	1547	—	—
1410	1	4	1456	—	1	1502	—	8	1548	—	20
1411	—	—	1457	—	1	1503	—	—	1549	—	12
1412	—	2	1458	—	3	1504	—	—	1550	—	4
1413	—	3	1459	—	1	1505	—	2	1551	—	1
1414	—	4	1460	—	4	1506	1	3	1552	—	4
1415	—	1	1461	—	—	1507	—	3	1553	—	—
1416	—	—	1462	—	8	1508	—	3	1554	—	9
1417	1	—	1463	—	—	1509	—	4	1555	—	1
1418	—	16	1464	—	1	1510	—	6	1556	—	15
1419	—	2	1465	—	—	1511	—	1	1557	—	1
1420	—	15	1466	1	4	1512	—	6	1558	—	9
1421	—	2	1467	—	1	1513	—	—	1559	—	6
1422	—	9	1468	—	11	1514	—	1	1560	—	10
1423	—	—	1469	—	1	1515	1	3	1561	1	4
1424	—	1	1470	—	4	1516	1	8	1562	—	27
1425	—	5	1471	—	—	1517	—	4	1563a	—	14
1426	—	4	1472	1	2	1518	—	1	1563b	—	12
1427	—	4	1473	—	3	1519	—	1	1564	1	2
1428	—	—	1474	9	—	1520	—	3	1565a	—	15
1429	—	—	1475	—	—	1521	—	2	1565b	—	13
1430	—	6	1476	—	5	1522	—	4	1566	—	4
1431	—	25	1477	—	12	1523	—	—	1567	—	16
1432	—	16	1478	—	2	1524	—	—	1568	—	26
1433	—	3	1479	—	—	1525	—	4	1569	—	9
1434	—	—	1480	—	15	1526	—	4	1570	—	6
1435	—	—	1481	—	8	1527	—	—	1571	—	15
1436	—	2	1482	—	10	1528	—	5	1572	1	14
1437	—	16	1483	—	—	1529	—	20	1573	1	12
1438	1	2	1484	—	—	1530	1	25	1574	2	1
1439	—	1	1485	—	—	1531	—	1	1575	—	2
1440	—	20	1486	—	6	1532	—	11	1576	—	2
1441	—	22	1487	—	—	1533	—	15	1577	—	12
1442	1	—	1488	—	9	1534	—	—	1578	—	3
1443	—	—	1489	1	1	1535	—	1	1579	—	—
1444	—	3	1490	—	18	1536	—	—	1580	—	3
1445	—	—	1491	—	1	1537	—	—	1581	—	1
1446	—	10	1492	—	1	1538	—	12	1582	—	5
1447	—	24	1493	—	13	1539	—	14	1563	—	—
1448	—	14	1494	—	—	1540	—	—	1534	—	—
1449	—	9	1495	—	—	1541	1	—	1585	—	1
1450	—	—	1496	—	5	1542	—	1	1586	—	12
1451	—	1	1497	—	3	1543	—	—	1587	—	4
1452	—	1	1498	—	2	1544	—	1	1588	—	19
1453	—	—	1499	—	1	1545	—	1	1589	—	23
1454	—	8	1500	—	2	1546	—	14	1590	—	6

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1591	—	6	1637	—	1	1683	—	1	1727	—	27
1592	—	7	1638	1	1	1684	—	—	1728	—	15
1593	—	—	1639	—	—	1685	—	3	1729	—	5
1594	—	—	1640	—	15	1686	—	—	1730	—	12
1595	—	3	1641	—	—	1687	2	17	1731	1	21
1596	1	16	1642	—	7	1688	—	5	1732	1	6
1597	—	11	1643	—	1	1689	—	5	1733	—	12
1598	—	19	1644	—	14	1690	—	—	1734	3	10
1599	—	—	1645	—	1	1691	—	1	1735	—	4
1600	—	5	1646	—	3	1692	—	8	1736	—	6
1601	—	—	1647	—	5	1693	—	—	1737	—	13
1602	—	1	1648	—	22	1694	—	10	1738	—	1
1603	—	13	1649	—	2	1695	—	6	1739	—	5
1604	—	12	1650	—	4	1696	—	28	1740	—	14
1605	—	3	1651	—	1	1697	—	23	1741	—	5
1606	—	5	1652	—	—	1698	—	1	1742	—	12
1607	—	6	1653	—	1	1699	—	2	1743	—	1
1608	—	11	1654	—	1	1700a	—	—	1744	—	3
1609	—	4	1655	—	1	1700b	—	15	1745	—	5
1610	2	18	1656	—	1	1700c	1	16	1746	—	7
1611	—	1	1657	—	25	1701	15	28	1747	—	6
1612	—	4	1658	—	5	1702	6	—	1748	1	5
1613	—	—	1659	—	12	1703	1	—	1749	—	5
1614	—	—	1660	—	20	1704	3	—	1750	2	6
1615	—	23	1661	—	10	1705	10	—	1751	—	14
1616	—	—	1662	—	11	1706	—	21	1752	—	15
1617	—	1	1663	1	2	1707	—	6	1753	—	6
1618	—	1	1664	—	16	1708	—	19	1754	—	3
1619	—	20	1665	—	1	1709	4	3	1755	—	5
1620	—	18	1666	—	—	1710	—	13	1756	—	7
1621	—	1	1667	2	25	1711	6	21	1757	—	1
1622	—	1	1668	—	1	1712	1	3	1758	—	17
1623	—	8	1669	—	16	1713	3	1	1759	—	11
1624	—	13	1670	—	1	1714	3	—	1760	2	4
1625	—	—	1671	—	5	1715	—	15	1761	—	1
1626	—	5	1672	—	4	1716	—	3	1762	—	4
1627	—	1	1673 }	1	16	1717	1	8	1763	—	12
1628	—	10	1674 }			1718	—	10	1764	—	5
1629	—	14	1675	—	12	1719	14	1	1765	—	9
1630	—	7	1676	—	—	1720	3	3	1766	—	23
1631	—	8	1677	—	10	1721	—	12	1767	—	13
1632	—	12	1678	1	5	1722	—	6	1768	—	17
1633	—	15	1679	—	1	1723	—	7	1769	1	26
1634	—	7	1680	—	1	1724	—	4	1770	—	13
1635	—	8	1681	—	8	1725	4	28	1771	—	3
1636	—	3	1682	2	12	1726	—	5	1772	—	21

Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.
1773	—	3	1818	—	1	1864	—	10	1909	1	5
1774	—	1	1819	1	13	1865a	—	5	1910	—	10
1775	—	3	1820	—	23	1885b	1	1	1911	—	22
1776	—	3	1821	—	—	1866	—	17	1912	1	—
1777	—	4	1822	—	6	1867	1	18	1913	—	2
1778	—	8	1823	20	—	1868	1	2	1914	—	5
1779	—	6	1824	—	1	1869	—	26	1915	4	18
1780	—	3	1825			1870	—	5	1916	—	4
1781	—	3	1826	1	4	1871	—	13	1917	—	8
1782	1	8	1827	—	16	1872	1	17	1918	—	23
1783	—	1	1828	—	15	1873	5	—	1919	—	1
1784	—	3	1829	—	1	1874	—	2	1920	—	23
1785	—	9	1830	—	1	1875	—	20	1921	—	5
1786	—	1	1831	1	6	1876			1922	—	12
1787	—	10	1832	—	—	1677	—	1	1923	2	6
1788	—	16	1833	7	21	1878	—	28	1924	—	19
1789	—	4	1834	5	20	1879	5	16	1925	—	18
1790	—	2	1835	7	15	1880	4	28	1926	—	10
1791	—	2	1836	—	1	1881	—	13	1927	—	5
1792	1	18	1837	—	—	1882	—	1	1928	3	1
1793	1	2	1838	—	8	1883	—	1	1929	—	1
1794	—	28	1839	—	4	1884	3	8	1930	—	1
1795	1	6	1840	—	—	1885	—	5	1931	4	1
1796	—	1	1841	—	16	1886	—	6	1932	3	18
1797	—	1	1842	2	12	1887	—	16	1933	—	4
1798	1	6	1843	—	20	1888	—	6	1934	—	1
1799	1	13	1844	1	8	1889	—	1	1935	1	8
1800	—	1	1845	—	2	1890	—	2	1936	—	13
1801	—	1	1846	—	16	1891	—	3	1937	—	3
1802	3	9	1847	—	19	1892	—	5	1938	—	1
1803	1	4	1848	—	6	1893	1	2	1939	—	2
1804	—	1	1849	—	6	1894	—	28	1940	7	5
1805	—	13	1850	—	2	1895	1	6	1941	4	1
1806	—	23	1851	—	1	1896	3	1	1942	4	1
1807	—	2	1852	—	—	1897	7	—	1943	4	6
1808	—	1	1853	—	16	1898	10	16	1944	—	1
1809	—	12	1854	—	21	1899	5	28	1945	—	5
1810	—	1	1855	—	2	1900	2	3	1946	—	2
1811a	—	1	1856	1	10	1901	3	15	1947	—	6
1811b	—	1	1857	—	21	1902	2	5	1948	—	4
1812	—	—	1858	—	10	1903	—	8	1949	—	3
1813	—	2	1859	—	10	1904	—	8	1950	1	18
1814	—	1	1860	—	1	1905	—	26	1951	1	12
1815	—	1	1861	—	1	1906	—	28	1952	2	1
1816	1	15	1862	—	3	1907	—	4	1953	1	5
1817	—	5	1863	—	10	1908	2	15	1964	—	16

Nummer	Rt	Ngr	Nummer	Rt	Ngr	Nummer	Rt	Ngr	Nummer	Rt	Ngr
1955	—	11	2001	—	1	2047	4	18	2092	—	6
1956	2	3	2002	1	1	2048	—	—	2093	—	9
1957	1	6	2003	—	2	2049	—	1	2094	—	6
1958	5	9	2004	2	3	2050	—	8	2095	—	2
1959	1	18	2005	—	14	2051	—	24	2096	—	1
1960	—	18	2006	—	2	2052	—	2	2097	—	2
1961	—	1	2007			2053	—	—	2098	—	2
1962	—	11	2008	5	28	2054	—	6	2099	—	1
1963	—	1	2009	6	20	2055	—	18	2100	—	2
1964	—	14	2010	—	1	2056	—	16	2101	—	3
1965	—	6	2011	2	1	2057	—	7	2102	8	20
1966	5	—	2012	—	1	2058	—	—	2103	—	8
1967	2	1	2013	—	8	2059	1	25	2104	—	5
1968	1	12	2014	—	7	2060	—	2	2105	—	3
1969	1	12	2015	—	8	2061	—	2	2106	—	5
1970	—	13	2016	—	8	2062	—	—	2107	—	2
1971	—	—	2017	—	4	2063	—	18	2108	—	7
1972	4	2	2018	1	6	2064	—	2	2109	—	—
1973	—	10	2019	2	8	2065	—	2	2110	—	5
1974	—	6	2020	—	22	2066	—	—	2111	—	1
1975	—	2	2021	—	2	2067	—	4	2112	—	4
1976			2022	—	1	2068	—	5	2113	—	21
1977	—	28	2023	—	1	2069a	—	11	2114	—	6
1978	1	6	2024	3	5	2069b	—	18	2115	—	8
1979	8	—	2025	—	4	2070	1	12	2116	—	3
1980	5	—	2026	3	1	2071	—	21	2117	—	11
1981	1	—	2027	—	—	2072	—	4	2118	—	6
1982	3	29	2028	—	12	2073	—	12	2119	—	18
1983	1	1	2029	—	2	2074	—	8	2120	—	28
1964	1	1	2030	—	1	2075	—	2	2121a	1	1
1985	—	—	2031	—	1	2076	—	2	2121b	—	6
1986	—	6	2032	—	4	2077	—	2	2121c	—	10
1987	—	8	2033	—	4	2078	—	3	2122	—	2
1988	—	8	2034	1	12	2079	7	15	2123	3	16
1989	—	9	2935	—	6	2080	1	20	2124	—	8
1990	2	1	2036	—	15	2081	—	28	2125	3	8
1991	—	3	2037	—	8	2082	—	17	2126	—	4
1992	—	1	• 2038	1	4	2083	—	2	2127	—	2
1993	—	1	2039	—	3	2084	2	5	2128	6	3
1994	—	5	2040	—	2	2085	1	16	2129	—	8
1995	—	11	2041	—	3	2086	—	2	2130	—	26
1996	—	10	2042	—	14	2087	—	—	2131	2	4
1997	—	28	2043	—	3	2088	—	1	3132	—	12
1998	1	5	2044	—	—	2089	—	1	2133	—	1
1999	—	3	2045	—	2	2090	—	2	2134	—	16
2000	1	21	2046	1	7	2091	—	2	2135	—	9

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2136	—	10	2182	—	4	2224	—	—	2269	—	14
2137	—	1	2183a	—	15	2225	2	—	2270	—	14
2138	1	13	2183b	3	—	2226	—	10	2271	—	14
2139	—	3	2183c	1	3	2227	—	6	2272	1	21
2140	—	1	2183d	—	12	2228	—	6	2273	1	22
2141	8	16	2183e	—	12	2229	1	—	2274	4	16
2142	—	1	2184	—	—	2230a	11	12	2275	2	3
2143	—	1	2185	—	3	2230b	—	6	2276	—	13
2144	—	—	2186	—	7	2231	2	11	2277	—	7
2145	—	12	2187	—	5	2232	2	6	2278	—	17
2146	—	13	2188	—	4	2233	—	21	2279	—	4
2147	—	6	2189	—	—	2234	6	4	2280	—	21
2148	—	2	2190	—	—	2235	19	6	2281	—	3
2149	—	1	2191	—	7	2236	—	1	2282	—	10
2150	—	4	2192	—	2	2237	—	18	2283	—	17
2151	—	7	2193	—	12	2238	—	7	2284	—	22
2152	—	8	2194	—	—	2239	—	4	2285	—	1
2153	—	1	2195	—	1	2240	—	12	2286	—	5
2154	—	2	2196	—	1	2241	2	—	2287	—	1
2155	3	4	2197	—	—	2242	—	9	2288	—	3
2156	2	18	2198	—	1	2243	—	3	2289	—	1
2157	5	1	2199	1	27	2244	1	10	2290	—	1
2158	—	—	2200	1	23	2245	—	—	2291	1	—
2159	—	1	2201	—	15	2246	—	2	2292	—	3
2160	—	8	2202	1	23	2247	—	7	2293	—	3
2161	3	16	2203	—	1	2248	—	10	2294	—	1
2162	—	2	2204	—	—	2249	—	4	2295	—	18
2163	3	9	2205	—	—	2250	—	5	2296	—	1
2164	—	2	2206	—	—	2251	—	—	2297	—	5
2165	—	4	2207	—	2	2252	—	16	2298	—	15
2166	—	17	2208	—	23	2253	—	14	2299	1	17
2167	2	27	2209	—	—	2254	—	8	2300	—	5
2168	—	4	2210	—	1	2255	–	2	2301	—	10
2169	—	13	2211	—	7	2256	—	2	2302	—	13
2170	—	9	2212			2257	1	18	2303	2	12
2171	—	4	2213			2258	—	10	2304	—	4
2172	—	1	2214	—	1	2259	—	25	2305	—	5
2173	—	6	2215			2260	2	6	2306	—	10
2174	2	8	2216			2261	—	3	2307	—	—
2175	—	2	2217	—	—	2262	—	29	2308	—	1
2176	—	2	2218	—	—	2263	—	2	2309	—	—
2177	—	6	2219	—	—	2264	—	12	2310	—	2
2178	—	10	2220	—	20	2265	—	16	2311	—	41
2179	—	6	2221	—	—	2266	—	14	2312	—	16
2180	—	13	2222	—	—	2267	—	14	2313	—	13
2181	1	6	2223	—	—	2268	—	15	2314	—	13

Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.
2315	2	16	2331	—	—	2347	1	3	2363	—	—
2316	3	6	2332	—	1	2348	—	5	2364	—	—
2317	—	17	2333	—	27	2349	—	4	2365	—	—
2318	—	1	2334	—	12	2350	1	11	2366	—	5
2319	—	10	2335	—	1	2351	—	—	2367	3	—
2320	—	6	2336	—	—	2352	—	1	2368	5	2
2321	—	—	2337	—	8	2353	—	1	2369		
2322	—	—	2338	—	13	2354	—	3	2370		
2323	—	2	2339	—	5	2355	—	1	2371	4	10
2324			2340	—	1	2356	—	1	2372		
2325	—	4	2341	—	1	2357	—	13	2373		
2326			2342	1	5	2358	—	1	2373b	5	1
2327	—	11	2343	—	2	2359	—	4	2374	11	—
2328	9	16	2344	—	—	2360	—	12	2375	5	10
2329		21	2345	—	5	2361	—	10			
2330		7	2346	—	2	2362	—	3			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.









